

# PRESSEZ- VOUS # 11

EXPOSITION D'IMAGES GRAPHIQUES  
D'ACTUALITÉS

DU 18 MARS AU 29 MARS 2011  
VERNISSAGE LE 21 MARS À 18H30

# école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Pour cette 11<sup>e</sup> édition de *Pressez-vous* proposée à l'occasion de la semaine de la presse et des médias dans l'école, les étudiants de l'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg déplacent leur atelier dans la rue, au plus près du pouls du monde, en contact direct avec les mouvements qui rythment nos semaines, nos mois, bouleversent notre société toute entière. Cette année, c'est l'affiche qui est mise à l'honneur. Support à la fois populaire, mobile, dynamique, l'affiche est le meilleur espace public du graphiste. Toutes les écritures, tous les messages s'y rencontrent. Qu'il s'agisse des affiches des dix-huit artistes et designers invités ou bien de celles des étudiants de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ensad) et de l'ésam Caen/Cherbourg, elles s'éprouvent au regard du public sur des murs protégés pour mieux franchir le seuil de l'école. Car toutes pourraient avoir une autre destination, être placardées sur les murs de la ville ou bien même défiler comme une réponse participative à la rumeur de la rue. Laissons-leur le temps d'exister, de se frayer un chemin, de frapper les esprits. D'ici-là, les cris s'affichent et l'écrit s'image sous nos yeux attentifs.

## Au programme :

- « Regards à portée de la main » : images graphiques d'actualité réalisées par dix-huit jeunes artistes et designers ayant récemment obtenu leur diplôme à l'ésam Caen/Cherbourg ;
- « Les nouvelles couleurs de la contestation » : images graphiques d'actualité réalisées par les étudiants de 2<sup>e</sup> année option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg et de 3<sup>e</sup> année option Image Imprimée de l'Ensad, encadrés par leurs enseignants respectifs, Sarah Fouquet et Xavier Pangaud ;
- « Manifesto, un atelier populaire » : affiches questionnant les codes graphiques et sémantiques ainsi que les moyens de production de l'affiche politique réalisées lors d'un workshop impliquant des étudiants de l'ésam Caen/Cherbourg, toutes années et options d'études confondues ;
- reportages graphiques et dessins de presse réalisés par les étudiants de 2<sup>e</sup> année option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg dans le cadre du workshop « Illustration » de Sarah Fouquet.

Exposition du 15 au 29 mars  
Atrium de l'ésam Caen/Cherbourg — Site de Caen  
Du lundi au vendredi de 9h à 19h30  
Vernissage le jeudi 21 mars à 18h30  
Entrée libre

École  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

PSL  
UNIVERSITÉ PARIS

Site de Caen (siège social)  
17 cours Caffarelli,  
14000 Caen

Site de Cherbourg  
61 rue de l'Abbaye, 50100  
Cherbourg-en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00  
info@esam-c2.fr/www.esam-c2.fr  
facebook/Esam.Caen.Cherbourg

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.

# I « Regards à la portée de la main »

Dix-huit artistes, autrices-dessinatrices, illustratrices, graphistes professionnelles, toutes diplômées de l'ésam Caen/Cherbourg, ont généreusement accepté de présenter leur travail, en regard des travaux des étudiants. Chacune d'entre-elles a réalisé expressément pour cette exposition une image traitant de l'actualité récente. À leur façon, avec les codes qui sont les leurs suivant leur champ professionnel, elles nous proposent un éventail très riche graphiquement de ce qui se fait dans la création visuelle contemporaine. Certaines ont produit des affiches engagées, des images « typoétiques », des illustrations de presse... Leurs images, ici présentées au format unique de poster, se croisent. Leurs mots dialoguent. Les signes interrogent sur notre époque, sur des sujets de société : questions de genres, mouvements sociaux actuels, crise écologique... Elles orientent notre regard et nous exposent ce monde aux contours mouvants.

## Louise Aleksiejew

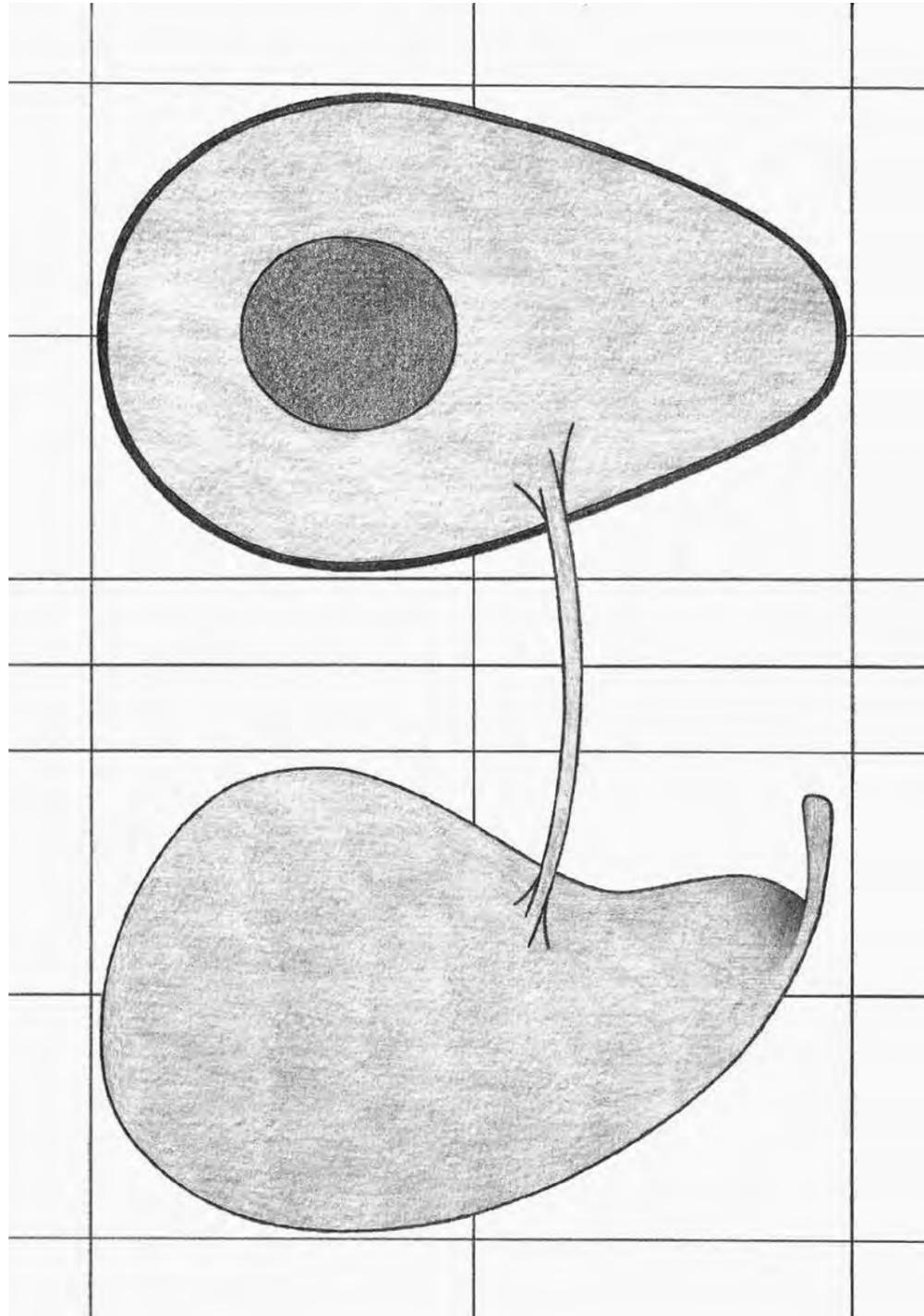
Diplômée d'un DNSEP obtenu à l'ésam Caen/Cherbourg en 2016 et d'un master en histoire de l'art obtenu à l'Université Paris VIII en 2018, Louise Aleksiejew est artiste plasticienne, autrice de bande dessinée et théoricienne. Cette pratique mixte, qu'elle développe à Saint-Ouen en solo et en duo avec Antoine Medes, également plasticien, cherche à éprouver les frontières des systèmes de représentation et de narration.

*a ad adn dn n*, 2017

De la série de dessins quotidiens « Epopoia »

Graphite sur papier, 21 cm x 14,8 cm

[louisealeksiejew.tumblr.com](http://louisealeksiejew.tumblr.com)



## Manon Brassart

Manon Brassart est « photo-graphiste », diplômée d'un DNSEP obtenu à l'ésam Caen/Cherbourg en 2018. Son travail de graphiste et sa pratique de la photographie nourrissent sa démarche artistique. Arpentant les villes et ses périphéries, elle interroge les formes de nos paysages contemporains, comme reflet de notre société.

