

# DOSSIER DE PRESSE

I<sup>ère</sup> Quadriennale d'Arts Plastiques

> du 27 février au 05 mars 2016

organisée par l'association  
Liens Artistiques Culturels  
en partenariat  
avec la Ville de Rives-en-Seine



L'association  
**Liens Artistiques Culturels**  
présente

**I<sup>ère</sup> Quadriennale  
d'Arts Plastiques**

*Du samedi 27 février  
au samedi 05 mars 2016*

**CAUDEBEC-EN-CAUX**  
Rives-en-Seine

BANNEVILLE - CARAI - CARCASSONNE  
DE SA MOREIRA - DESVALUX - GUILBERT  
GUERRANT - GWEZENEG - ISAB - LEVAILLANT  
PERRET - RIBOULET - SEZIA - TROXLER

SALLE DE LA TOUR D'HARFLEUR - ENTRÉE LIBRE  
OUVERTURE TOUS LES JOURS DE 14H30 À 18H30

## Contact presse :



Pascal Levailant

06 98 44 34 64 - [pascal.levailant@sfr.fr](mailto:pascal.levailant@sfr.fr)



Mairie de Rives-en-Seine

02 35 95 90 27 - [communication@caudebec-en-caux.com](mailto:communication@caudebec-en-caux.com)

## SOMMAIRE

Communiqué.....	p.2
Carte.....	p.3
J.G. Gwezenneg.....	p.4
Isab.....	p.8
Banneville.....	p.12
Perret.....	p.16
Carcassonne.....	p.20
De Sa Moreira.....	p.24
Cabal.....	p.28
Guerrant.....	p.32
Guilbert.....	p.36
Levaillant.....	p.40
Troxler.....	p.44
Desvaux.....	p.50
Riboulet.....	p.54
Sezia.....	p.58
Les organisateurs.....	p.62
Liens vidéos.....	p.65
Informations.....	p.66

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La **première Quadriennale d'Arts Plastiques** se tiendra en 2016 à Caudebec-en-Caux du 27 février au 5 mars 2016.

Cette exposition d'Arts Plastiques **initiée par Pascal Levaillant**, artiste seinomarin, est le prolongement des trois biennales d'Arts Plastiques créées par Jean Riboulet, artiste, qui se sont déroulées en 2009, 2011 et 2013.

Pascal Levaillant, commissaire de l'exposition, organise cette 1<sup>ère</sup> Quadriennale avec l'association le L.A.C (Liens Artistiques et Culturels), en partenariat avec la Ville de Caudebec-en-Caux - Rives-en-Seine.

Cette première édition va durer **8 jours**. Elle accueillera à la salle de la Tour d'Harfleur **14 artistes et créateurs venus de Normandie**, de la Manche, de l'Orne, du Calvados, de l'Eure et de la Seine Maritime, dont trois artistes bien connus à Caudebec-en-Caux, à Notre Dame de Gravenchon et à Villequier.

Cette rencontre artistique en Normandie proposera une passerelle entre les différentes disciplines des Arts Plastiques que pratiquent ces artistes venus des quatre coins de la Région.

En 2016, **mosaïque, bois, bois flotté, gravure, encre, pastel, peinture, textile, broderie** seront au rendez-vous.

Mosaïstes, sculpteurs, plasticiens, graveur, brodeuse, peintre, installateur, pastelliste, inaugureront cette première Quadriennale d'Arts Plastiques en Normandie avec près d'une centaine d'œuvres.

L'entrée à cette exposition sera **libre et gratuite, tous les après-midi**.

## A NOTER

**Vernissage : samedi 27 février à 17h30**  
à la salle de la Tour d'Harfleur, en présence des artistes, des membres du LAC, des élus, personnalités et partenaires, pour un moment convivial autour du verre de l'amitié.

