

*X contient un élément artificiel*

Exposition

# Des sirènes dans les prunelles

d'

## Anne-Charlotte Finel

du

**06|07|19**

au

**22|09|19**

Vernissage le

**5 juillet 2019**

à

**18h30**

Commissariat de l'exposition

**Antoine Marchand**

p. 3

## Communiqué de presse

p. 4

## Sélection d'œuvres

p. 6

## Sélection presse

p. 11

## Biographie

p. 14

## Rendez-vous/informations pratiques

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Anne-Charlotte Finel (née en 1986 à Paris, où elle vit et travaille) a bénéficié d'expositions personnelles à la galerie Édouard Manet de Gennevilliers (2017), aux Ateliers Vortex de Dijon (2018), à la galerie Jousse Entreprise à Paris (2018), en Russie (Mourmansk, Kazan, Vladivostok, Saratov, Kaliningrad), dans le cadre d'un programme avec l'Institut Français de Saint-Pétersbourg (2018) et à la galerie SCAI The Bathhouse de Tokyo (2019). Elle a également présenté son travail au Musée du Quai Branly (Paris), au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), au Palais de Tokyo (Paris), au FRAC Poitou-Charentes (Angoulême), prochainement au Musée d'Art de Nantes, et lors de nombreux festivals et événements dédiés à la vidéo, notamment à la Synagogue de Delme et au Carreau du Temple (Paris). Elle a été lauréate du Salon de Montrouge en 2016. Elle est représentée par la galerie Jousse Entreprise, Paris.

En amont de l'exposition, une rencontre avec l'artiste est programmée le **mardi 2 juillet** à 18h15 à la Médiathèque Pierre Amalric.

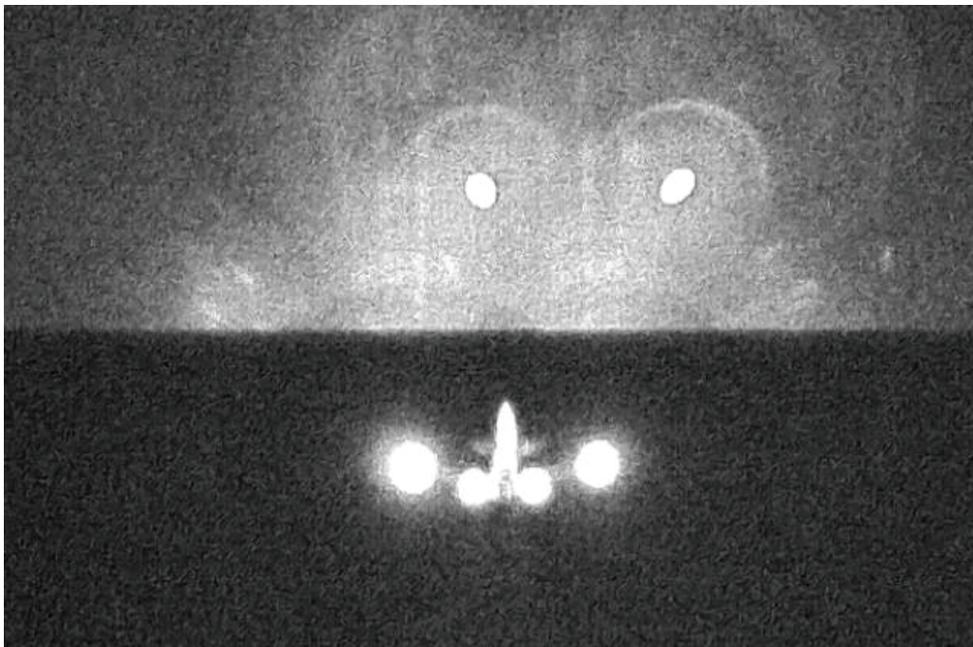
Jour/nuit, nature/culture, artificiel/naturel... On pourrait égrainer ainsi les nombreuses dichotomies qui peuplent le travail d'Anne-Charlotte Finel. Néanmoins, loin de confrontations binaires et frontales, ses œuvres jouent au contraire de subtiles variations, d'infimes mouvements, parfois à peine perceptibles, qui en font toute la richesse et la singularité.

