

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

ALTRI PAISAGHJI

AUTRES PAYSAGES



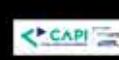
DOSSIER DE PRESSE

21/02
>29/03/2019

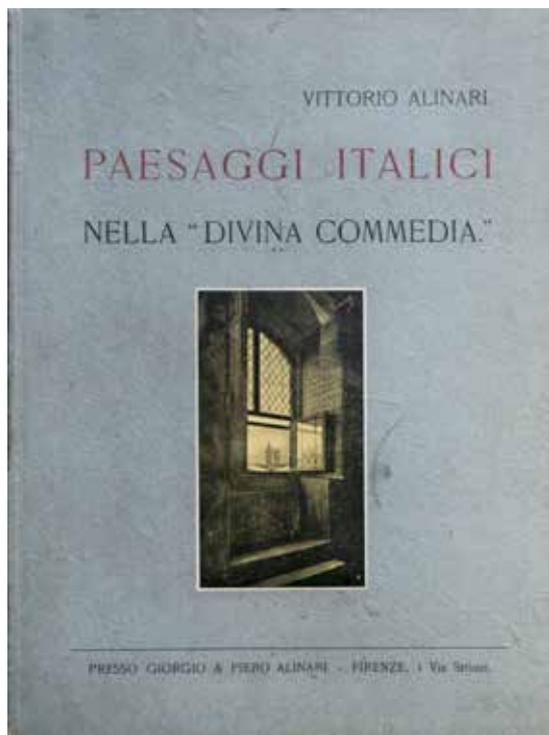
Museu
di Bastia

Centre Méditerranéen de la Photographie
Tél. : 04 95 31 56 08 Courriel : info@cmp-corsica.com

Place du donjon, La Citadelle - 20200 Bastia
Tél. : 04 95 31 09 12 Fax : 04 28 27 00 99
Courriel : musee@ville-bastia.fr
www.musee-bastia.com



PAESAGGI ITALICI NELLA « DIVINA COMMEDIA »



Ensemble comprenant 30 pages
extraites du livre « Paesaggi italiani nella Divina Commedia »
impressions : collotype
Exemplaire numéroté 453
Editions Giorgio & Piero Alinari - Firenze 1921

Photographies de Vittorio Alinari, C. Bertelli, A. Boattini, T. Battigelli, I. Brilla, Istituto Geografico Militare, L. Pachò, Dr L. Pampaloni, studio Alinari, A. Sani, G. Scarabello, V. Sella.

L'ouvrage *Paesaggi Italiani nella Divina Commedia* publié à Florence en 1921 représente la production la plus emblématique du célèbre studio Fratelli Alinari dédié à l'œuvre de Dante Alighieri. Le projet est né du désir de Vittorio Alinari de contextualiser les lieux et les paysages cités dans le chef d'œuvre dantesque, proposant ainsi une sorte de pèlerinage visuel permettant au lecteur de se représenter les scènes où évoluent les personnages de la *Divina Commedia*. Les photographies, à l'origine en noir et blanc, prises entre 1917 et 1921 proposent une vision singulière du paysage italien provoquée par des tons intimistes aux effets pictorialistes renforcés par la technique du virage couleur.

Pour cette grande fresque, Vittorio Alinari s'est entouré des photographes pictorialistes italiens les plus en vogue : Vittorio Alinari, C. Bertelli, A. Boattini, T. Battigelli, I. Brilla, L. Pachò, Dr L. Pampaloni, A. Sani, G. Scarabello, V. Sella.

Ce projet éditorial a été publié en 1921 par « Giorgio et Piero Alinari Editori » pour célébrer le 600^e anniversaire de la mort du grand poète.

Ensemble comprenant 7 tirages en couleur



Comment faire « images » d'une situation historique aussi médiatisée que la « jungle de Calais » ?

La première fois que je me suis rendu en février 2016, sur la « jungle » j'ai été choqué par les conditions de vie des réfugiés, et impressionné également par la présence des médias, journalistes, télévisions, photographes...(...)

Les photographies présentées ici ont été réalisées à différents moments de l'existence de la jungle.