[www.brassartmanon.fr](http://www.brassartmanon.fr)

---

## Clémence Estivals

Diplômée de l'École Estienne et de l'ésam Caen/Cherbourg, Clémence Estivals est graphiste et illustratrice indépendante basée à Toulouse. Son travail s'articule autour de la création (info)graphique pour le secteur culturel (mairies, centres culturels, bibliothèques...) mais aussi autour de la pratique du dessin qu'elle explore de manière intensive, en abordant essentiellement les thèmes du féminisme et les questions liées au genre et aux rapports humains.

[www.clemencestivals.fr](http://www.clemencestivals.fr)

[@clemencestivals](https://www.instagram.com/clemencestivals)



---

## Adèle Garceau

Adèle Garceau est illustratrice et travaille pour la presse et l'édition depuis 2014. En 2010, elle entre à l'ésam Caen/Cherbourg où elle y étudie le Design Graphique. En 2013, son diplôme en poche, elle se forme à l'illustration au sein de la FCIL du lycée Corvisart à Paris, où elle vit aujourd'hui. Sur son temps libre, elle aime faire du vélo pendant des heures et se perdre dans les musées (en témoigne son compte instagram).

[instagram.com/adelelapelle](https://www.instagram.com/adelelapelle)

## Morgane Gautier

Triplement diplômée en communication visuelle entre 2011 et 2015, et installée à Besançon depuis, Morgane Gautier est graphiste indépendante spécialisée dans le graphisme imprimé. Ses projets s'inscrivent principalement dans l'identité visuelle et la conception éditoriale. Parallèlement, elle fonde avec Corentin Andreosso, le studio Gautier&Andreosso, centré sur des questions de diffusion, de matérialité et de multiplicité des supports.

[www.morganegautier.com](http://www.morganegautier.com)



## Joana Gouin

Rythmée par des partages de connaissances et de compétences, sa formation en communication visuelle lui a permis d'approfondir des thèmes et des techniques variés. Joana Gouin est diplômée de l'ésam Caen/Cherbourg et de l'École Estienne en Design d'illustration scientifique, elle travaille actuellement pour une association de vétérinaires et collabore avec plusieurs ONG internationales sur des projets de sensibilisation en matière de Santé.

[www.joanagouin.com](http://www.joanagouin.com)

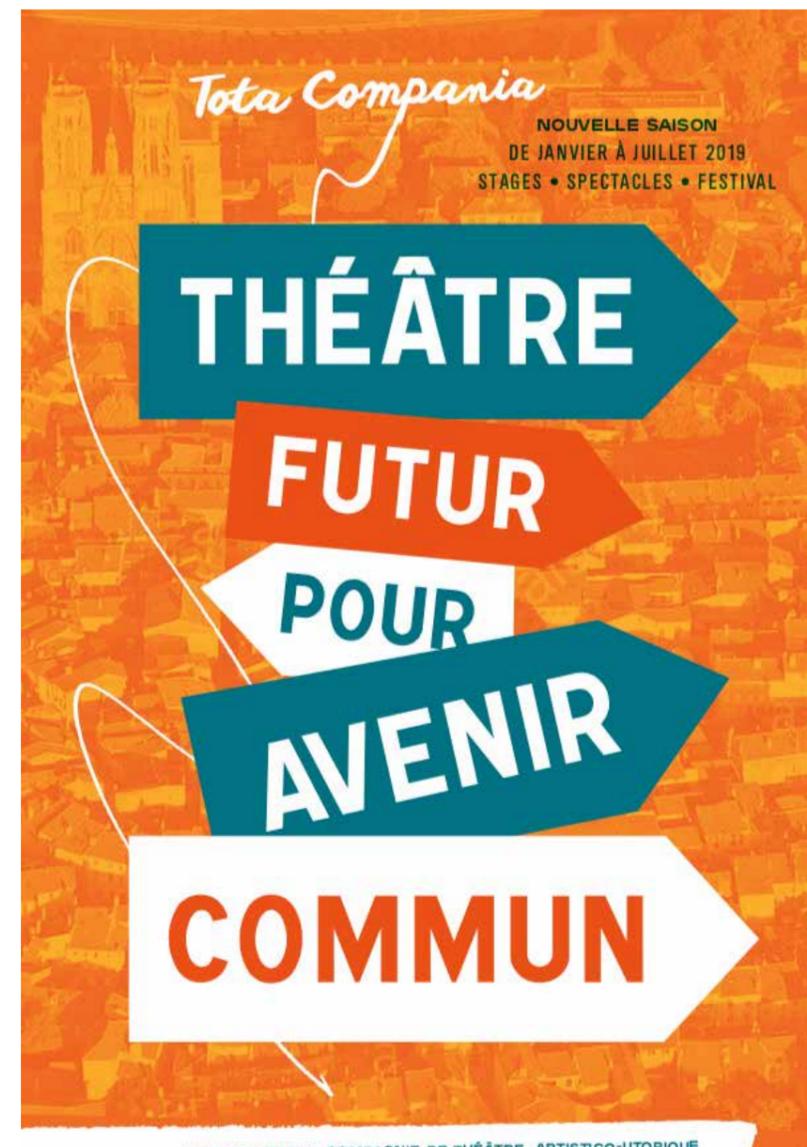


## Juliette Hoefler

À la sortie de ses études à l'ésam Caen/Cherbourg en 2014, Juliette Hoefler ouvre son studio pour développer une pratique liée à la typographie et à l'expérimentation autour des procédés d'impression. Elle travaille essentiellement pour des clients issus du monde culturel notamment des compagnies de théâtre, mais également pour des structures plus sociales comme des MJC ou des associations. L'idée est de créer des images fortes, des messages en quête d'optimisme et de collectif. Elle cherche le plus possible à produire des signes qui, au-delà du contexte de commande, possèdent leur existence propre. Attirée par la bichromie, le fait main (découpage, dessin), Juliette Hoefler possède cette volonté de mettre en valeur l'humain et cherche à émanciper ses productions d'une communication parfois trop normée.

[www.juliettehoefler.com](http://www.juliettehoefler.com)

[www.facebook.com/juliettehoefler/](https://www.facebook.com/juliettehoefler/)



## Julie Gouville

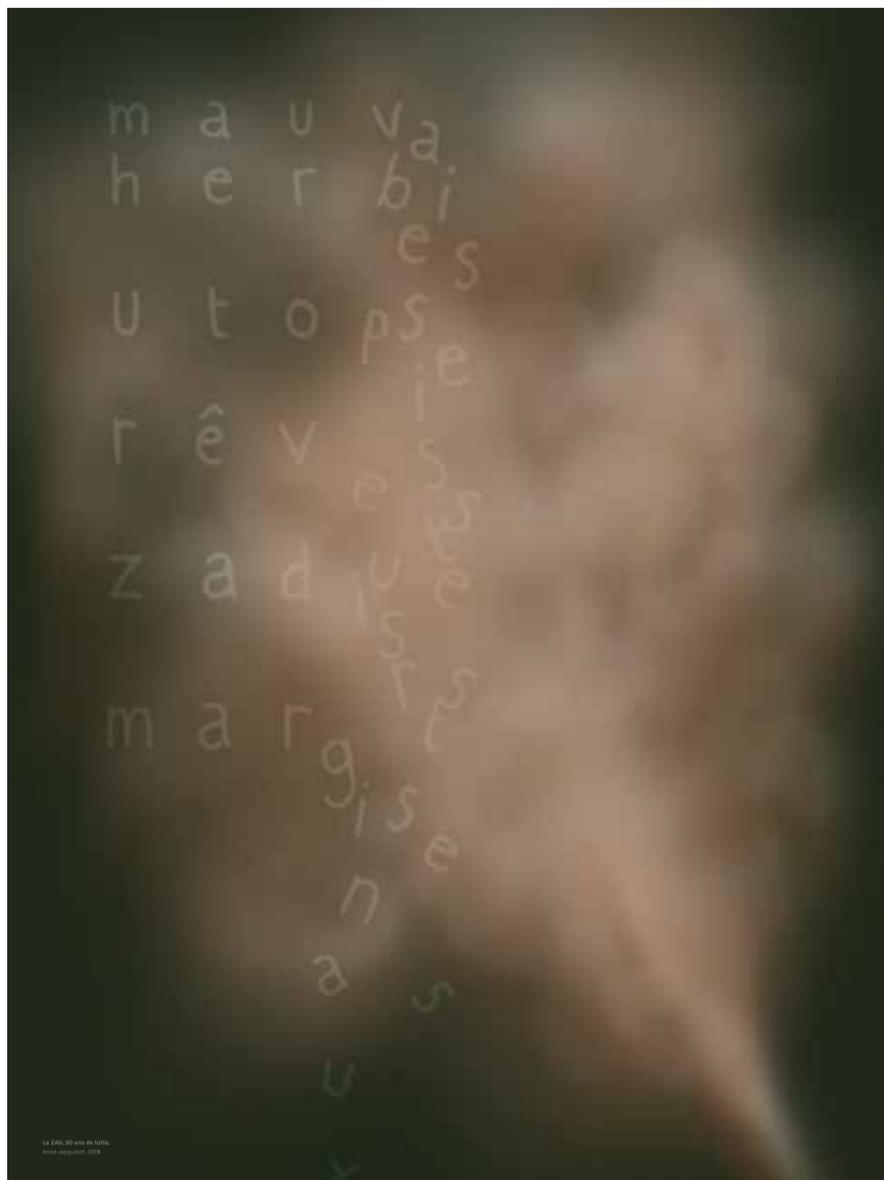
Diplômée d'un Master International en design graphique à la Fonderie de l'Image en 2016, et d'un DNAT design graphique obtenu à l'ésam Caen/Cherbourg en 2013, Julie Gouville est directrice artistique en agence, basée à Paris. Également designer graphique indépendante, elle élabore des projets dans des domaines pluridisciplinaires, et développe son intérêt particulier pour la typographie au service de son univers graphique.