Qu'elle filme ces espaces transitoires, à l'orée des villes, où la nature semble avoir repris ses droits, qu'elle s'intéresse à d'impressionnantes architectures scintillant dans la nuit, ou observe au plus près des phénomènes naturels ou scientifiques, Anne-Charlotte Finel parvient toujours à transcender les images saisies. Loin d'une observation distancée et scientifique, la singularité de sa démarche tient dans la poésie qu'elle parvient à insuffler à ses œuvres. Ce décalage permanent, cette infime modification de nos points de vue, cette manière de révéler l'indicible, font tout l'intérêt de son travail. Elle parvient, à partir d'une situation a priori banale, à nous « embarquer » dans son univers entre chien et loup, à la bordure de lieux et de phénomènes qui ne s'appréhendent pas immédiatement et demandent du temps afin de comprendre ce qui nous est donné à voir. Les images qu'elles capturent deviennent ainsi de véritables « environnements », difficiles à identifier, qu'ils soient microscopiques – lorsqu'elle se penche sur l'évolution d'organismes vivants tels que des algues ou le résultat de processus chimiques – ou à l'inverse démesurés, quand elle se confronte à de grands ensembles industriels.

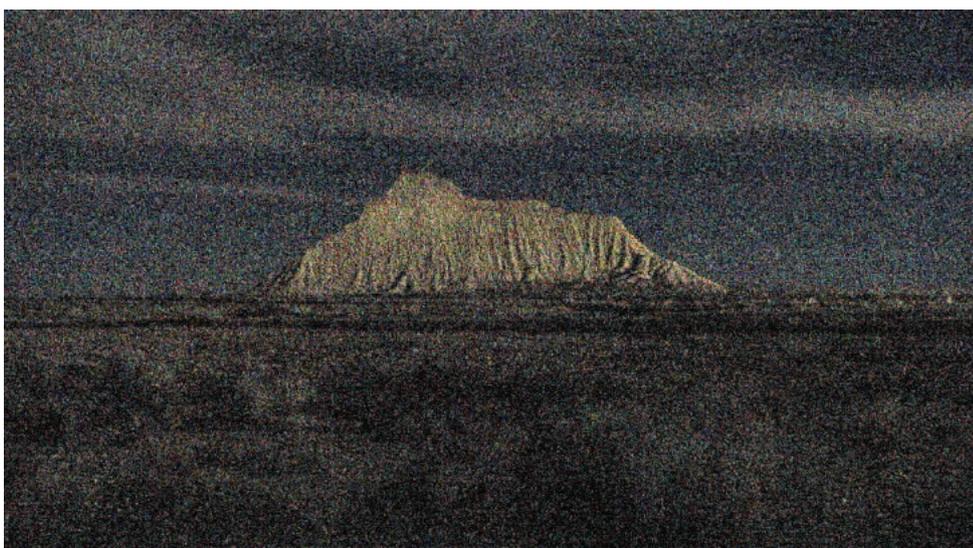
Sans basculer vers l'abstraction – certaines de ses vidéos permettent d'ailleurs d'échafauder une amorce de narration –, Anne-Charlotte Finel instaure un rapport sensible et sensoriel à son travail, qui nous amène parfois aux confins de l'imaginaire. Cette sensation d'être happé, absorbé par l'œuvre, s'origine dans sa manière de filmer. En poussant la technique dans ses retranchements, elle parvient à donner une réelle matérialité aux images, jusqu'à laisser parfois apparaître motifs, textures ou patterns. L'artiste est également très attentive aux bandes-son qui accompagnent ses films. Elle travaille ainsi depuis plusieurs années avec le musicien Luc Kheradmand à la création de nappes sonores qui viennent souligner la dramaturgie des images.

Si l'exposition à Albi s'inscrit dans la continuité de ses productions précédentes, il est à souligner qu'Anne-Charlotte Finel a récemment arpenté de nouveaux territoires, encore inexplorés pour elle, qui forment aujourd'hui la base d'une nouvelle production. Elle a en effet effectué une résidence sur l'île de Molène, où elle a pu se confronter à l'écosystème marin propre à cette île au large du Finistère.