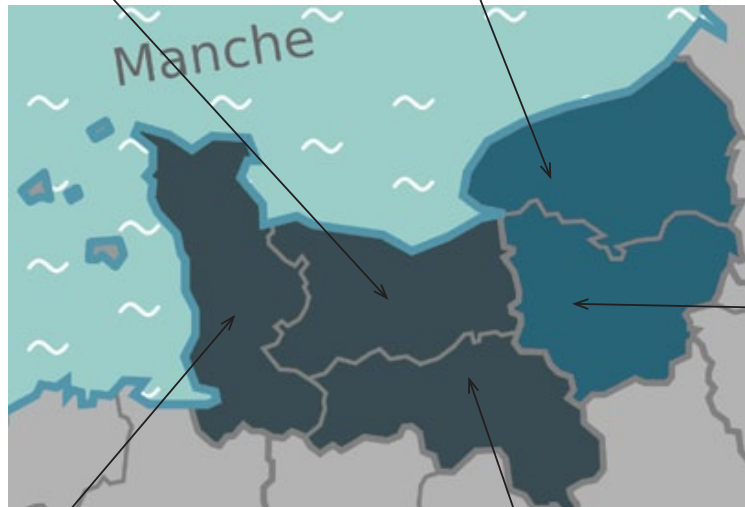
**Ouverture :**  
de 14h30 à 18h30, ouverture au public tous les jours du samedi 27 février jusqu'au samedi 5 mars inclus !

**Artistes du Calvados :**

Banneville - Perret

**Artistes de Seine-Maritime :**

Cabal - Desvaux - Guilbert - Guerrant - Levailant - Riboulet - Sezia - Troxler



**Artistes de l'Eure :**

Carcassonne - De Sa Moreira

**Artiste de la Manche :**

Gwezeneg

**Artiste de l'Orne :**

Isab.

## J.G. GWEZENNEG (Manche)

« Le proliférant secrèteur arachnéen palimpsestueux, glaneur d'épaves d'hague, guetteur des origines... »

L'artiste « épaveur » Gwezenneg naît en 1941 à Rennes.

Depuis 1968, il vit et travaille dans le bocage marin de la Hague à Teurthéville-Hague. Cet autodidacte a fréquenté pendant quelques temps les ateliers parisiens. Mais très vite, il refuse de s'intégrer aux différentes écoles de peinture. Son œuvre regroupe sculptures, dessins, gravures et assemblages, pouvant aller de la simple planche de bois, en passant par des squelettes d'animaux. Gwezenneg entretient un univers envoûtant et prenant, à l'image de sa propre demeure qui, elle-même, constitue une œuvre à part entière.

L'œuvre de Gwezenneg, par sa spontanéité et ses assemblages de matériaux de récupération s'inscrit dans la mouvance de l'Art singulier. Comme il l'explique, « l'œuvre n'est pas préconçue » au départ, s'il met de côté les éléments qu'il recueille, et « attend que dans ses rêveries, dans ses ateliers, les choses se composent », celles-ci ne se construisent pas seules et sans influences. Je travaille sur des matériaux cassés, usés, que je fais revivre. Ce sont des morceaux qui ont une histoire plus ou moins ancienne. Je réécris ma propre histoire dessus. Tous les éléments viennent de la mer.

Ce choix n'a pas été conscient au départ. Le mystère est lié à la vie et à la mort. Ces fragments, je leur redonne vie. Je les réécris. C'est le travail des sécrétions palimpsestes. J'ai besoin d'un matériau qui a eu une histoire, peut-être cela évoluera-t-il.

J.-G. Gwezenneg

« L'Art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a fait pour lui, Gwezenneg se sauve aussitôt dès qu'on prononce son nom : ce qu'il aime c'est l'incognito. Ses meilleurs moments sont quand il oublie comment il s'appelle » - Jean Dubuffet, 1960.

In : [http://www.normandie-impressionniste.fr/sites/default/files/event\\_pdf/catalogue\\_complet.pdf](http://www.normandie-impressionniste.fr/sites/default/files/event_pdf/catalogue_complet.pdf), page 49



*Gwezenneg, portrait dans l'atelier du Poutraël, 2014.*



*Portrait de Gwezenneg*

J.G. Gwezenneg  
21, Le Poutraël  
50690 Teurtheville-Hague  
02 33 52 01 54  
<http://jggwezenneg.over-blog.com>

*Champignon oeil des secrètions*  
2010  
Bois, dessin, peinture  
0,55 x 0,42 m





*Enclos secrètions des Lutoms,  
2012  
Bois de cageot, dessin, ossements.  
0,41 x 0,25 m.*



*L'astre blessé fécondateur des secrétions*  
2008  
Bois d'épave, dessin, plomb  
1,35 x 0,90 m



## ISAB. (Orne)

Isabelle Aeschlimann Tyczka, dite Isab., Sculpteur. Née le 23/10/1958.