[www.juliegouville.fr](http://www.juliegouville.fr)

## Anne Jacquinot

Diplômée d'un DNAT à l'exam Caen/Cherbourg en 2011, le travail d'Anne Jacquinot se situe entre graphisme, art et artisanat. Pendant six ans, elle travaille en agence de communication et réalise en parallèle des travaux graphiques auprès d'artistes et d'associations, mais aussi des projets artisanaux et artistiques plus personnels. Sensible à la philosophie et au développement personnel, elle lance aujourd'hui une nouvelle activité dans ces domaines, associant création d'objets, graphisme et sérigraphie.

[www.amessensibles.fr](http://www.amessensibles.fr)



« Quiconque lutte contre des monstres devrait prendre garde, dans le combat, à ne pas devenir monstre lui-même. Et quant à celui qui scrute le fond de l'abysse, l'abysse le scrute à son tour. »  
Friedrich Nietzsche

## Justine Lecaplain

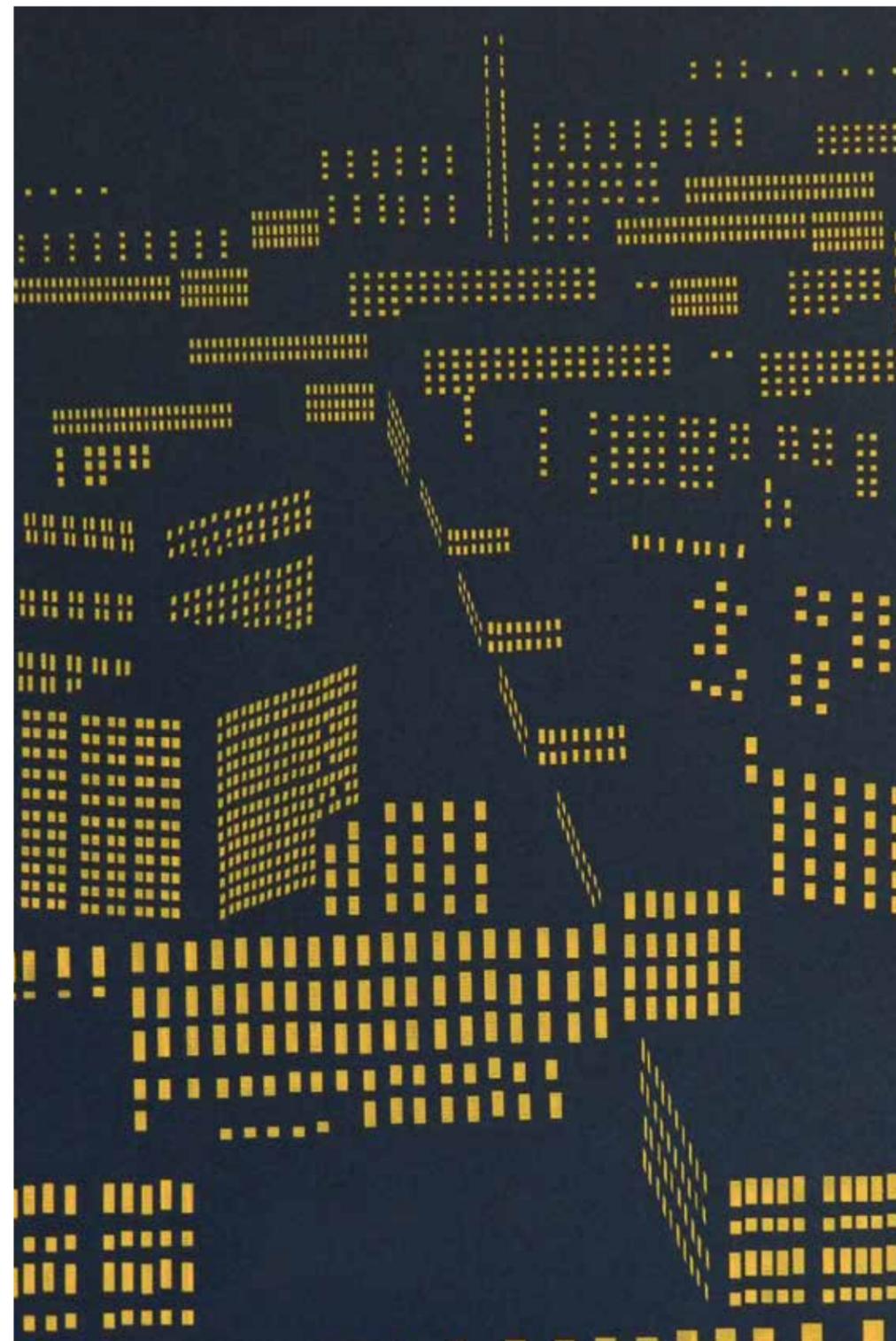
Diplômée d'un DNSEP Art à l'exam Caen/Cherbourg en 2012, Justine Lecaplain est artiste plasticienne et graphiste indépendante. S'intéressant aux différents concepts de communication non linguistiques, sa curiosité l'a amenée à développer son laboratoire de formes à travers différents médiums : dessin, estampes, installation, ainsi que le numérique.

[www.justinelecaplain.com](http://www.justinelecaplain.com)

## Kyungmin Lee

Diplômée d'un DNSEP obtenu à l'ésam Caen/Cherbourg en 2017, Kyungmin Lee est artiste plasticienne, autrice de livres d'artiste et illustratrice. Actuellement, elle vit et travaille à Séoul en Corée, elle développe ses expérimentations autour des techniques du multiple, de l'installation, du volume, du son, de la vidéo et du dessin. Elle cherche également à aborder le livre comme objet sensible et protéiforme.

[kyungmin-lee.tumblr.com](http://kyungmin-lee.tumblr.com)



## Cheng Cheng Li

Diplômée d'un DNAT obtenu à l'ésam Caen/Cherbourg de Caen en 2014 et d'un DNSEP en design graphique et interactivité obtenu à l'École Supérieure d'Arts et Design Le Havre-Rouen en 2016, Chengcheng LI est graphiste spécialisée dans la conception d'identités visuelles et d'illustrations. Elle travaille dans les domaines de l'image, de l'espace et de l'installation en Chine.

[www.chengchenglib.com](http://www.chengchenglib.com)



## Evelise Millet

Diplômée de l'ésam Caen/Cherbourg et de l'ESAL d'Épinal, Evelise Millet est artiste et éditrice. Elle cultive un champ élargi du dessin et interroge les statuts de l'image et de ses différents supports d'exposition et de diffusion. Depuis 2013, elle collabore avec le graphiste Nicolas Roussel sous le nom de Caroline Karst, la réunion de deux univers proches, qui s'exprime au travers de projets hybrides axés sur la photographie et le dessin.

[www.evelisemillet.fr](http://www.evelisemillet.fr)

## Louise & Zoé

Après des études communes de design graphique au sein de l'ésam Caen/Cherbourg, Louise & Zoé développent chacune leur activité de graphiste freelance et collaborent ponctuellement pour composer des images à quatre mains. Elles ont notamment réalisé la direction artistique de l'exposition À suivre... 2016, créé les goodies pailletés du Buzz Pack n°16 et élaboré la communication du salon d'édition Impressions multiples #3.

