

Lisa Sartorio

Faire surface

du 2 février au 17 mars 2019
vernissage le samedi 2 février à 14h30

En partenariat avec la Galerie Binome, Paris



La Normandie, et la ville de Bayeux interrogent par leurs musées et la présence de nombreux événements photographiques, la capacité des images à rendre compte des conflits passés et présents, et leur aptitude à en préserver la mémoire. Dans cette optique, le Radar a invité Lisa Sartorio dont la pratique artistique questionne l'impact des images documentaires au sein de nos sociétés consuméristes.

« Face à la surabondance des images, Lisa Sartorio se retient de photographier. Depuis 2012, elle recycle celles déjà existantes. Son travail interroge dès lors le paradoxe de leur hyper-reproductibilité, qui conduit à l'oubli des contenus et à la perte du sens de ce que l'on voit. Dans ses précédentes séries, *X puissance X* et *L'écrit de l'Histoire*, la reconfiguration d'images médiatiques en motif abstrait ou paysagé marque un tournant dans sa pratique avec, pour enjeu, l'éveil d'une conscience du regard.

Dans la continuité de cette démarche d'artiste appropriationniste, Lisa Sartorio s'empare d'images au contenu historique et explore les formes d'effacements, ruines et défigurations, générées par les guerres et les conflits. L'exposition *Faire surface* présente l'aboutissement des recherches menées ces trois dernières années sur la photographie comme lieu et objet de mémoire, et dont la force plastique se traduit dans la matière même des photographies. Déchirures, décolllements et modelages de la surface des tirages, découpages et empilements sont autant de gestes développés au sein de quatre nouvelles séries : un travail sur l'épaisseur de l'image, allant jusqu'à dresser de véritables sculptures photographiques. »

Texte extrait du dossier de presse de l'exposition *Faire Surface* de Lisa Sartorio présentée à la Galerie Binome du 25/05 au 21/07/18

Visuel disponible



Sans Titre 5, série La Fleur au fusil, 2018
pièce unique dans une édition de 3 (+1EA)
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Harman by Hahnemühle, 74 x 54 cm
Crédit photo : Galerie Binome, Paris

Biographie

Formée à la sculpture à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Institut des hautes études en arts plastiques, Lisa Sartorio a fait évoluer son travail vers la performance et les arts visuels. Artiste attachée à la scène nationale de Cavaillon (2002-08), elle a en outre enseigné la sémiologie de l'image (2007-10). Depuis 2017, elle conduit une résidence territoriale portée par le Mac/Val à Vitry.

Son travail a été soutenu par différents prix et bourses; Aide à la création-Ville de Paris, Bourse d'étude; Winchester et Corée du Sud, artiste en résidence Valence Art 3, Prix de la Fondation de l'Ensba Paris; et présenté à la FIAC, aux foires Art Paris, Photo Basel, Variation-Media Art fair et Slick; et au travers de nombreuses expositions en France et à l'étranger; Musée de design et d'arts appliqués contemporains - MUDAC, Lausanne, Musée d'Art moderne et contemporain, Starsbourg - MAMCS, Kunsthaus, Nuremberg, Musée des beaux-arts, Valence, Maison d'art contemporain Chailloux, Palais de Chaillot, Musée d'Art Moderne/Palais de Tokyo, 19 CRAC de Montbéliard.

Ses oeuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques; BnF, Musées des Beaux-arts de Paris et de Valence, CRAC de Montbéliard, Arthothèque de Lyon; et collections privées dont celles de Marcel Burg (Strasbourg), Jacques et Evelyne Deret (Paris).

Lisa Sartorio a notamment participé à la *Nuit Blanche* 2010 de Paris, puis collaboré avec Arte en 2011. En 2015, elle présente *Il était (X) fois*, sa première exposition monographique à la Galerie Binome et participe notamment à l'exposition collective *Créer c'est résister* dans le cadre de Résonance de la Biennale de Lyon, où elle donne une conférence aux côtés de Michel Poivert dans la suite de ce projet. Puis, elle expose dans le cadre de *L'Œil du collectionneur* au MAMC de Strasbourg, et dans la continuité de la foire Art Paris 2016, présente la série *Dessin d'un tirage* à l'occasion de l'exposition *À dessein* à la Galerie Binome. En 2017, outre son implication depuis plusieurs années dans l'événement-performance *Passage Pas Sage* au Grévilliers (Paris), elle expose en Bretagne à la Galerie des petits carreaux et en Suisse à la Galerie Widmertheodoridis.