Diplômée des Métiers d'Art (ENSAAMA) en 1981, et des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris en 1984.

Après quelques années passées à expérimenter matières et volumes pour des décors de théâtre, j'ai recentré mon travail dans l'atelier en même temps que je commençais l'enseignement de la sculpture dans diverses structures associatives.

Je ne cesse d'être dans la Matière, de travailler la terre, le bois, la pierre... puis le bronze, enfin la céramique. J'expose seule ou en groupe chaque année («Courant d'art» à Eaubonne) les nouvelles pièces, en même temps que je tente de répondre à des marchés publics :

En 2001, j'ai réalisé pour Charly sur Marne, dans l'Aisne, l'illustration proposée et choisie de la fable «Le renard et les raisins» de Jean de La Fontaine pour leur lavoir : sur une vigne de métal s'accroche une centaine de grappes de raisins en grès émaillé que convoitent 4 renards de tôle coupée, formée et soudée placés autour et sur les toits du lavoir...

Depuis, mon travail s'est enrichi de rencontres avec des artistes de l'éphémère et j'expose aussi régulièrement en extérieur.

(«Sculptures en l'île» à Andrésy, manifestation «Trot'Art» tous les 2 ans à Lognes... «Jardingue» avec le collectif «sculpteurs en l'île», Paris XXème...)

2013/2014 : création avec S. de Meurville, sculpteur, pour les espaces extérieurs d'un groupe d'immeubles construits par le Foyer Rémois à Reims d'éléments de jardin en pierre, résine et végétaux, inspirés par le poète rémois Roger Caillois .

Été 2012 : création pour «Forest'art» en forêt de Tronçais de «la porte des songes». Une bille de bois coupée en deux de 9m de long, une tronçonneuse, quinze jours pour réaliser cette «porte» de 7m de haut en bois de Douglas percé, traité, et peint pour laisser entrevoir le monde de la forêt derrière elle...

Elle est toujours implantée au rond de Montaloyer à l'entrée de cette forêt historique pleine de contes et légendes...

Été 2011: création pour «Courant d'art» à Dole, le long du canal du Rhône au Rhin d'un triptyque en «fils» métalliques,

«Le bonheur passait, il a fui», 3 pièces réalisées d'après des dessins de corps en mouvement.



**Plasticien/ne, sculpteur, Installation, Dessinatrice, Céramiste.**

**Tendance : Figuration libre, Abstraction symbolique, lyrique.**

**Inspiration dominante : Composition abstraite, Nu, Nature.**

**Techniques utilisées : Technique mixte, Pastel, Fusain, Encre.**

**Matériaux : Terre, Terre cuite, plâtre, résines Polyester. Fer, Bronze, Bois, Marbre, Pierre.**



Isabelle AESCHLIMANN-TYCZKA (Isab.)  
Lieu-dit Le Bois Bellanger  
61150 Rânes  
06 75 08 17 67  
isab.sculpteur@orange.fr  
[www.artistescontemporains.org/isabelle-dite-Isab-aeschlimann-tyczka,4146.html](http://www.artistescontemporains.org/isabelle-dite-Isab-aeschlimann-tyczka,4146.html)

« Les carottes du Monde »  
Colonnes de bocaux montées sur bois  
1 m<sup>2</sup> au sol, hauteur 2 m.





Cycle « Les âges de la vie » : « L'orange bleue II »  
Grés émaillé sur bois.  
0,80 x 0,50 m.



*Cycle Rouges - Les Ritournelles : « Naissance »*  
Bronze monté sur schiste  
0,20 x 0,20 m

## BANNEVILLE (Calvados)

Caty Banneville est née d'une famille normande travaillant la fibre textile : matelassier, couturière, sa mère était mercière...

Diplômée des Beaux Arts de Caen dans les années 70, Caty Banneville entame alors une recherche en sculpture textile. Cependant, à l'occasion d'un séjour de 3 ans aux îles Marquises, elle oriente définitivement son travail artistique vers la peinture.

A son retour en Normandie, ses recherches personnelles et sa connaissance des recettes ancestrales lui ont permis de se constituer une palette toute personnelle et une technique aboutie : encres textiles et pigments naturels, colle de peau de lapin, toiles de lin non préparées, tarlatanes.

