

Pierre et Gilles, le goût du cinéma

12 décembre 2019 - 26 avril 2020

Centre d'art la Malmaison, Cannes

Pierre et Gilles créent des œuvres iconiques, connues de tous et largement diffusées auprès d'un public peu au fait de la création contemporaine. Pour la ville de Cannes, ce duo d'artistes français, l'un des plus populaires en France depuis plus de trente ans, invente une exposition et une scénographie à partir de tableaux liés au cinéma, passion commune aux artistes et la ville qui accueille chaque année son célèbre festival. Du 12 décembre 2019 au 26 avril 2020, au Centre d'art la Malmaison, lieu emblématique de l'art à Cannes. Pierre et Gilles présentent un ensemble d'œuvres mettant en scène actrices et acteurs ayant posé pour eux, des compositions et des procédés visuels qui rappellent ceux du 7^e art comme des œuvres réalisées spécialement pour l'événement.



Gérard à la campagne (Hugo Marquez), 2014. Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique. Sans cadre 146 x 114 cm, avec cadre 168 x 135 cm. © Pierre et Gilles. Courtesy des artistes et de la Galerie Templon, Paris-Brussels



Souvenir (Isabelle Hupert), 2016. Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique. Sans cadre 114 x 162 cm, avec cadre 119 x 167 cm. © Pierre et Gilles. Courtesy des artistes et de la Galerie Templon, Paris-Brussels

Pour Pierre et Gilles, le cinéma a le goût de l'enfance et de l'horizon. « *Notre amour pour l'univers maritime et les personnages de marins a beaucoup à voir avec le fait d'avoir grandi au bord de la mer, au Havre pour l'un, en Vendée pour l'autre. Nous avons aussi en commun ce besoin d'échapper à l'ennui de nos villes de province. Nos rêves d'aventure étaient portés par la vision des bateaux qui filaient au loin, tandis que le cinéma, les magazines et les photos de vedettes alimentaient notre imaginaire* ». Le cinéma permet de s'évader d'une vie encore trop petite pour des enfants épris de voyages intérieurs lointains. Cette passion intime des premières lueurs ne les abandonnera jamais et accompagne leur œuvre depuis. Pierre et Gilles ont inventé une extraordinaire galerie de personnages, un tourbillon de héros, de destins et de regards qui ont partie liée avec le grand écran.

Il y a d'abord ces actrices et acteurs qui ont posé devant Pierre et Gilles, parfois pour des affiches de films (Natacha Régnier et Jérémie Renier dans *Les Amants criminels*, 1999), parfois pour des couvertures de magazine (Rossy de Palma, *Les Larmes noires*, 2015), parfois dans des rôles de composition inventés par les deux artistes (Charlotte Rampling dans *Le départ*, 2012). Certains sont des stars internationales (Isabelle Hupert dans *Souvenir*, 2016), certains débutent leur carrière (Layke Anderson dans *Fragile*, 2007). Il y a encore ces toiles en hommage aux films les plus célèbres, aux mythologies contemporaines que le cinéma a su créer : *Le Chevalier du crépuscule* de 2013, *Le cauchemar d'Alice* en 1999, *Le Surfeur d'argent* en 2014. Il y a enfin ces œuvres dont l'atmosphère si particulière nous évoque des stéréotypes du septième art sans qu'il soit possible de les rattacher à une pellicule précise. Citons *Une histoire de plage* en 2010, *Marlene D.* en 2009, ou encore *Les Yeux du dragon* en 2015.