L'œuvre *M14-ebr* de la série *L'écrit de l'histoire* est exposée en 2018 à l'occasion de l'importante exposition *Ligne de Mire* au MUDAC de Lausanne, ayant pour thème les armes à feu par le prisme du design et de l'art contemporain. Lisa Sartorio est présentée en solo show à la Galerie Binome avec l'exposition *Faire surface* saluée par la presse dont Artpress. Dans la continuité de cette exposition, elle est présentée à Paris Photo et est sélectionnée par Fannie Escoulen pour le parcours *Elle x Paris Photo*. Plusieurs articles dans la Presse présente son travail comme un élément majeur de ce parcours. Le NY Times, dans le cadre de ce salon, écrit un article élogieux sur sa série *Ici ou ailleurs*.

Lisa Sartorio est représentée par la Galerie Binome, Paris
www.galeriebinome.com



ESPACE D'ART ACTUEL

Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / www.le-radar.fr
<https://www.facebook.com/leradar> / Tel: 02 31 92 78 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
et le samedi de 14h à 19h

Lisa Sartorio - néé en 1970, vit et travaille à Paris

_ Formation _

1993 Institut des hautes études en arts plastiques - Iheap, Paris
1992 DNSEP avec félicitations du Jury, ENSBA Paris

_ Collections _

Bibliothèque nationale de France
Artothèque de Lyon
Musée des Beaux arts, Paris, Valence
Collection Marcel Burg
Collection Evelyne et Jacques Deret

_ Prix _

1993 lauréate Prix de la Fondation ENSBA, Paris
1991 lauréate Salon de Montrouge

_ Bourses, résidences _

2009-18 artiste intervenante, Maison du Geste et de l'Image, Paris
2015-16 résidence territoriale de création en milieu scolaire MAC VAL,
EMA, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
2002-08 artiste attachée à la scène nationale de Cavaillon
1997 lauréate Aide à la création, Ville de Paris
lauréate résidence art3, Valence
1994 résidence, Corée du Sud, Iheap, Paris

_ Expositions récentes personnelles (extraits) _

2018 / ao-se «Polyptyque» photo fair, Les Docks Village - place de la Joliette, Marseille / mai-ju « Faire surface», Galerie Binome, Paris
2017 / se « Passage Pas Sage # 6 » - performances, Galeries Papillon, Isabelle Gounod, Vincent Sator, Christian Berst, Under Construction, Paris
2015 / ja-ma « il était X fois galerie », Galerie Binome, Paris
2014 / se « Passage Pas sage » - performances, Galerie Sator, Paris
2013 / mai-ao « Mauvais Genre ! », Le 19, CRAC de Montbéliard
2012 / se « Passage pas sage : Immersion » - performances, Galerie Sator, Paris / ao-oc « Les insérés les autres pas », Galerie R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines / mai-ju « Décora©tif », Galerie Binome, Paris
2011 / ma « Putain je t'aime 2 », Les 20 ans d'ARTE, Théâtre de Chaillot, Paris
2010 / oc « Putain je t'aime », Slick en coll. avec FRASQ, Palais de Tokyo et Musée d'art moderne, Paris / mai « Re », Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy, Paris
2009 / ju-ju « Sonographie, l'entre-temps », coll. avec Laborintus, MACC, Fresnes
2007 / ju-ju « Le temps d'après », Galerie L'R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines / « L'oeil fendu » - vidéo, la Garance, Scène nationale de Cavaillon



ESPACE D'ART ACTUEL

Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / www.le-radar.fr
<https://www.facebook.com/leradar> / Tel: 02 31 92 78 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
et le samedi de 14h à 19h

