

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## STÉPHANE COUTURIER\_ FERNAND LÉGER

6 octobre 2018 - 4 mars 2019

Musée national Fernand Léger  
Chemin du Val de Pôme | 06 410 Biot

*Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes invitent des artistes contemporains à exposer ou créer des œuvres dans le cadre d'expositions conçues en résonance avec les collections et le site du musée.*

En 2018, le musée national Fernand Léger a souhaité mettre en lumière les riches correspondances thématiques et plastiques qui existent entre la peinture de Fernand Léger (1881-1955), pionnier de l'avant-garde de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et l'œuvre photographique de Stéphane Couturier, artiste français né en 1957.

La rencontre de Stéphane Couturier avec l'œuvre du peintre a donné lieu à la création de photographies inédites, inspirées par la collection du musée : Stéphane Couturier a choisi le tableau intitulé *Le Grand remorqueur*, paysage industriel des bords de Seine peint par Fernand Léger en 1923, point de départ pour le photographe de nouvelles prises de vue, réalisées dans la ville de Sète à l'automne 2017.

L'exposition présente également des œuvres plus anciennes de Stéphane Couturier, qui établissent un dialogue *in situ* avec les tableaux de Fernand Léger. Les deux artistes partagent une même fascination pour les profondes mutations de la ville, un intérêt commun pour le monde du travail, l'esthétique industrielle ou l'architecture moderne, notamment celle de Le Corbusier. Mais, tandis que Fernand Léger exprime, après la Seconde Guerre mondiale, sa foi dans le progrès, la modernité et la reconstruction, Stéphane Couturier documente, à partir des années 1990, la disparition progressive de la société industrielle et la transformation de l'espace urbain qui en découle, dans les métropoles mondiales (Paris, Berlin, Séoul, Brasilia, Salvador da Bahia, Alger).

Dans sa série inédite, conçue en écho à l'œuvre de Léger, Stéphane Couturier utilise la superposition de plusieurs photographies numériques, technique initiée en 2004 dans ses premières séries intitulées *Melting Point*. L'artiste fait naître une réalité hybride, à partir de la fusion de deux ou trois images. Cette synthèse entre deux réalités produit une multitude de détails, où l'œil du spectateur se perd et provoque une impression de mouvement et de dissolution du sujet, au sein d'une composition monumentale.

Aujourd'hui, l'œuvre photographique de Stéphane Couturier, jouant des potentialités infinies de l'outil numérique, allie une approche documentaire à un traitement complexe de la composition. A la manière d'un tableau cubiste, elle puise dans le réel, le fragmente et, grâce au rythme et aux contrastes entre lignes, formes et plans colorés, le dépasse pour en offrir une nouvelle perception.

Stéphane Couturier interroge ainsi la nature prétendument objective du *medium* photographique : s'affranchissant de la réalité la plus immédiate, ses photographies nous font voyager dans un paysage imaginaire où tout devient possible.

### Informations pratiques

#### Exposition Stéphane Couturier/Fernand Léger

du 6 octobre 2018 au 4 mars 2019

Vernissage : le samedi 6 octobre, à 11h

Visite « Les coulisses du musée », en présence de l'artiste : le dimanche 7 octobre, à 11h

#### Musée national Fernand Léger

255, chemin de Pôme - 06410 Biot

Tél: 33 (0)4 92 91 50 20

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, les 1<sup>ers</sup> janvier, 1er mai, 25 décembre  
de 10h à 18h, de mai à octobre  
de 10h à 17h, de novembre à avril

### Contacts Relations Presse

**Hélène Fincker**, attachée de presse

+33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

**Sandrine Cormault**, chargée de communication

Direction des musées nationaux des Alpes-Maritimes

+ 33 (0)4 93 53 75 73

+33 (0)6 70 74 38 71

[sandrine.cormault@culture.gouv.fr](mailto:sandrine.cormault@culture.gouv.fr)