Anne-Charlotte Finel, *EFFAROUCHEUR*,  
2017, Musique de Luc Kheradmand  
DV, 4'14", Courtesy de l'artiste et galerie  
Jousse Entreprise, Paris



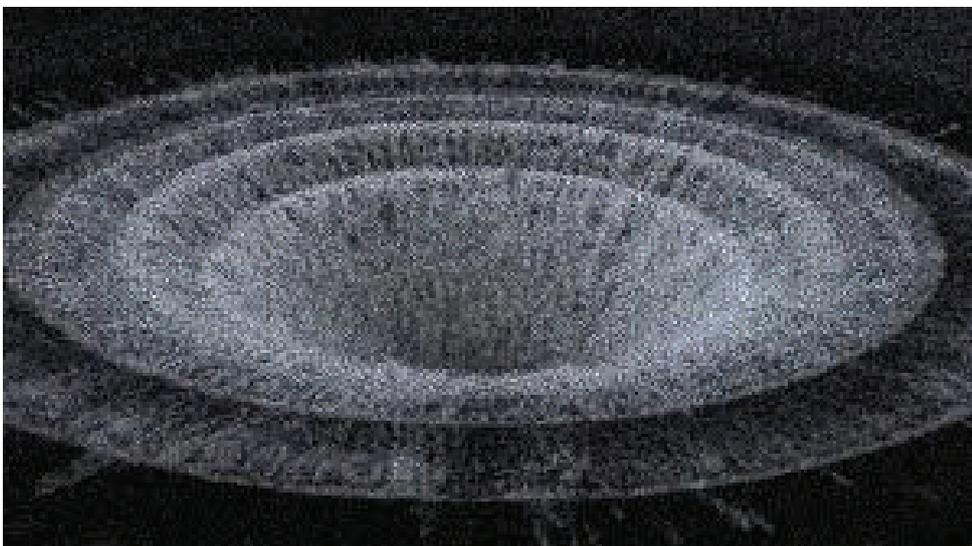
Anne-Charlotte Finel, *Military Mountain*, 2016  
Musique de Luc Kheradmand, HD Couleur  
3'38", Courtesy de l'artiste et galerie Jousse  
Entreprise, Paris



Anne-Charlotte Finel, *Cathédrale*, 2019  
Musique de Luc Kheradmand, HD  
6'09", courtesy de l'artiste et galerie Jousse  
Entreprise, Paris



Anne-Charlotte Finel, *La crue*, 2016  
Musique de Luc Kheradmand, HD  
6'32", courtesy de l'artiste et galerie Jousse  
Entreprise, Paris





Anne-Charlotte Finel  
Artpress n° 435  
Juillet-Août 2016  
Salon de Montrouge  
Anaël pigeat

## MONTROUGE

### Salon de Montrouge

Le Beffroi / 4 mai - 31 mai 2016



Depuis sept ans, le commissariat du salon de Montrouge était assuré par Stéphane Corréard, qui avait transformé cette manifestation ancienne en un point de passage essentiel pour les jeunes artistes. L'esprit du salon tenait beaucoup à sa personnalité et à la singularité de ses goûts, il était probable que beaucoup de choses changent après lui (1). Une nouvelle ère vient en effet de s'ouvrir avec la nomination d'Ami Barak.

Les principes de fonctionnement du salon perdurent, comme la sé-

lection et l'accompagnement des artistes par un groupe de critiques. Mais le nouveau commissaire est davantage présent à travers l'accrochage. Le salon consiste cette année en une vaste exposition de groupe, scandée par des sections thématiques, avec des œuvres d'ailleurs plus homogène que précédemment; l'atmosphère claire et harmonieuse – moins délirante aussi – est plutôt celle d'une très bonne école d'art. Mais la lecture du salon est compliquée par le fait que

certains travaux sont répartis entre différents espaces et par la densité de l'accrochage, certaines œuvres en faisant presque disparaître d'autres. Plus que des démarches, ce sont des œuvres que l'on observe les unes après les autres.