Dans les années 90, ses toiles étaient quasi exclusivement des chimères végétales, estampées sur toile de lin brut en tonalités de terre. Depuis les années 2000, la couleur a émergé délicatement avec des paysages aquatiques puis plus fortement avec « le portrait des fleurs ». Au retour du Mali, le pourpre d'Essaouira, le jaune de Fès, les bleus touaregs et les bruns rouges de l'arbre de fer ont littéralement dynamisé sa palette. Dès lors, la couleur est devenue le premier désir à la toile, un « état d'être ».

Aujourd'hui, Caty Banneville dépasse son format de prédilection -1m x 1m- pour se lancer dans de très grands formats -2m x 2m- et dans la troisième dimension, grâce à l'usage de la tarlatane. Sa palette s'est enrichie de teintes à la fois franches et profondes. Ses fonds, de plus en plus travaillés –jusqu'à 12 à 15 couches successives et réalisées au sol - laisse toujours apparaître la texture du tissu. Ses motifs sont affirmés, le geste prend de l'ampleur et s'apparente quelquefois à une calligraphie subtile constituée de signes végétaux réalisés à partir des récoltes de Caty dans son environnement.

Abstraction lyrique? Néo impressionnisme ? Caty Banneville s'immerge dans les éléments pour mieux nous immerger dans ses toiles. Sa peinture suggère une atmosphère, un état d'âme, invite à la méditation...

Galleries : Médiart Paris, Reg'art Confrontations Rouen, Galerie Art4 Caen, Kent Galeri Istanbul décembre 2015 Galerie Abia à Nantes 3 expositions dans 3 lieux différents

Salons: Art Bosphorus, Contemporary Istanbul, Manif 15 Séoul, Art Event Anvers, Art Metz, Mac 2000...

Acquisitions : Arthotèque d'Amiens, FRAC de Basse Normandie, Brittany ferries, Artothèque de Caen, Musée de Cognac.



*Il pleut sur l'eau*  
110 x 110 cm

Caty Banneville

Le Ham

14570 Clessy

[www.catybann.com](http://www.catybann.com)

02 31 69 70 04 ou 02 31 09 31 71

[banneville.courriel@hotmail.fr](mailto:banneville.courriel@hotmail.fr)





*Il pleut sur l'eau 2*  
110 x 110 cm



*Il pleut sur Nantes - Brumes*  
1 m x 1m



*Il pleut sur Nantes - Brumes 3*  
1 m x 1 m

# PERRET (Calvados)



## PARCOURS ARTISTIQUE

Ma passion pour la mosaïque est née lors d'un séjour en Tunisie en 2001 où j'ai pu admirer de nombreux chefs d'oeuvre.

En me promenant sur la plage, j'ai constaté que beaucoup de coquillages avaient les mêmes teintes que les mosaïques antiques et c'est ce qui m'a décidé de m'initier à cet art ancestral avec ce matériau.

Satisfait surtout de l'effet rendu je me suis tout d'abord orienté vers des créations géométriques et un travail sur les animaux.

J'ai commencé à exposer en 2004, à Chartres notamment où j'ai remporté le 1er prix du public.

Depuis 2008 j'ai davantage orienté mon travail vers l'abstrait, le mélange des matières ainsi que les volumes (bois-flottés).

En 2011 je remporte mon 1er prix dans la catégorie professionnelle à Nazzano en Italie.

Je pense vraiment avoir trouvé une identité et une originalité avec le coquillage et ne cesse de chercher de nouvelles façons de l'utiliser pour évoluer dans ma technique.

## Principales expositions :

CHARTRES : 2004-2006-2008-2010-2012-2014

ROUEN : 2010-2011-2012-2013-2014-2015

NAZZANO : 2011-2013-2014-2015

La Chapelle St-andre (Nivernois) : 2015

HAZEBROUCK : 2013-2015

CLAUJANO : 2012

DIJON : 2015



Olivier Perret :  
 7, impasse Verdun  
 14390 Cabourg  
 op.mosaics@wanadoo.fr  
 06 82 99 69 46  
<http://0pmosaik.monsite-orange.fr>

*Imagine*  
 Mosaïque  
 0,60 x 0,40 cm



*Elephantesque*  
Mosâiques  
0,60 x 0,60 m







*Vagualam*

## CARCASSONNE (Eure)

Comme tout enfant j'aimais dessiner, j'avais de bonnes notes et des encouragements.

