



COSTA

10 ANS APRES CESAR

12 décembre 2015 – 24 janvier 2016
Crypte Sainte-Eugénie - Biarritz

En 2005, Biarritz rend hommage au grand sculpteur César - mort en 1998 à Paris - à travers une importante exposition intitulée « César, l'instinct du fer ». Lorsque Fernando Costa pénètre dans la crypte Sainte-Eugénie où sont exposées les sculptures et compressions, c'est le choc. Fasciné et ému face à l'œuvre de son mentor, il promet de présenter un jour ses propres pièces dans ce lieu magique.

Il lui aura fallu 10 ans pour réaliser son rêve : l'hiver prochain, les cimaises de la crypte accueilleront une quarantaine de ses œuvres : une nouvelle série de 12 monochromes et « *Guernica* », une immense pièce elle aussi spécialement créée pour cette exposition.

Crypte Sainte-Eugénie Place Sainte-Eugénie 64200 Biarritz ;

Du 12 décembre au 24 janvier 2016. Ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi.

Entrée libre.

Renseignements : Durant l'exposition : Crypte Sainte-Eugénie **05 59 24 67 93**

Office de tourisme : **05 59 22 37 10**

Organisation : Ville de Biarritz - Service des Affaires culturelles- Villa Natacha – 110 rue d'Espagne – 64 200 Biarritz ☎ 05 59 41 57 50 - culture@biarritz.fr. www.biarritz.fr

Fernando COSTA dit "COSTA"

Né à Sarlat en 1970, c'est à l'âge de 27 ans que Fernando Costa décide de se lancer dans l'aventure artistique.

Dans son petit atelier de Gignac dans le Lot où il récupère plaques de signalisation routière et panneaux destinés au rebut, Costa entreprend un travail titanesque.



Sans relâche il courbe, rive plaques et tiges métalliques, assemble et crée des puzzles cohérents. Autodidacte et avec un sens inné de la composition artistique, il impose peu à peu sa vision d'objets insolites. Ses panneaux soudés racontent des histoires, avec humour, au confluent de plusieurs courants artistiques, les Nouveaux Réalistes, le Pop Art et le Street Art.

Tantôt figuratives, tantôt abstraites, ses œuvres interpellent par leur construction, leur esthétisme, l'équilibre des formes et des couleurs.

A l'instar de son mentor César, Costa développe à son tour un langage artistique propre et innovant où, par son imagination, il insuffle une beauté insolite à ces matériaux de récupération.

Désormais, Costa est un artiste reconnu. Les galeries, les collectionneurs, les « people » ont le coup de foudre pour ses œuvres. Il expose à Paris, Londres, Pékin... et entre discrètement dans certaines grandes collections et institutions muséales.

En 2013, Costa est admis dans le club très fermé des artistes du 24 heures du Mans dont il signe l'Art Car officielle.*



L'Art Car OAK Racing Costa

** En 1975, alors qu'il s'apprête à participer aux 24 Heures du Mans, le Commissaire-Priseur et pilote de course français Hervé Poulain propose à son ami **Alexander Calder** de "décorer" la voiture avec laquelle il va concourir, une BMW 3.0 CSL. Le phénomène des Art Cars est né. Depuis, les modèles sont passés entre les mains d'artistes aussi variés qu'**Andy Warhol**, **Roy Lichtenstein**, **Jeff Koons**, **Peter Klasen** et désormais **Fernando Costa**...*

Extraits du communiqué de presse OAK Racing : 23/01/2014

La sculpture réalisée par Fernando Costa et honorée du titre 'Art Car des 90 ans des 24 Heures du Mans' a été visible du grand public, dans le cadre prestigieux de l'Hôtel des Invalides place Vauban. Cette invitée de charme, première LM P2 de l'histoire des Art Cars, est née de la rencontre de deux hommes : Jacques Nicolet et Fernando Costa.

Jacques Nicolot, Président de OAK Racing a confié à Fernando Costa un véritable châssis carbone avec pour mission de lui donner une deuxième vie. L'artiste a relevé

le défi technique et artistique en deux mois de travail. Un défi de taille. Il a fallu tout d'abord riveter sur la carrosserie carbone une carapace d'écailles de métal, qui épouse parfaitement les rondeurs du prototype, pour ensuite pouvoir l'habiller à grand renfort de points de soudure d'une robe multicolore taillée dans les panneaux de signalisation, le matériau de prédilection de Costa.

De cette belle voiture, trop lourde désormais pour prendre la piste, est née une nouvelle, la Morgan LM P2 n°45. Il a fallu toute l'expertise du Design Studio de Dassault Systèmes dans les techniques sophistiquées du 'Mapping 3D' pour créer la livrée de la LM P2 de course dans le respect total de l'œuvre originale, avec la complicité de l'artiste.