Plusieurs très bons travaux se dégagent, comme les vidéos en noir et blanc d'Anne-Charlotte Finel, que l'on avait vues dans l'exposition *Le Parfait Flâneur*, organisée par le Palais de Tokyo à l'occasion de la Biennale de Lyon, ou encore l'installation vidéo de Romain Kronenberg, tournée dans une zone de guerre en Rou-

manie; et à la frontière syrienne. Ce sont paradoxalement des œuvres à la limite du visible qui s'imposent le mieux. La Brésilienne Clarissa Baumann, qui a été doublement récompensée par le nouveau prix de l'École des beaux-arts et par celui de l'ADAGP, fait flotter un nuage de mots sur l'exposition, à la fois conceptuelle et sensuelle, son œuvre Index consiste en un déploiement de numéros sur les cimaises, jusque dans les endroits les plus inattendus: Jouant sur les codes signaux des musées – s'agit-il des numéros



## Anne-Charlotte Finel

Quotidien de l'Art

6 mai 2016

Lauréats, 61ème salon de Montrouge



Photo de groupe avec les trois lauréates des Prix du 61<sup>e</sup> Salon de Montrouge. Photo : Julien De Roa / Starface.

### **ANNE LE TROTTER, ANNE-CHARLOTTE FINEL, ET CLARISSA BAUMANN LAURÉATES DU 61<sup>E</sup> SALON DE MONTROUGE**

> Lors de l'inauguration officielle, le 3 mai, de la 61<sup>e</sup> édition du Salon de Montrouge, Alfred Pacquement, président du jury, accompagné de Jean-Loup Metton, maire de Montrouge, Ami Barak, directeur artistique du Salon, et Marie Gautier, directrice artistique associée, a annoncé les lauréats de l'édition 2016. Le Grand Prix du 61<sup>e</sup> Salon de Montrouge et du Palais de Tokyo a récompensé Anne Le Troter. La lauréate réalisera un projet avec le centre d'art parisien en février 2017, et remporte également un eBook personnel édité par Tribew consacré à son travail, ainsi qu'un an de mise en ligne gratuite de ses œuvres sur la plate-forme. Le Prix du Conseil départemental des Hauts-de-Seine a été décerné à Anne-Charlotte Finel. Elle bénéficiera d'une résidence à l'École municipale des beaux-arts/Galerie Edouard Manet à Gennevilliers. Enfin, le Prix des Beaux-Arts de Paris a été attribué à Clarissa Baumann qui a également reçu le Prix de l'ADAGP. Elle bénéficiera d'une aide à la production de la part des Beaux-Arts de Paris et recevra une dotation de l'ADAGP, en parallèle de la réalisation de son portrait filmé par *Arte*. Les lauréats 2016 représenteront la sélection française de la biennale Jeune Création Européenne, exposition itinérante à travers huit pays. Le jury était composé de Lionel Balouin, directeur de l'École municipale des beaux-arts/Galerie Edouard Manet (Gennevilliers) ; Sarina Basta, curatrice à la Fondation Calouste Gulbenkian, associée aux Beaux-Arts de Paris ; Dominique Fontaine, commissaire d'exposition et fondatrice d'aPOSteRIORi – plateforme de recherche curatoriale ; Stephan Kutniak, directeur général-adjoint des services en charge du pôle culture, Conseil départemental des Hauts-de-Seine ; Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur au musée national d'art moderne ; Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo ; et François Quintin, directeur délégué de Lafayette Anticipation, Fondation Galeries Lafayette. Le Salon de Montrouge est ouvert jusqu'au 31 mai.

[www.salondemontrouge.com/](http://www.salondemontrouge.com/)

**INFIERNO**  
ART ATTITUDES  
www.inferno-magazine.com www.inferno-magazine.com

**Anne-Charlotte Finel**

Inferno

14 février 2017

Un parcours visuel et sonore

Pauline Lisowski

**ANNE-CHARLOTTE FINEL, « ECLAIREUR », GALERIE EDOUARD MANET GENNEVILLIERS**

Posted by *infernolaredaction* on 14 février 2017 · [Laisser un commentaire](#)



**« Éclaireur » – exposition d'Anne-Charlotte Finel – Galerie Édouard Manet, Gennevilliers – 12 janvier-11 mars 2017**

**jousse**entreprise

6 rue Saint Claude 75003 Paris - [www.jousse-entreprise.com](http://www.jousse-entreprise.com) - [art@jousse-entreprise.com](mailto:art@jousse-entreprise.com) - +33 1 53 82 10 18



Née en 1986 à Paris. Vit et travaille à Paris  
Représentée par la galerie Jousse Entreprise  
[www.annecharlottefinel.com](http://www.annecharlottefinel.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