Ce non-lieu fonctionnait, vivait comme une ville, avec ses architectures éphémères, ses rues, ses restaurants, ses lieux de culte, ses écoles qui rythmaient la vie de tous les jours. (...)

André Mérian

Repères biographiques

André Mérian est né en 1955 en France, il vit et travaille à Marseille.

Il est représenté par Les Douches la Galerie à Paris.

Depuis une quinzaine d'années, il se consacre aux paysages périurbains en France et à l'étranger. L'œuvre photographique d'André Mérian montre un intérêt pour ce qui construit chaque jour notre paysage. Qu'il saisisse des zones périphériques, des centres commerciaux, des architectures de l'organisation humaine, des espaces habités, des chantiers ou des écrans lumineux disposés dans l'environnement public, ses photographies tentent de figer ce qui se dresse autour de chacun, comme le décor moyen, banal du quotidien. Passée la frontière des villes, l'architecture prend une dimension nouvelle, où le factice, le provisoire et le démontable prennent le dessus. Le résultat est déroutant, et nous interroge sur ces espaces qui s'universalisent, sur le sort réservé à l'homme dans cette esthétique du chaos, ses travaux nous questionnent sur la limite de l'objectivité et de la subjectivité.

Ses travaux sont régulièrement exposés en France et à l'étranger, (expositions personnelles et collectives), et font parties de collections publiques et privées. Différentes monographies lui sont consacrées. En 2009, il est nommé Prix découverte aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

Guillaume Mansart Documents d'artistes Marseille

<http://www.documentsdartistes.org/merian>

<http://www.lesdoucheslagalerie.com>

<http://www.opening-book.com>

Ensemble comprenant 14 tirages en couleur



Le sentiment des temps suspendus et de la perfection qui rayonne de ses œuvres antérieures inscrit la recherche de Siragusa sur le Cretto de Burri dans une sorte de continuité. Mais de nouveaux éléments apparaissent de manière flagrante.

Comme si l'impact avec l'œuvre de Burri suscitait une émotion si forte qu'elle permettait de déterminer une approche différente de la réalité à photographier. Une confrontation étroite avec la matière dans laquelle se perdent les références spatiales, la profondeur et l'étendue du Cretto. Siragusa scrute les signes laissés par le temps, l'eau et le soleil sur le béton, il semble vouloir pénétrer la matière, restitue la rugosité, les fissures, les déclinaisons de gris et de blanc, les aspects accidentels des plantes.

Repères biographiques

Photographe italien, né en 1958 à Catane (Italie), Massimo Siragusa vit et travaille à Rome où il enseigne également la photographie (Institut Européen du Design). Il est représenté par l'Agence VU' depuis 2018.

Après des études en sciences politiques, Massimo Siragusa développe son regard et sa pratique photographique de façon personnelle, en autodidacte, jusqu'à ce que sa rencontre avec Ferdinando Scannia ne le décide en 1987 à engager une carrière professionnelle.

Massimo Siragusa entreprend alors de photographier le territoire italien, et ce dans son sens le plus large, dans ce qu'il révèle de l'homme qui l'arpente, le vit, le modifie, le donne à voir ou au contraire le cache. Paysage naturel ou urbain, extérieurs ou intérieurs, architecture patrimoniale, contemporaine ou ordinaire, lieux de vie, de loisirs ou de passage : il documente les espaces publics tout autant que les espaces privés voire intimes avec un même dispositif frontal. Comme un décor de théâtre, les plans s'accumulent, les traces se juxtaposent, les lignes se dessinent, les couleurs se teintent d'une certaine légère irréalité. Derrière un cadre fixe et une immobilité apparente, la photographie de Massimo Siragusa pointe les différences et valorise les similitudes, parfois jusqu'au vertige et la perte de repères.