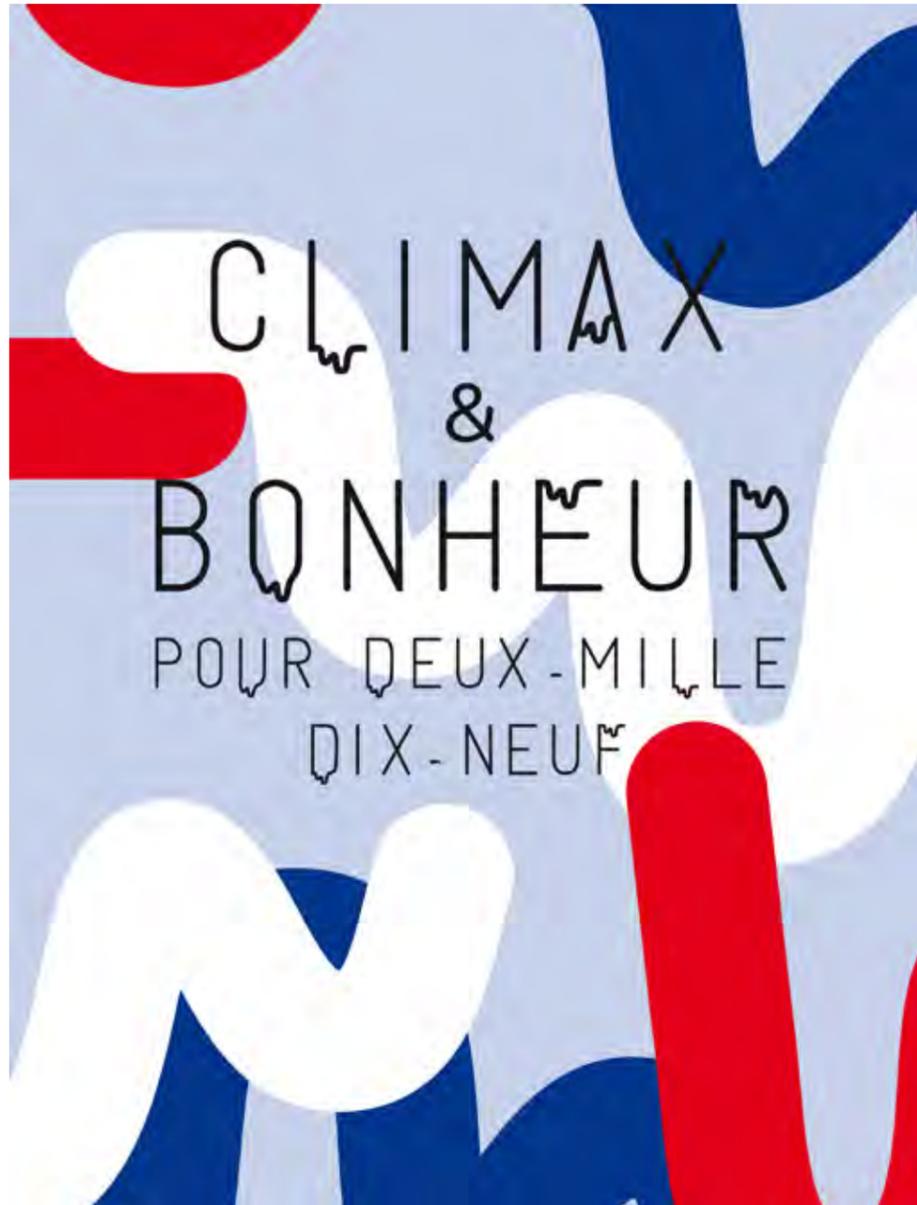
[www.louisemarnai.fr](http://www.louisemarnai.fr)  
[www.zoeleloutre.fr](http://www.zoeleloutre.fr)



## Léa Moulec

Après un DNAT en design graphique à l'ésam Caen/Cherbourg et un Master en art plastique, visuel et de l'espace à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Léa Moulec est aujourd'hui graphiste pour hub.brussels. Elle est également à l'origine de la revue La Meute, qui traite de sexualité, d'érotisme à travers le regard d'artiste et d'anonyme.

[www.leamoulec.com](http://www.leamoulec.com)  
[@lameute\\_larevue](https://www.instagram.com/lameute_larevue)

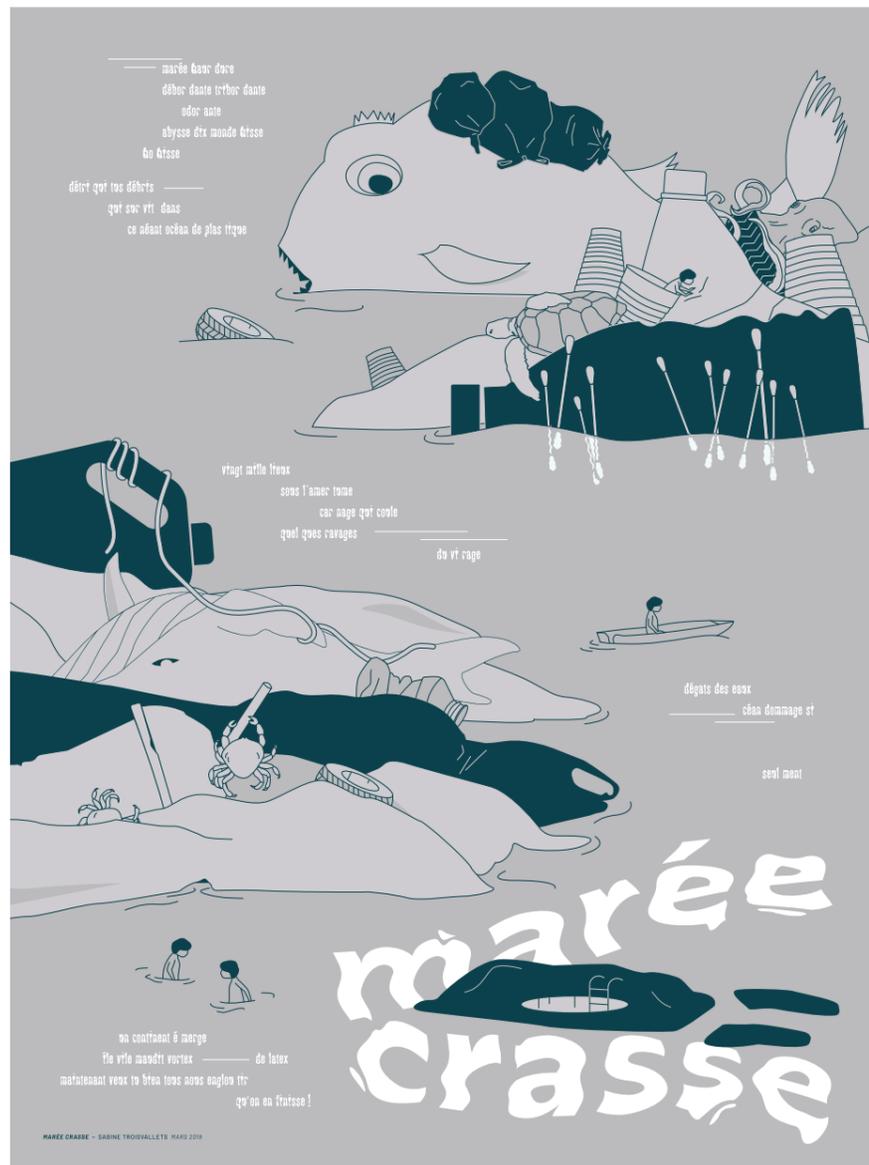


## Aude Prevost & Mathilde Fiant – Studio TARTAR

Aude Prevost est diplômée d'un DNSEP à l'ésam Caen/Cherbourg et d'un Master en Information Design à la Design Academy Eindhoven. À son retour en France elle a co-fondé le Studio TARTAR avec Mathilde Fiant. Au sein du Studio TARTAR, Aude et Mathilde ont pour priorité de mettre à profit leur temps pour proposer un graphisme au service de causes utiles, associatives, culturelles et militantes et y mettent en application leurs expérimentations graphiques.

[www.studiotartar.com](http://www.studiotartar.com)  
[@studiotartar](https://www.instagram.com/studiotartar)





## Sabine Troisvallets

Après être passée par Lyon (BTS communication visuelle), Caen (licence design graphique) et Amiens (master design graphique), Sabine Troisvallets s'est finalement retrouvée sur le territoire de l'Oisans en 2018. C'est dans ce pays du trail et du cani-raquette qu'elle exerce son activité de designer graphique freelance. Plutôt spécialisée dans l'édition et la création d'identité visuelle, elle songe parfois à se reconverter dans l'élevage de mouflon.