Avec une quarantaine d'œuvres issues de nombreuses collections privées, certaines peu connues, d'autres iconiques, l'exposition « Pierre et Gilles, le goût du cinéma » se déroulera dans le Centre d'art La Malmaison, à Cannes, à quelques pas du tapis rouge. Au-delà des seules passerelles, finalement évidentes, il s'agit d'interroger l'œil cinématographique des deux artistes, c'est-à-dire la manière dont ils composent une scène, son articulation, ses couleurs, son intensité, son ambiance, avec la mesure d'un metteur en scène. Il n'y a pas loin de Tim Burton à Pierre et Gilles, l'absolue liberté pour les uns, la démesure pour l'autre. Seront ainsi reconstitués dans l'espace d'exposition, pour la première fois, le décor et l'installation ayant permis la réalisation de leur dernier tableau, le *Vendeur de Tour Eiffel*, les coulisses qui bâtissent un regard.

Commissariat : Numa Hambursin
Exposition du 12 décembre 2019 au 26 avril 2020
Vernissage le mercredi 11 décembre 2019 à 18h



Centre d'Art la Malmaison
47 boulevard de la Croisette, Cannes

Le Pôle Art Moderne et Contemporain de Cannes - PAMoCC

Le PAMoCC - Pôle Art Moderne et Contemporain de Cannes œuvre à la promotion de l'art moderne et contemporain sur le territoire cannois. Au-delà de l'organisation d'expositions au Centre d'art la Malmaison, à la Villa Domergue et au Suquet des Artistes, le PAMoCC agit dès qu'il est question d'art moderne et contemporain en proposant au public conférences, œuvres dans l'espace public, résidences, etc. Il est actuellement dirigé par Numa Hambursin.

Le Centre d'art la Malmaison

Créé en 2000, le Centre d'art la Malmaison a pour vocation de présenter des expositions d'art moderne et contemporain en présentant des expositions monographiques d'artistes des XX^e et XXI^e siècles. Chaque exposition rassemble en moyenne une centaine d'œuvres provenant de collections privées ou publiques. Le bâtiment, construit en 1863 était à l'origine un pavillon annexé au Grand Hôtel, établissement d'un luxe inouï pour l'époque. Une première villa servant d'annexe accompagnait alors l'hôtel. Elle est remplacée en 1901 par un bâtiment plus grand, baptisé en 1929 du nom de « Malmaison » pour une raison inconnue à ce jour, siège de l'Union-Club de Cannes créé par Michel de Russie. La Malmaison est le seul pavillon qui subsiste de l'ensemble initial du Grand Hôtel, démoli puis reconstruit en 1963. Il semble que le destin de la Malmaison épouse celui de l'art moderne à Cannes. En 1945, le célèbre Aimé Maeght y organise une exposition de Matisse. La propriété est acquise par la Ville en 1969 et devient dès lors le cadre de grandes expositions d'art contemporain. Dressée face à la mer telle le symbole de la Côte d'Azur, la Malmaison accueille au fil des années les œuvres des artistes de légende qui ont marqué ce territoire (Picasso, Chagall, Max Ernst ou encore César) et dont l'histoire est liée au bassin cannois, mais également d'artistes émergents de la région (Moya, Pierre Theunissen, etc.). Un projet de restructuration du bâtiment a été engagé pour les prochaines années afin que la Malmaison devienne un phare de l'art moderne et contemporain dans la région.

Informations pratiques

Centre d'art La Malmaison - La Malmaison - 47 boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Horaires : du mardi au dimanche : 10h > 13h - 14h > 18h

Renseignements pour le public : +33 (0)4 97 06 45 21 / www.cannes.com

Tarifs : Plein tarif : 6 € - Tarif réduit : 3 € (moins de 26 ans, détenteurs du pass culture et de la carte APC, groupe de plus de 10 personnes) - Gratuité : étudiants jusqu'à 26 ans, personnes handicapées, centres aérés, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, grands mutilés de guerre, bénéficiaires du minimum vieillesse, enseignants avec leur classe, journalistes, porteurs de la carte ICOM, ICOMOS, guides conférenciers, bénéficiaires Culture du Cœur.

Contact presse

Agence Dezarts : 01 44 61 10 53 - agence@dezarts.fr

Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24 - Marion Galvain : 06 22 45 63 33 - Clotilde Sence : 06 30 69 61 92