

SERGE GOBBÉ

1bis, rue du Haut
76113 SAHURS

Peintre expressionniste

PROPOS DE L'ARTISTE

Forain de son état, mon père avait créé un numéro de moto.

Les yeux bandés, les bras en croix sur le « mur de la mort », les chutes étaient souvent au rendez-vous.

Les artistes « modèle tiroir-caisse » le portaient à sourire, « *un artiste doit travailler sans filet* ».

J'avais douze ans et donnais un coup de main à son copain peintre, un allemand nommé Armand. Nous faisons les affiches et autres banderoles de pub.

Le goudron et le Ripolin faisaient l'affaire. « *Le goudron est un merveilleux fixatif pour les intempéries* » disait Armand.

Mon père souriait en regardant nos « œuvres », « *vous serez des artistes lorsque vous peindrez avec vos pieds* » disait-il.



Loin des clichés et des certitudes éphémères, peindre est avant tout un acte de vie et d'amour.

La sincérité est l'outil essentiel pour ce voyage émotionnel.

Cette nécessité intérieure ne s'apprend pas, elle se gagne par des combats souvent douloureux et devient le cri universel de l'homme.

CRITIQUE

Il n'est qu'à regarder ses peintures pour constater la vaillance picturale de Serge GOBBÉ et remarquer que cet artiste a été profondément marqué par la personnalité de son père, forain audacieux qui lui inculqua le courage et la valeur de l'exceptionnel. De ses premières œuvres, affiches et banderoles festives confectionnées avec son copain Armand l'Allemand, en Ripolin et goudron, Serge GOBBÉ s'est doté d'une personnalité artistique faite de puissance et de gravité sociale, révélant sous sa touche brûlante les soucis et l'âme des êtres, leurs passions, leurs souffrances, leurs espoirs.

Avec lui, pas de chiqué, de flatterie : son œil perçoit le motif, le creuse en profondeur et le pinceau en restitue tantôt un bonheur simple, une atmosphère exaltante ou spectaculaire, mais aussi la solitude tragique, la révolte et la résignation de personnages dont il vante plutôt la beauté intérieure en couleurs franches, cernées d'exaltation. Et c'est bien à l'image de peintre audacieux, que l'on découvre aussi l'homme sympathique et dévoué, qui n'a de cesse de participer entre-autres manifestations artistiques à l'organisation des Rencontres de l'Aubette à Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76) qu'il soutient et dynamise avec foi.

André RUELLAN, critique d'art

CRITICISM

One only has to look at Serge GOBBÉ's paintings to notice his pictorial bravery and see that this artist has been deeply marked by the personality of his father. The daring fairground entertainer instilled within him not only courage, but also the value of that which is exceptional. Right from his first works, which were publicity posters and banners made with his German friend Armand using enamel paint and tar, Serge GOBBÉ revealed an artistic personality made of power and a social conscience. His stinging brushstroke conveys the concerns and essence of beings, and their passions, sorrows, and hopes.

There is no affectation or flattery with this artist: his eye perceives the subject, digs deep into it and his paintbrush at times reproduces the sheer joy within it with an exhilarating or spectacular atmosphere. Yet the artist also conveys the tragic solitude, revolt and resignation of characters whose inner beauty he often highlights with colours that are strong and lined with elation. Behind this image of a daring painter lies a kind and devoted man who constantly participates in artistic exhibitions, co-organising for example the salon Rencontres de l'Aubette in Saint-Léger-du-Bourg-Denis (76), to which he brings his support and energy with faith.

André RUELLAN, art critic

LES ŒUVRES



La divine rouquine

Huile sur toile – 130 x 90



Les coquines

Huile sur toile – 147 x 115



Danse gîtane

Huile sur toile – 147 x 115



Rencontre

Huile sur toile – Collection privée



Étude

Pastel, huile, encre – Collection privée



Le Forgeron

Huile sur toile – 130 x 90



Cavalier de l'Apocalypse

Huile sur toile – 146 x 114



Bienvenue à Neuilly

Huile sur toile – 130 x 90



Portrait

Huile sur toile – 130 x 90



La charge héroïque contre les roms

Huile sur toile – 130 x 97



Le temps des cerises

Huile sur toile – 195 x 120



Descente de croix

Huile sur toile – 195 x 120



Le silence des agneaux

Huile sur toile – 195 x 120



Falaise Pourville

Huile sur toile – 130 x 97