[www.sabinetroisvallets.com](http://www.sabinetroisvallets.com)

## II « Les nouvelles couleurs de la contestation »

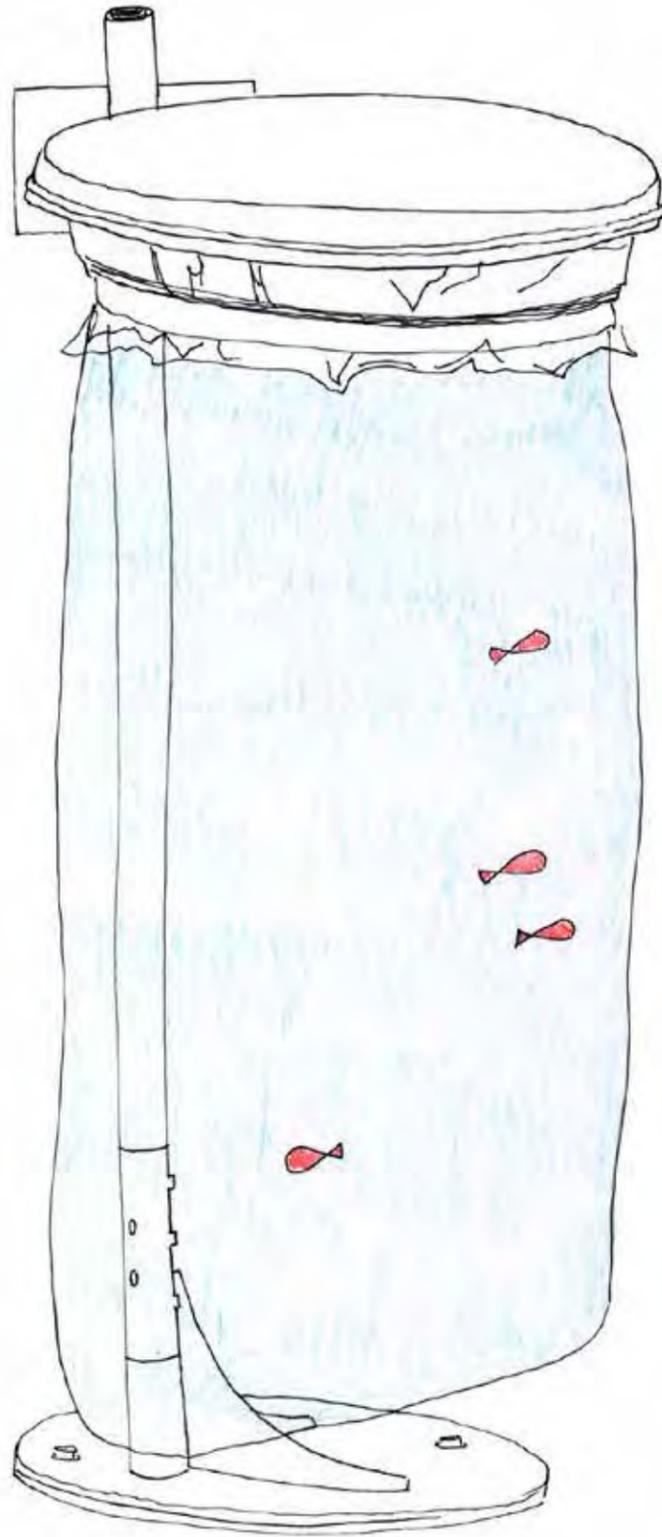
Les étudiant.e.s des écoles d'art ne vivent pas en dehors de la réalité du monde, au contraire ce monde est autant leur écosystème, au même titre que pour n'importe lequel d'entre-nous, que leur matière première en terme de création. Ils ne se lassent donc jamais de l'observer. C'est le plus complexe des modèles vivants.

Contemporains de leur époque inévitablement en mouvement, les étudiants de l'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg et de l'option Image Imprimée de l'Ensad n'ont eu pour seul recul que celui de faire des images à un moment donné.

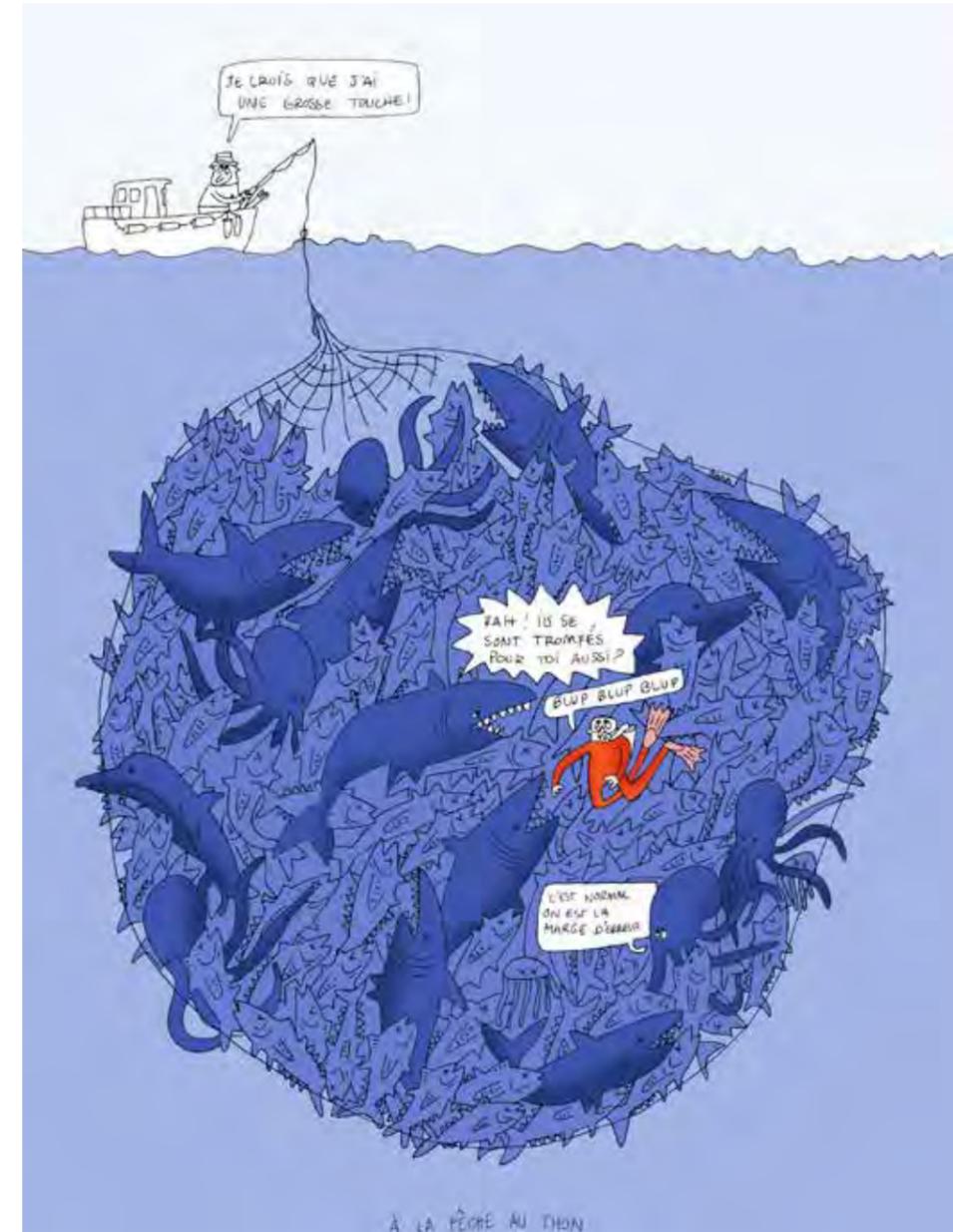
« À un moment donné », justement, ils ont pris le temps de nous donner à voir, en regardant les événements avec attention, en les lisant à travers le prisme des médias, en les traitant par les signes, les mots, tel un filtre autant visuel que temporel.

« Les nouvelles couleurs de la contestation » sont des images de notre société en plein doute sur son engagement vis-à-vis de thèmes primordiaux, déterminants sur son, sur notre avenir. Quel est le regard de cette génération sur les événements qui animent le débat public ? Comment interpeller, proposer, questionner... par le dessin, par l'image ?

