

## Michael Appleman, violon

Michael Appleman est professeur de musique de chambre au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine Saint Denis Ile de France ainsi qu'au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve. Il enseigne également au sein du département de pédagogie du Conservatoire Supérieur National de Musique de Paris. D'origine américaine, M. Appleman a étudié le violon avec Wolfe Wolfinsohn (premier violon du légendaire Quatuor Stradivarius), Mischa Mishakoff (le violon solo de Toscanini), et Emanuel Borok (violon solo des orchestres de Dallas, Boston et Moscou). M. Appleman est également diplômé de Harvard, où il a étudié avec les compositeurs Leon Kirchner et Ivan

Tcherepnine. Curieux et polyvalent, M. Appleman a joué des concertos, des récitals et des concerts de musique de chambre dans des lieux prestigieux comme le Symphony Hall à Boston, le Purcell Room à Londres, la Philharmonie de Saint Petersbourg ou l'Auditorium National de Madrid. Il a travaillé au sein de grands orchestres comme les orchestres symphoniques de Boston et Londres et l'orchestre de l'Opéra de Lyon, et a collaboré en tant qu'ingénieur de son et directeur artistique avec des musiciens de renommée internationale comme Gérard Poulet, Alexandre Paley et Marie Catherine Girod. Intéressé par tous les répertoires, de la musique ancienne aux musiques populaires, M. Appleman a créé plusieurs oeuvres contemporaines par des compositeurs vivants parmi lesquels Robert Cogan, Pozzi Escot, Andrei Golovine et Anthony Girard. M. Appleman fut également membre fondateur de l'ensemble "Les Solistes de Chambre de St. Petersbourg" avec lequel il a enregistré et joué dans de nombreux pays, dans des lieux tel que la Philharmonie de St. Petersbourg en Russie, ou la Philharmonie de Brême et l'Université de Tübingen en Allemagne.



## Jean Thary, alto

Jean Thary effectue ses études d'Alto à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient une Licence de Concert dans la classe de Maurice Husson. Il se perfectionne ensuite auprès de Micheline Lemoine et, surtout, de Youri Bashmet, au cours de nombreux stages, et travaille la Musique de Chambre avec Marcel Charpentier (second violon du Quatuor Parennin).

Il suit en même temps des études de Musicologie à l'Université de Paris 4 Sorbonne sous la direction de Jacques Chailley, et d'écriture musicale à la Schola Cantorum.

Parallèlement à une carrière de Directeur de Conservatoire en région parisienne, il poursuit une carrière artistique au sein de nombreuses

formations : orchestre de chambre et orchestre du Grand Théâtre de Rouen, orchestre de chambre de Versailles (Concerts en Europe et en Chine), orchestre de chambre de France, et l'orchestre des Concerts Colonne où il sera titulaire pendant 10 ans. Jean Thary est également membre fondateur du « Quatuor Gabriel Fauré » (Quatuor avec piano) et de l' « Ensemble Six et Sax ».

Titulaire des CA d'Alto et de Musique de Chambre, il enseigne au CRD de Montreuil et dans plusieurs stages, dont celui de Flaine où il se produira également dans le cadre du festival avec son Quatuor. Sa carrière de pédagogue le conduit également à enseigner à l'Université de Musicologie de Reims, durant 8 années, en qualité de PAST (professeur associé à temps partiel).



## Igor Kiritchenko, violoncelle

Né à Odessa (Ukraine) Il étudie aux conservatoires d'Odessa, Moscou, Paris, avec L.Evgrafov, A. Meunier, V. Berlinsky (Quatuor Borodine) et H. Beyerle (Quatuor Alban Berg). Lauréat du Concours International de Violoncelle à Belgrade, il devient membre du Quatuor Anton (1989-1995) et remporte avec cet ensemble le Grand Prix au Concours International d'Evian ainsi que le Prix du Jury de la Presse Internationale et le Prix Spécial de la SACEM, le Premier Prix au Concours International Chostakovitch à St. Petersbourg ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la musique russe. Il a fait de nombreux enregistrements pour la radio et télévision (TF1, FR3, FR Supervision), ainsi que 6 CD et effectué de nombreuses tournées en France, Italie,

Allemagne, Mexique, Belgique, Hongrie, Russie, Finlande, Maroc, Hollande, République Tchèque, Suisse, Japon, etc... Il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses: Théâtre des Champs Elysées, Théâtre de la Ville et Salle Gaveau (Paris), Herkulessaal (Munich), Salle Verdi (Milan), Barbican Center (Londres), Académie Santa Cécilia (Rome), Metropolitan Art Hall (Tokyo) etc....Il a été invité avec le quatuor par M. Rostropovitch au « Festival de Prokofiev » et par S.Richter au festival « Soirées de Décembre ». Ses partenaires en musique de chambre ont été A. Meunier, Y. Bashmet, M. Portal, L.Cabasso, Quatuor Borodine, P. Bianconi, G. Caussé, E. Naoumov, P. Meyer, F. Braley, H. Sermet, P. Moragues, M. Vaïman, D. Yoffé, les Quatuors Manfred, Ravel, Debussy, etc... Membre fondateur du Quatuor Elysée, Trio Alta, Trio Equinox, Juon Project.