Fernando Costa, artiste sculpteur :

« J'ai vécu avec OAK Racing et Jacques Nicolet une expérience formidable, autant sur le plan créatif que sur le plan humain. C'est une aventure unique que beaucoup auraient aimé vivre. J'y ai aussi beaucoup gagné en crédibilité, ce qui est souvent difficile à obtenir pour un artiste. Je suis extrêmement fier d'inscrire, en toute modestie, mon nom aux côtés des grands noms de l'art contemporain qui ont créé des Art Cars et très honoré que cette sculpture soit exposée au cours d'un événement aussi prestigieux. »

BIOGRAPHIE Fernando COSTA

Expositions personnelles

- 2014 Ambassade du Portugal
Galerie Art Jingle, Paris
Galerie GSN, Pau
Château de Mercues, Cahors
Manoir Le Pin, Tour
- 2013 Ancien évêché de Sarlat "Costa"
Le Welcome, circuit des 24h du Mans, Le Mans
Galerie Art Jingle, Paris
Préfecture de Cahors
- 2012 Château de Monbazillac, Bergerac
Galerie Art Jingle, Paris
Galerie Estades, Lyon
Galerie French Art Studio, Londres (GB)
Galerie 13 Avril, Biarritz
Chapelle Saint-Libéral, Ville de Brive-la-Gaillarde
- 2011 Galerie Art Jingle, Paris
Grand Marché d'Art Contemporain (GMAC) Bastille, Paris
- 2010 Galerie Art Jingle, Paris
Galerie Grémeaux, Arcachon
Galerie W, Paris et Cannes
- 2009 Salon « Métamorphose des matériaux », Paris
Artexpo, New-York (EU)
Galerie Calam'art, Genève
Art Elysées, Paris
Galerie De La Barre, Lille
- 2008 GMAC Bastille, Paris
Galerie Art Jingle, Paris
- 2007 Galerie Art Jingle, Paris
Galerie Claude Lamotte, Saint-Tropez
Exposition aux Archives départementales de Chartres
Mac 2000, espace Champerret, Paris
- 2006 Gallery 2, Ringwood (GB)
GMAC Bastille, Paris
Salon « Métamorphose des matériaux », Paris
- 2005 Centre culturel de Sarlat
GMAC Bastille, Paris

Expositions collectives

- 2014 Galerie French Art Studio, Londres (GB)
- 2013 Galerie Magis, Meyrals
ST'ART, Strasbourg
"Mister Freeze", exposition collective, Toulouse
Salon de Laudun L'Ardoise, Avignon
- 2012 Galerie Li-Space, Pékin (CN)
Galerie Gogat, Aigues-Mortes

- Galerie W, Paris
- Art O'Clock, La Défense
- ST'ART, Strasbourg
- 2011 Galerie Art Jingle, Paris
- AAF Bruxelles
- 2010 Galerie W, Paris et Cannes
- AAF New-York (EU)
- AAF Bruxelles (BE)
- 2009 Galerie des Templiers, La Baule
- 2008 Galerie Louise Londre, Bruxelles (BE)
- Salon AAF, Paris
- Slick, Paris
- 2007 Art Shopping, Carroussel du Louvre, Paris
- 2005 1er Prix de la ville de Souillac au salon d'art contemporain
- Galerie Faune et Flore Jean Carré, Saint-Paul-de-Vence
- 2004 Salon international d'art contemporain, Toulouse - 1er Prix de sculpture
- 2003 Galerie Fine Art Wimbledon, Londres (GB)

Commandes publiques

- 2011 Diptyque Bleu-Blanc-Rouge, mairie de Gignac (Lot)
- 2008 Sculpture urbaine (450 x 250 cm), ville de Lagny-sur-Marne (Seine-et-Marne)
- 2007 Fresque (830 x 250 cm) "Mille et une bornes", Saint-Jean-de-la-Ruelle (Loiret)
- 2006 Sculpture (6 m) du gymnase de Sarlat-la-Canéda
- "L'Arbre des Trois Régions" installé à proximité du point de jonction des Régions Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin (Commune de Gignac Lot)

Commandes privées

- 2013 "Art Car" officielle du 90^{ème} anniversaire des 24 Heures du Mans (OAK Racing)
- "Rendez-vous amoureux", sculpture monumentale (5 mètres), Domont, collection privée
- 2012 Sculpture Pyramide (4 mètres), Toulouse, collection privée
- 2011 Sculpture urbaine (6 mètres), Sarlat-la-Canéda, collection privée
- 2003 Sculpture métallique monumentale (3,5 mètres, 3 tonnes), Sarlat, collection privée

COSTA, 10 ANS APRES CESAR
12 décembre 2015 – 24 janvier 2016
Crypte Sainte-Eugénie - Biarritz

PLANCHE CONTACT



1. Fernando Costa, Abstraction Rouge, 120 cm x 120 cm, 2014



2. Fernando Costa, Abstraction blanche, 120 cm x 120 cm, 2014



3. Fernando Costa, les Horloges, 90 cm x 90 cm, 2015



4. Fernando Costa, le Motard dans la forêt, 90 cm x 90 cm, 2014



5. Fernando Costa, Vehicules, 90 cm x 90 cm, 2014



6. Fernando Costa, Journée à la campagne, 90 cm x 90 cm, 2014



7. Fernando Costa, Guernica, 175 cm x 400 cm, 2015



8. Fernando Costa dans son atelier, copyright agence DPPI. (libre de droits)

Contact : Affaires culturelles
 05 59 41 57 50 / culture@biarritz.fr

Photos © Christophe Fougère (libre de droits)