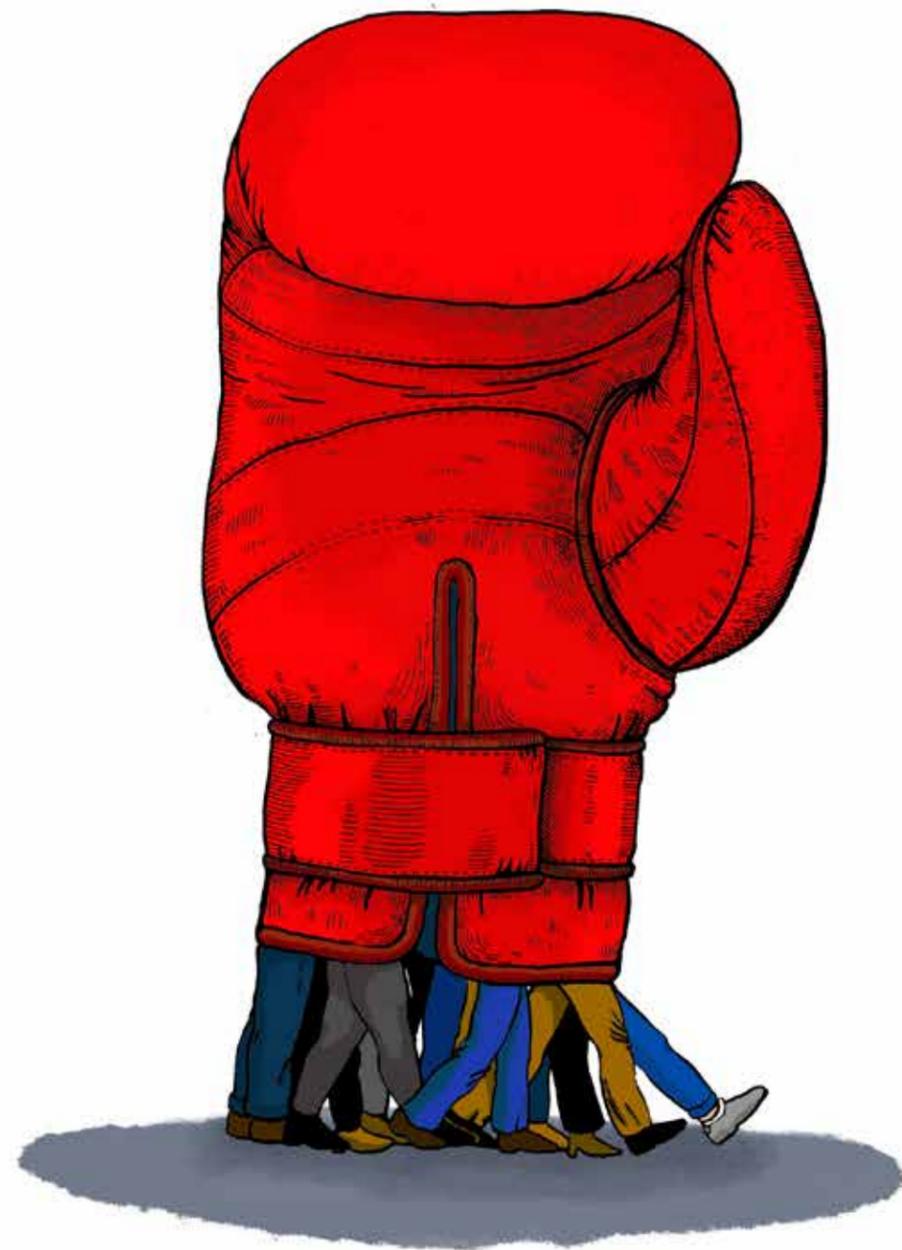
Ces images ont été réalisées en 2<sup>e</sup> année de l'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg, dans le cadre de l'atelier illustration de Sarah Fouquet en partenariat avec les étudiants de 3<sup>e</sup> année de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, encadrés par Xavier Pangaud, enseignant de l'option Image Imprimée.



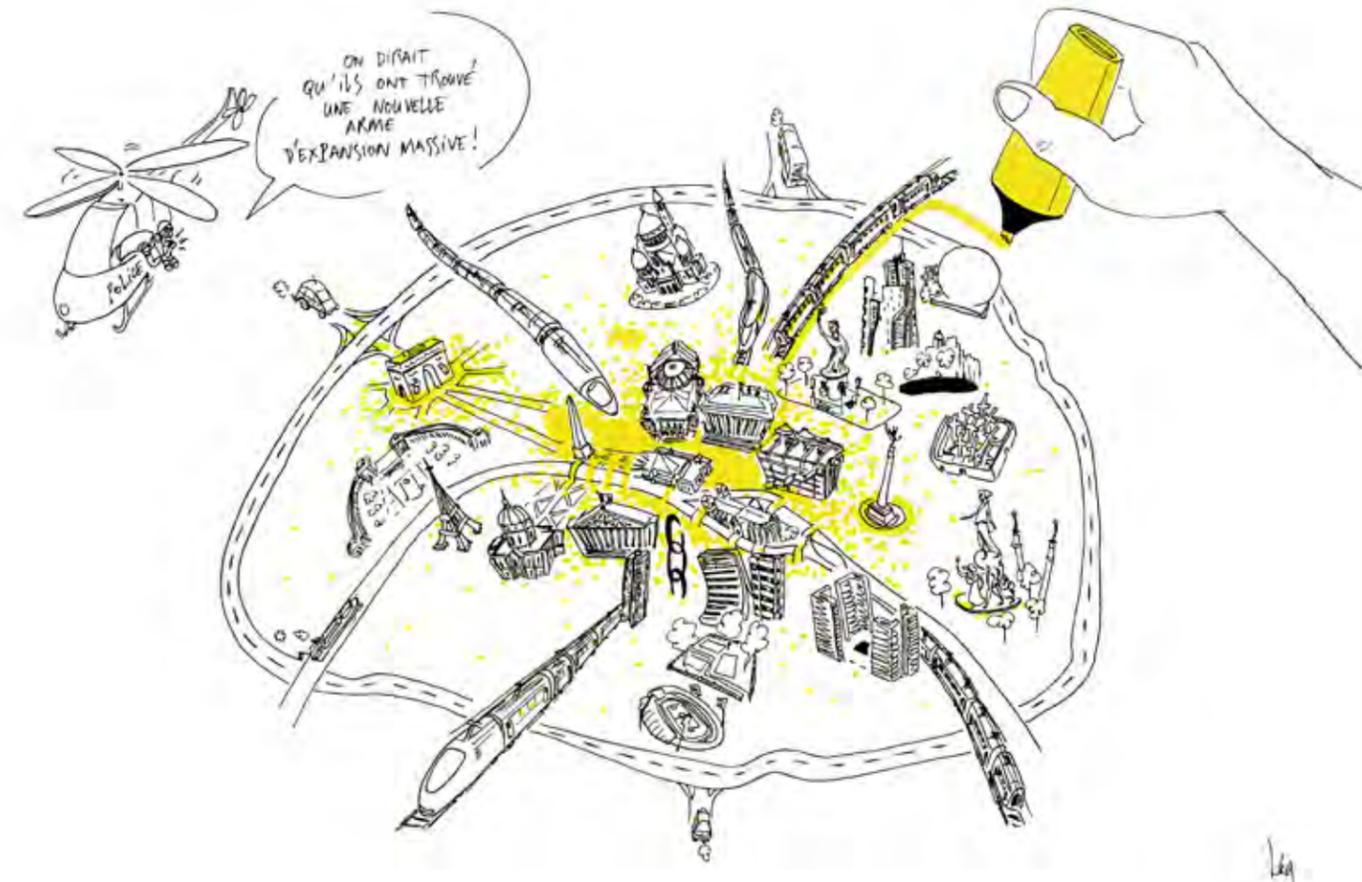
Lise de Martino, *En 2050, il y aura plus de plastique que de poissons dans les océans*, Étude réalisée en janvier 2019 lors le forum économique mondial à Davos, par la fondation britannique Ellen MacArthur, Ensad, 2019