FRAC Aquitaine, Bordeaux  
2020 : The Chimney  
NYC, États-Unis

2019

Des sirènes au fond  
des prunelles, Centre  
d'art Le Lait, Albi

2018

Zarya, Les Ateliers  
Vortex, Dijon  
Cargo de nuit, tournée  
d'expositions, Institut  
Français de Saint-  
Pétersbourg (Mourmansk,  
Kazan, Vladivostok, Saratov,  
Kaliningrad), Russie  
Alors fous-moi la paix avec  
tes paysages ! Parle-moi des  
sous-sols !, commissariat  
Chloé Fricout, galerie  
Jousse Entreprise, Paris

2017

Eclaireur, Galerie Edouard  
Manet, commissariat Lionel  
Balouin, Gennevilliers

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJECTIONS

2019

Figures de l'animal, Abbaye  
Saint André, Centre d'art  
contemporain, Meymac  
Reciprocal Reliance, Scai  
The Bathhouse Gallery,  
commissariat Curate  
It Yourself, Tokyo

2018

Le Printemps de  
septembre, La nuit des  
cours, Cour du musée  
Saint-Raymond, Toulouse  
Traces, Kasteel  
Wijlreweg, Pays-Bas  
Formes d'histoire, Saison #2,  
Centre d'art contemporain  
Les Tanneries, commissariat  
Eric Degoutte, Amilly  
Ce temps minéral, Casa  
de Francia, Institut  
Français, commissariat  
Marco Calderón, Mexico  
Projection de Jardins,  
Assemblée, Les 25 ans  
du centre d'art, Gue(ho)  
st House, Le centre d'art  
contemporain – la synagogue  
de Delme, commissariat  
Marie Cozette, Delme  
Des fantaisies extraor-  
dinaires lui troublaient  
l'esprit, projection vidéos  
au Consultat français,  
commissariat Loïc Le  
Gall, Hong Kong  
1+1=1, Villa Belleville,  
commissariat Eva  
Vaslamatzi, Paris  
En fuyant ils cherchent une  
arme 1/3 : des surfaces  
dénuées d'innocence,  
La Maison Populaire,  
commissariat Stéphanie  
Vidal, Montreuil  
Restless, projection vidéos  
(Federation Square, Bunjil  
Place, Harmony Square et  
Liverpool), Videospread  
programmation, Melbourne

2017

Les 25 ans de d.c.a - asso-  
ciation de développement  
des centres d'art, Palais  
de Tokyo, Paris  
20 octobre : Soirée de  
projections lors de la  
Biennale JCE, Montrouge  
FIAC avec la galerie  
Jousse Entreprise, Paris  
Videobox #6, Carreau  
du Temple, Paris  
Biennale JCE 2017-  
2019, Montrouge  
Exposition de Curate  
It Yourself, Château de  
Lajone, commissariat  
Pietro Della Giustina,  
Claudia Buizza, Jacques  
Henrich Toussaint, Italie  
The Player, WILD Wild  
wild, FRAC Poitou-  
Charentes / Angoulême  
Video video, 8ème  
festival d'art vidéo en  
Bourgogne, commissariat  
Isabelle et Jean-Conrad  
Lemaître, Besanceuil  
The Chimney Video and  
Performance Festival,  
commissariat Clara  
Darrason et Jennifer  
Houdrouge, New York  
Le monde est emplie de  
résonances, Hors les murs  
du Palais de Tokyo, Château  
de Villeneuve Lembron,  
commissariat Katell Jaffres,  
Villeneuve Lembron  
Exposition de l'association  
de jeunes commissaires  
Basalte, Musée de la  
Minéralogie des Mines, Paris  
Sensibility, exposition lors

du lancement de la revue  
Point Contemporain #5,  
Villa Belleville, Paris  
LOOP Fair 2017 avec la  
galerie Jousse Entreprise,  
Barcelone, Espagne  
De Bruits et de Mouvements,  
Festival Videobox, commis-  
sariat Odile Burluraux et  
Corentin Hamel, Carreau  
du Temple, Paris  
Votre âme est un paysage  
choisi, commissariat  
collectif Inconnaissance,  
Kogan Gallery, Paris