_ Expositions collectives (extraits) _

2018 / no « Elle X Paris Photo », parcours, édition, Une histoire de la photographie lue sous le prisme des femmes - commissariat Fannie Escoulen sur invitation du ministère de la Culture et de Paris Photo / « Paris Photo », art fair, Galerie Binome [A13], Grand Palais, Paris / « Biennale de l'image tangible », La villa Belleville, Paris / ma-ao « Ligne de mire », Musée de design et d'arts appliqués contemporains MUDAC, Lausanne, Suisse / av « Art Paris 2018 - Sans camera », art fair, Galerie Binome [A16], Grand Palais, Paris
2017 / ju-ju « Mettre en lignes », Galerie Binome, Paris / « The world is not enough », Galerie Widmertheodoridis Eschlikon, Suisse
2016-17 / « L'oeil du collectionneur », Musée d'Art moderne et contemporain de Starsbourg - MAMCS, Strasbourg
2016 « Photos graphies », Galerie des petits carreaux, Saint Briac sur Mer / «Mur/Murs», Festival des cultures urbaines ,Vitry-sur-Seine / « À dessein », Galerie Binome, Paris
2015 « Créer, c'est Résister », Résonance, Biennale de Lyon
2014-15 / de-fe « Fusillé pour l'Exemple. Les fantômes de la République » Arsenal, Musée de Soissons
2014 « Aus Gutem Hause », « Aus Gutem Grund », « Aus Gutem Stoff », Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse / ja-ma « Nouveau Paysage », Galerie Binome, Paris / « Fusillé pour l'Exemple », Hôtel de Ville, Paris
2013 / no-de « Contournement », Galerie Binome, Paris
2012-13 / de-ja « Ensemble #2 », Galerie Binome, Paris
2010 / « Terrain d'entente. Allons lever la lune », Nuit Blanche Paris
production NoGallery, Le Générateur Arcueil

_ Publications, Éditions (extraits) _

2018 / mai Ligne de mire, catalogue d'exposition, éd. MUDAC, Lausanne, Suisse
2015 / oc Créer c'est résister, catalogue d'exposition, Résonance-Biennale de Lyon, éd. de la Bibliothèque de Lyon
2013 / se Lisa Sartorio, Philippe Cyroulnik, éd. Le 19, CRAC Montbeliard

_ Revue de presse (extraits) _

2018
LA CRITIQUE / L'image tangible par Valentina Vannelli - 16/12/18
FISHEYE #33 / 10 femmes qui font la photo «Fannie Escoulen» par Éric Karsenty, - 11/18 - 12/18
LE QUOTIDIEN DE L'ART #1603 / Paris Photo : succès malgré le 11 novembre par Sophie Bernard - 12/11/18
FRANCE INFO / Paris Photo 2018 rend hommage aux femmes photographes au Grand Palais par Véronique Dalmaz - 11/11/18
LE TEMPS / Photographie : où sont les femmes? par Caroline Stevan - 10/11/18 Un parcours 100% féminin, concocté par Fannie Escoulen, exhume en effet des pépites à travers le salon, œuvres d'artistes célébrées comme Dorothea Lange (lire ci-dessous) et Cindy Sherman ou de presque inconnues comme Joan Lyons et Lisa Sartorio.
THE NEW YORK TIMES / 8 Artists at the Paris Photo Fair Who Show Where Photography Is Going by Daphné Anglès - 9/11/18
LE FIGARO / Paris Photo : les sorties du week-end à Paris par Alice Bosio - 09/11/2018
LE POINT / La foire «Paris Photo» consacre un nouveau secteur à la photo érotique - «Les photographes femmes à l'honneur»par AFP - 7/11/18
VOGUE / 5 rendez-vous à ne pas manquer à Paris Photo «Le parcours Elles x Paris Photo» par Manon Garrigues - 6/11/18
ART IN VAR / Polyptyque: un premier salon dédiée à la photographie contemporaine aux Docks Village - 25/08/18
FISHEYE / Une photo une expo par Eric Karsenty - 07/18 La série réalisée à partir de photos prises sur Internet, tirées sur papier japonais et retravaillées en laboratoire, convoque les images de conflits qui peuplent nos mémoires et que l'auteure réactive par son approche plasticienne.
ART PRESS / Réparer les images par Etienne Hatt - 07/18 Sartorio joue des effets de dissimulation et de révélation, de surface et de profondeur pour, sans recouvrir toutes les difformités, attirer le regard alors dépourvu de voyeurisme du spectateur vers l'humanité de celui du mutilé.
FRANCE FINE ART / Interview de Lisa Sartorio par Anne-Frédérique Fer - 25/05/18
PARIS ART / Faire surface - 24/05/18
ARTS HEBDO MEDIAS / Plein feux sur les armes à Lausanne par Samantha Deman - 18/04/18
ACTUART / Art Paris Art Fair par Eric Simon - 06/04/18
CAMERA #11-12 / La tentation picturale à l'ère numérique



ESPACE D'ART ACTUEL

Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / www.le-radar.fr
<https://www.facebook.com/leradar> / Tel: 02 31 92 78 19
Entrée libre - Du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
et le samedi de 14h à 19h