Laura Lion, *À la pêche aux thons*, Ensad, 2019

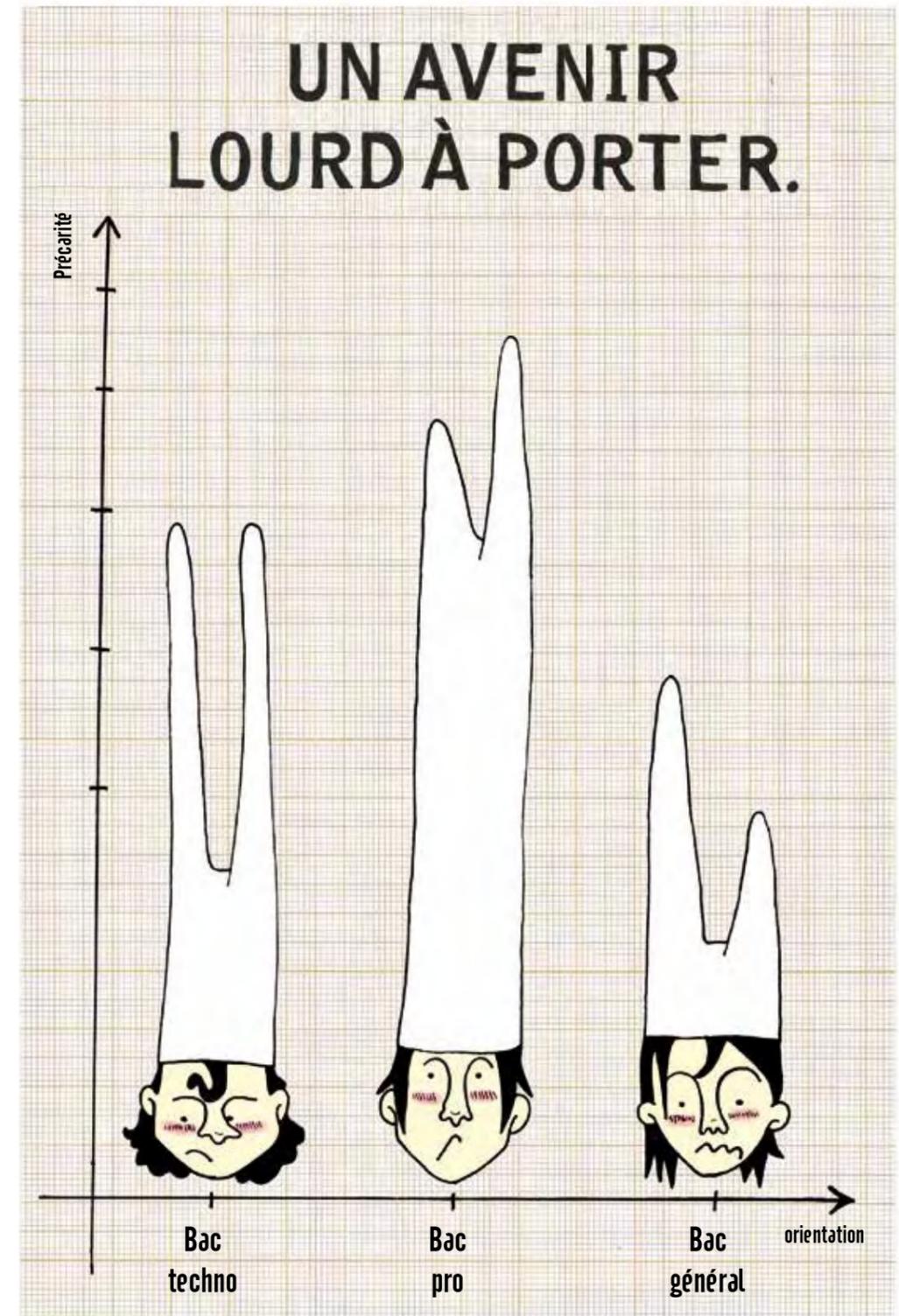


**COULEUR JAUNE  
COLÈRE ROUGE**



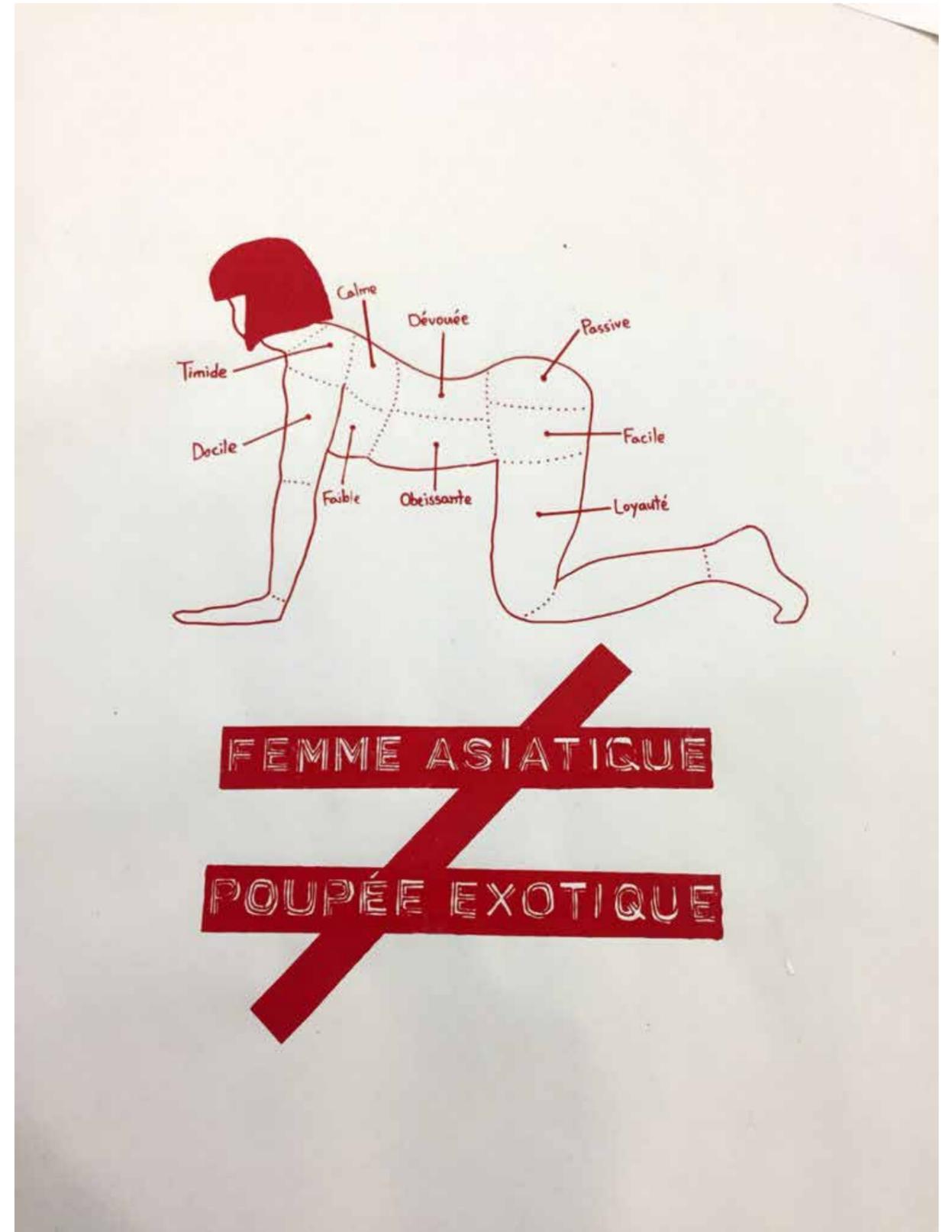
SOIS PAUVRE  
ET TAIS TOI



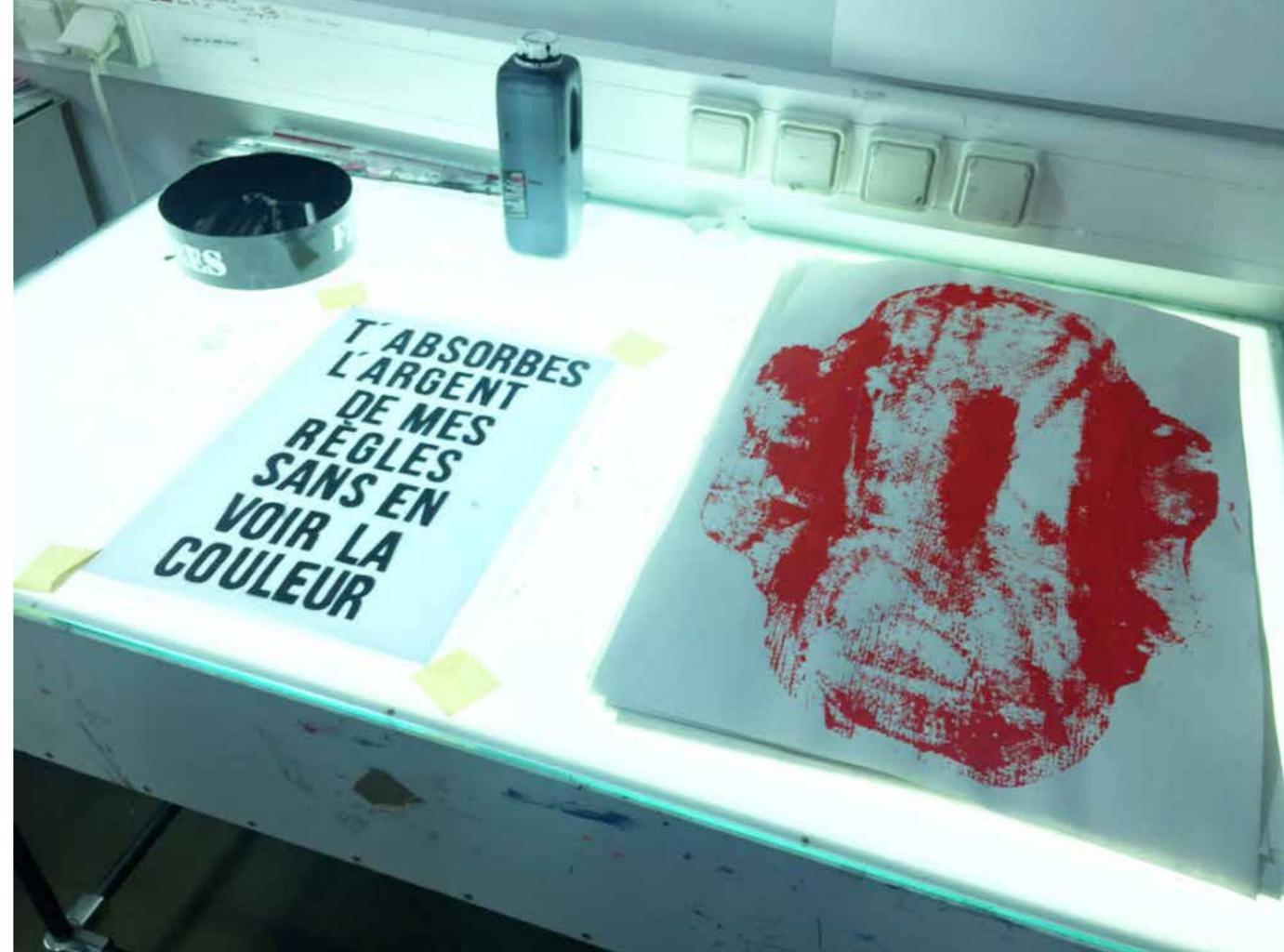


### III « Manifesto, un atelier populaire »

Cet atelier inter-années a questionné les codes graphiques et sémantiques de l'affiche politique ainsi que ses moyens de réalisation. Réagir aux événements sociaux par les signes et les mots afin de devenir un acteur visuel de son époque est le moteur des créateurs d'affiches politiques à travers les dernières décennies. Qui n'a pas en tête les affiches de mai 68 réalisées dans l'instant, ces visuels bruts et parfois intemporels, ces slogans efficaces et toujours si contemporains, ces lettrages à la main, ces compositions simples et impactantes ? Les étudiant.e.s se sont donc confronté.e.s à toute la richesse du répertoire graphique de cet héritage mais aussi à sa grande économie de moyens en termes de réalisation. En pochoir ou en sérigraphie, en collage, en dessin ou en peinture, il s'est agi pour eux de créer une affiche qui parle de notre époque, qui l'interroge, qui laisse une trace et fasse histoire. Ces images nous invitent à faire un pas de côté.







L'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg forme ses étudiants aux métiers du design graphique. Elle les mobilise sur les grandes questions de l'actualité et de sa médiatisation. Constitutive des enjeux contemporains de notre société de l'information, actrice des nombreux débats qui l'animent, la création graphique ne peut et ne doit pas advenir ex-nihilo. Une école d'art est donc un lieu de porosité entre pratique artistique autonome de l'étudiant et responsabilité de rendre publique une production tournée vers l'extérieur. L'image graphique d'actualité (dessin de presse, illustration, affiche...) n'est-elle pas de fait la parfaite incarnation de cette volonté de transparence du processus créatif ?

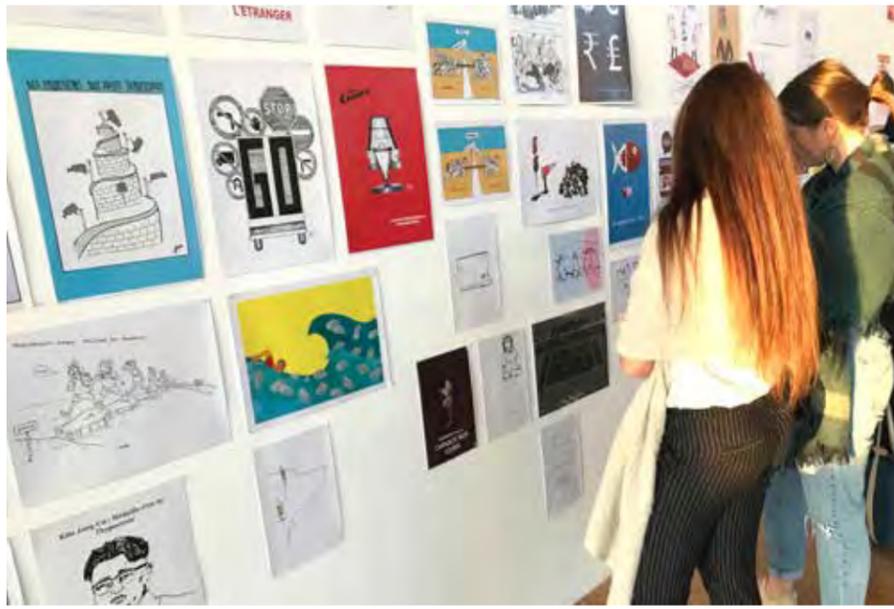