#### 2016

Still Laps, L'abat-jour, La fête  
des lumières, commissariat  
Arnaud Brihay, Lyon  
(An)suite, Lasécu,  
commissariat Valérie  
Boubert-Lefèbvre et  
Michel Pointevin, Lille  
Still Laps - Video Art,  
International Video Art  
Festival, Now&After,  
commissariat Arnaud  
Brihay, Moscou, Russie  
Histoire naturelle, La  
Frontiera, commissariat  
Beatrice Caracciolo, Paris  
Bad at sports, ChezKit,  
commissariat Marie Gayet  
et Celia Nkala, Pantin  
[ ... ], 6B, commissariat  
collectif Inconnaissance,  
Saint Denis  
The Chimney Video and  
Performance Festival,  
commissariat Clara  
Darrason et Jennifer  
Houdrouge, New York, USA  
Salon de Montrouge,

commissariat Ami  
Barak, Montrouge  
La Ville au Corps, Carreau  
du Temple, commis-  
sariat Jeanne Brun et  
Jessica Castex, Paris  
Traverse Vidéo, L'atypique  
trouble, Cinéma UGC,  
commissariat Simone  
Dompeyre, Toulouse  
Sentinelle, La Crypte,  
commissariat Rémy  
Albert, Orsay  
Territoire, galerie Jousse  
Entreprise, commissariat  
Philippe Jousse et Sophie  
Vigourous, Paris

#### 2015

Nuit Blanche Off,  
Microclimat, jardin des  
Rosiers - Joseph Migneret,  
commissariat José-Manuel  
Gonçalvès, Paris  
Le cinéma de la Nouvelle  
Lune à l'école, école  
élémentaire Pierre Budin,  
commissariat Jean-  
Christophe Arcos, Paris  
Le parfait flâneur, Palais  
de Tokyo hors les murs,  
Halle Girard, commissariat  
Hilde Teerlinck, Lyon  
Baleapop #6, commis-  
sariat Audrey Teichmann,  
Saint-Jean-de-Luz  
Jardins Secrets, commis-  
sariat Jeanne Barral, Paris  
Paysage, Cinema Anemic,  
Espai ST3, commissariat La  
Vidéotheque, Barcelone  
Nuits des danses perdues,  
Les lundis du Pavillon  
du Palais de Tokyo,

commissariat Laurent  
Derobert; Cité internationale  
des Arts, Montmartre  
Qui sont les animaux ? Nuit  
européenne des Musées,  
Musée de la Chasse et  
de la Nature, Paris  
Lunes Révolues, Hors les  
murs du Palais de Tokyo,  
commissariat Laurent  
Derobert; Cité internationale  
des Arts, Montmartre

#### 2014

Les Yeux dans le bocal,  
programme AIMS, Galerie  
du Crous de Paris  
Jardin éphémère, commis-  
sariat Götz Arndt et Fabrice  
Vannier, Saint-Ouen  
Société Sauvage, Tootem #2,  
Instants Chavirés, Montreuil  
Les temps difficiles, 80  
rue Duhesme, Paris  
Can we see well enough  
to move on?, Polar Inertia,  
Abilene gallery, Bruxelles  
En sommeil, Galerie  
Louise, commissariat  
Dorothee Davoise, Le  
Pré-Saint-Gervais

#### 2013

Ultramémoire #6, #7, #8,  
commissariat Jérôme  
Nivet-Carzon, Musée  
Barjola, Gijon, Espagne /  
Musée Kasteev, Almaty,  
Kazakhstan / Fondation  
Niemeyer, Aviles, Espagne  
Le temps d'une ruine, Maison  
des Ensembles, Paris  
Autoroute du soleil, avant-  
propos, Galerie nivet-carzon,

commissariat Jerome  
Nivet-Carzon, Paris

2012

Les maîtres du désordre,  
musée du quai Branly,  
commissariat Jean de  
Loisy, Paris / Kunst und  
Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland,  
Bonn, Allemagne  
Place aux jeunes -  
2ème édition, galerie  
Guillaume, commissariat  
Michel Brière, Paris  
Pablo de Selva, photographe  
et Anne-Charlotte Finel,  
vidéaste, Fat Galerie, Paris  
Ultramémoire IV, Palais de  
l'indépendance, commis-  
sariat Jerome Nivet-Carzon,  
Astana, Kazakhstan