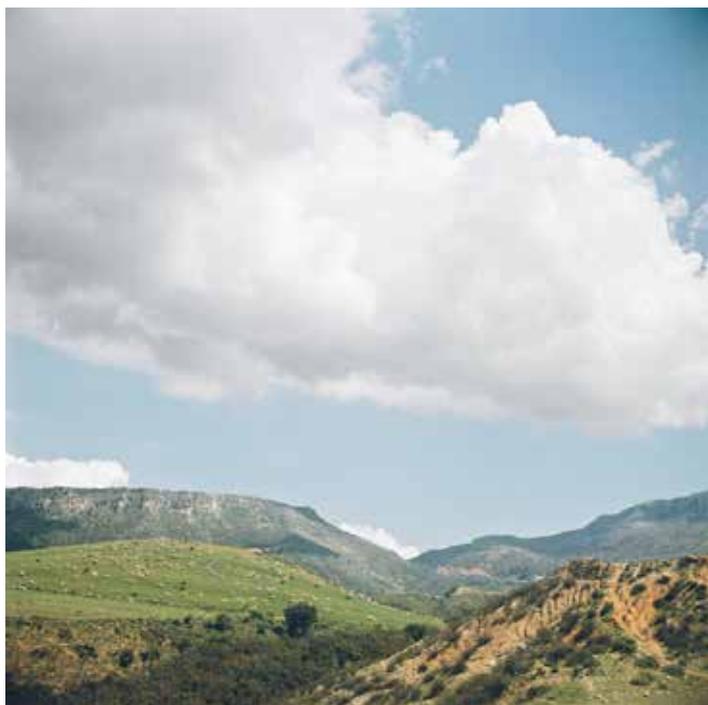
En parallèle de ces projets personnels, Massimo Siragusa réalise de nombreux travaux de commandes pour de grandes entreprises tant italiennes qu'internationales, dans les secteurs de l'industrie, de l'énergie mais aussi de l'hôtellerie et du luxe.

Lauréat de nombreux prix prestigieux dont quatre World Press, son travail est régulièrement publié dans la presse internationale (New York Times Magazine, Die Zeit, Geo Allemagne et Japon, Le Figaro Magazine), et exposé à travers le monde.

<https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=345>

EXTRAITS DE LA COLLECTION DU CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

13 photographies en couleur et noir et blanc



photographie Maddalena Rodriguez-Antoniotti
extrait de la série « Terre de Crète, 2014 »

Le Centre Méditerranéen de la Photographie, centre d'art conventionné avec la Collectivité de Corse, constitue depuis 1990 une collection photographique qui regroupe aujourd'hui 945 œuvres, issues d'acquisitions et de dons, réalisées par de grands photographes sur la Corse, la Méditerranée et le reste du monde.

« Altri paisaghji/ autres paysages » présente une sélection de photographies sur les paysages corses dont certaines sont inédites.

Photographies de :

Alain Ceccaroli, extrait de la série « Campomoro, Corse 1992 »

Thibaut Cuisset, extraits de la série « Paysages naturels en Corse, 1994 »

Christelle Geronimi, extrait de la série « Paysages de l'enfance, 2012-13 »

Walter Niedermayr, « Aléria, Corse, 1997 »

Maddalena Rodriguez-Antoniotti, extrait de la série « Corse, éloge de la ruralité, 2008-2010 »

et « Terre de Crète, 2014 »

Beatrix Von Conta, tirages de têtes « L'eau barrée, 2014 » de l'ouvrage « Glissement de terrain » Ed. Loco



photographie Massimo Siragusa / agence Vu'
extrait de la série « Il cretto grande, 2018 »



photographie André Mérian
extrait de la série « La jungle de Calais, 2016 »

INFORMATIONS

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Centre Méditerranéen de la Photographie

Association régie par la loi de 1901, conventionnée avec la Collectivité Territoriale de Corse.

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable des expositions et chargée de mission en pédagogie

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina
20200 Ville Di Pietrabugno
B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél. : +33(0)4.95.31.56.08 - 09.77.74.23.65
info@cmp-corsica.com - www.facebook.com/cmpcorsica

PARTENAIRES



LIEU D'EXPOSITION

Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs,
Place du donjon, La Citadelle - 20200 Bastia
Tél : 04.95.31.09.12
www.bastia-corsica

DATES D'EXPOSITION

du 21 février au 29 mars 2019
Ouvert du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.
Entrée libre jusqu'au 30 avril 2019.

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION PAR LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT :

Pour les scolaires et les enseignants sur réservation auprès du Musée de Bastia.
Contact : Valérie Rouyer 04 95 31 56 08