Réaliser une image à destination de la presse demande une exigence particulière, associant intégrité intellectuelle et justesse graphique. Il s'agit de comprendre les ambivalences d'un même fait d'actualité et d'y réagir quasi instantanément tout en se posant la question perpétuelle du sens de ces images dans la plus grande maîtrise des signes. Être auteur d'une image diffusée auprès du plus large public impose d'assumer ses propos et de les rendre parfaitement lisibles. La pratique de l'image graphique d'actualité pour des étudiants en école d'art constitue donc un espace rigoureux de réflexion qui par conséquent ouvre la voie au positionnement critique d'un faiseur d'images.

*Pressez-vous* a été créé en 2009 pour valoriser la pratique de l'image graphique d'actualité au sein de l'ésam Caen/Cherbourg. Il s'agit d'une entrée en matière décisive pour comprendre les enjeux de l'image dans tous les champs de la communication visuelle. Tous les ans, l'ésam Caen/Cherbourg organise une exposition des travaux réalisés par ses étudiants à l'occasion de la semaine de la presse, qui a lieu chaque année la troisième semaine de mars.

Toutes les informations sont consultables sur le blog de l'option design graphique : <http://blogs.esam-c2.fr/design-graphique>

### Les expositions passées

- 2009 : galerie L'Hôtel, anciens locaux de l'ésam, rue de Geôle à Caen ;
- 2010 et 2011 : ésam, site de Caen ;
- 2012 : la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie. En partenariat avec le festival Arg ;
- 2013, 2014 et 2015 : ésam, site de Caen / Maison de l'étudiant de Cherbourg. En partenariat avec le festival Arg ;
- 2016 : ésam, site de Caen / Maison de l'étudiant de Cherbourg / Maison Henrich Heine, Paris. En partenariat avec l'école d'art de Cambrai et Amnesty International Pologne ;
- 2017 : ésam, site de Caen ;
- 2018 : ésam, site de Caen / Forum Mondial Normandie pour la Paix, Abbaye-aux-Dames, Caen. En partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, et avec le soutien de la Région Normandie.



Vues de Pressez-vous #11 à l'ésam Caen/Cherbourg – Mars 2018



# Crédits

Coordination générale  
de l'exposition et texte:  
Sarah Fouquet

Scénographie de l'exposition  
et fabrication :  
étudiants de 2<sup>e</sup> année option  
Design graphique  
ésam Caen/Cherbourg

Conception graphique  
de la couverture:  
Ninon Lorenzi, Mathilde Brevet,  
Arthur Heilporn et Valentin Dewez

Conception graphique  
du dossier de presse :  
Nathan Latour-Novo

Contact presse :  
Julie Laisney,  
j.laisney@esam-c2.fr,  
02 14 37 25 15  
06 08 63 79 28

école supérieure d'arts  
& médias de Caen/Cherbourg

Président :  
Marc Pottier

Directeur :  
Arnaud Stinès