2011

Souvenirs from Earth,  
diffusion de vidéos, chaîne  
de télévision (diffusion  
au Palais de Tokyo)  
Ultramémoire #5 - «  
Untitled », 12ème édition  
de la Biennale d'Is-  
tanbul, Institut français,  
commissariat Jerome  
Nivet-Carzon, Istanbul  
Le vent d'après, ENSBA,  
commissariat Jean  
de Loisy, Paris

## FORMATION

2014 : Programme AIMS,  
résidence en milieu scolaire,  
Saint-Ouen, ENSBA /

mécénat des Fondations  
Edmond de Rothschild  
2010 : Diplôme National  
Supérieur d'Arts Plastiques  
avec les félicitations du  
jury, ENSBA, Paris  
2009 : Séjour d'études  
à Art Center College of  
design, Pasadena, USA  
2008 : Diplôme National  
d'Arts Plastiques,  
ENSBA, Paris  
2004 2005 : Atelier  
de Sèvres

## RÉSIDENCES, BOURSES, PRIX, CONCOURS

avril 2019 : Territoires  
Extra / Hors les murs  
Passerelle Centre d'art  
contemporain, Île de Molène  
octobre - novembre 2018 :  
Résidence de sérigraphie,  
Bel Ordinaire, Billère  
janvier 2018 : Soutien à  
la première exposition en  
galerie du Centre national  
des arts plastiques (CNAP)  
décembre 2017 - février  
2018 : Résidence, Villa  
Belleville, Paris  
novembre 2017 : Résidence  
de sérigraphie, Bel  
Ordinaire, Billère  
2017 : Aide individuelle à la  
création, DRAC Île-de-France  
juillet - août 2017 : Résidence  
Arts et innovations, Château  
de Grillemont, La-Chapelle-  
Blanche-Saint-Martin  
31 juillet - 6 août 2017  
: Résidence Château

de Lajone, Italie  
2017 : Résidence à la Galerie  
Edouard Manet, Gennevilliers  
2016 : Résidence croisée  
entre la synagogue de  
Delme et Tabakalera,  
Saint-Sébastien, Espagne  
2016 : Résidence de création  
et de médiation, Orsay  
2016 : Résidence à la Cité  
internationale des Arts, Paris  
2016 : Lauréate du Prix du  
Conseil Départemental  
des Hauts-de-Seine,  
Salon de Montrouge  
2015 : Lauréate du prix vidéo  
de la fondation François  
Sommer, Musée de la chasse  
et de la nature, Paris  
2015 : Résidence arts plas-  
tiques et musique Baleapop  
#6, Saint-Jean-de-Luz  
2014 : Résidence d'essai  
au Centquatre, Paris  
2013 : 9e nuit  
européenne des musées,  
Métamorphose(s) dans le  
cadre du concours vidéo  
du musée de la Chasse  
et de la Nature, Paris  
2011 : Obtention de l'Aide  
individuelle à la création  
de la Direction régionale  
des affaires culturelles  
d'Île-de-France  
2011 : Lauréate du Festival  
National du Film d'Art Nos  
Yeux Grands Ouverts,  
Centquatre, Paris  
2009 : Obtention de la  
bourse Collin - Lefrancis

**ACQUISITIONS**

2018 : FMAC (vidéo Jardins)  
 2017 : MAC VAL  
 (vidéo La Crue)  
 2017 : CNAP (vidéo  
 Entre chien et loup)  
 2016 : Collection du  
 département des Hauts-de-  
 Seine (vidéo Molosses)

**PRESSE**

Janvier 2018 : Slash,  
 En fuyant, ils cherchent  
 une arme 1/3 - Maison  
 Populaire, Montreuil  
 Juin 2017 : Point contem-  
 porain #5, revue papier  
 Mars 2017 : parisArt,  
 Eclairer, François Salmeron  
 Mars 2017 : Ecrit pour  
 voir, Dans le secret de  
 la nuit. Anne-Charlotte  
 Finel, Colette Garraud  
 Mars 2017 : Revue 02,  
 Anne-Charlotte Finel,  
 Camille Paulhan  
 Janvier 2017 : Le Quotidien  
 de l'Art, Anne-Charlotte Finel  
 : L'Heure Bleue, Pedro Morais  
 Juillet-Août 2016 :  
 Artpress n° 435, Salon de  
 Montrouge, Anaël Pigeat  
 Mai 2016 : Quotidien de  
 l'Art, Lauréats, 61ème  
 salon de Montrouge  
 Mai 2016 : Exponaute, Salon  
 de Montrouge : des change-  
 ments et des sensations  
 fortes, Jérémy Billault  
 Janvier 2016 : Point

Contemporain, Entre Chien  
 et Loup, Valérie Toubas  
 et Daniel Guionnet

Octobre 2015 :  
 Metropolis, Arte  
 Octobre 2015 : Nartex,  
 13e Biennale de Lyon :  
 vie moderne, vie éter-  
 nelle, Michel Brière  
 September 2015 : Petit  
 Bulletin n°808, Avec  
 la Biennale, flânez à  
 la Halle Girard, Jean-  
 Emmanuel Denave  
 Septembre 2015 : Le  
 Monde Anatomie de la vie  
 moderne, Philippe Dagen  
 Avril 2012 : Le Quotidien  
 de l'Art, Les artistes au  
 chevet du désordre du  
 monde, Roxana Azimi  
 Octobre 2012 : La  
 lettre hebdomadaire de  
 Jean-Luc Chalumeau,  
 Anne-Charlotte Finel : la  
 lettre même du tempsATE-  
 LIERS / WORKSHOPS  
 mars - avril 2019 : Workshop  
 avec des élèves de CE1 au  
 centre d'art contemporain  
 La Maréchalerie, Versailles  
 Depuis septembre 2018  
 : Cours de vidéo, classe  
 préparatoire aux écoles  
 supérieures d'art, Ecole  
 municipale des Beaux-arts  
 Galerie Édouard-Manet,  
 Gennevilliers  
 Depuis mars 2017 : Ateliers  
 de peinture avec des adultes  
 ayant un handicap mental,  
 CAJ Ménilmontant, Paris  
 janvier - juin 2018 :

Ateliers Dada « Les Arts  
 et les Artistes », écoles  
 élémentaires, Paris  
 avril 2017 : Workshop  
 (8-12 ans), Les Fabriques  
 d'art contemporain, Mac/  
 Val, musée d'art contem-  
 porain du Val-de-Marne  
 2016 : Ateliers avec des  
 collégiens, élèves de  
 primaires et jeunes en  
 hôpital psychiatrique,  
 Résidence de création  
 et médiation, Orsay  
 2015 : Ateliers lors de  
 l'exposition Cosmogarden  
 de Aki Kuroda, Théâtre des  
 Sablons, Neuilly-sur-Seine  
 2014 : Workshop (8-12  
 ans), Les Fabriques d'art  
 contemporain, Mac/Val,  
 musée d'art contempo-  
 raire du Val-de-Marne  
 2013-14 : Artiste interv-  
 enant en milieu scolaire,  
 Programme AIMS, Saint-  
 Ouen, École nationale  
 supérieure des beaux-arts  
 / mécénat Fondations  
 Edmond de Rothschild  
 2011 : Ateliers de peinture et  
 de dessin, Petits peintres,  
 École Jean Jaurès, Massy

# Rendez-vous / informations pratiques

## Exposition

du 06|07|19 au 22|09|19

## Vernissage

le 5 juillet 2019 à 18h30

## Rendez-vous avec Anne-

Charlotte Finel à la Médiathèque  
Pierre Amalric, 30 av. Général de  
Gaulle, Albi,

le mardi 2 juillet à 18h15

## Lieu d'exposition

Le Lait centre d'art contemporain  
28 rue Rochemade  
81000 Albi

## Ouverture

du mercredi au dimanche  
de 14h à 19h

Entrée libre, accessible à tous

## Administration

Carré Public  
6 rue Jules Rolland  
81000 Albi

## Contacts presse

murielle.edet@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 98

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

## Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

# Partenaires

## Partenaires de l'exposition



jousses|perque

DOMAINE  
— DE —  
BRIN

## Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux  
d.c.a – association française de développe-  
ment des centres d'art contemporain,  
LMAC – Laboratoire des Médiations en Art  
Contemporain et Air de Midi – réseau art  
contemporain en Occitanie