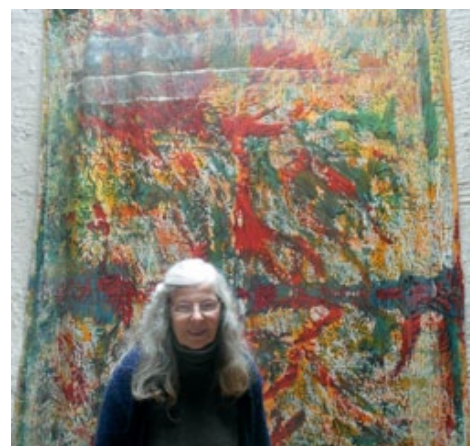
Le séjour en Algérie entre l'âge 12 et 14 ans a en quelque sorte ébloui définitivement mes neurones que ce soit Alger la Blanche, les sites archéologiques, ou le jardin d'essai à Alger, une véritable révolution neuronale.

Retour en France 1954, la lecture du livre du commandant Grauwin médecin à Dien Bien Phu a été une prise de conscience que la beauté n'était pas partout dans le monde.

Etude d'infirmière puis infirmière Anesthésiste. Naissance de mes deux enfants.

Il manquait une dimension dans ma recherche d'équilibre, j'ai pris mon stylo et j'ai commencé à faire des traits de plus en plus fins et serrés sur des feuilles 75/50 et je n'ai plus arrêté.

Les couleurs sont arrivées plus tard, le trait est venu compléter les seringues de l'hôpital et se poursuit jusqu'à aujourd'hui.



*Shirley dans son atelier à Vernon.  
© Pascal Levallant 2015*

### Principales expositions personnelles

2008+2012 Expo CEA Saclay Bat NEUROPSIN  
2007 Crypte de la Congrégation religieuse St Aubin les Elbeuf  
2003+2005+2006 Foyer des Arts La Garenne Colombes  
1989 Musée du Doyen Bayeux  
1984 Galerie Nichido Paris  
1983 Librairie Galerie La Hune Paris  
1983 Librairie Galerie Lambert Paris  
1980 Forum inter art Rome  
1979 Musée Baron Gerard BAYEUX  
1974+1979 Galerie H. Odermatt PARIS  
1973 Galerie H.Appel PARIS

### Expositions de groupes ARTEC

2015 PARIS NOIR BLANC Mairie du 5ème arrondissement  
2015 Musée HA ART TAKAMATSU ILE DE CHIKOKU  
2014-2015 BEIJING  
2014 Musée OSTROWSKY MOSCOU  
2013 NAUTARTIS Palazzo dei consoli GUBBIO Italia  
2011+2013 Salon international du portrait Château de Beaugregard

### Expositions WHO'S WHO

2015 Grenier à sel HONFLEUR  
2013+2014 Galerie Etienne de Causans PARIS



Shirley Carcassonne  
3, chemin du grand sentier  
Hameau de Normandie  
27200 Vernon  
06 31 63 26 17 - 01 34 76 23 37  
[www.shirley-carcassonne.com](http://www.shirley-carcassonne.com)  
[www.artec-artmondial.fr/pages/artistes/Carcassonne\\_Shirley.html](http://www.artec-artmondial.fr/pages/artistes/Carcassonne_Shirley.html)  
[www.art-culture-france.com/fiche\\_artiste.php?id\\_artiste=22222](http://www.art-culture-france.com/fiche_artiste.php?id_artiste=22222)  
[www.whoswhoart.com/index.php/sections/am/web/44-carcassonne-shirley#!CARCASSONNE\\_Shirley\\_Rouge\\_3](http://www.whoswhoart.com/index.php/sections/am/web/44-carcassonne-shirley#!CARCASSONNE_Shirley_Rouge_3)

SERIE des quatre toiles fripées :  
Complexité Cognitive 1/2/3/4



*SERIE des quatre toiles fripées :  
Complexité Cognitive 1/2/3/4*





*SERIE des quatres toiles fripées :  
Complexité Cognitive 1/2/3/4*

## ISABELLE DE SA MOREIRA (Eure)

Tendance : figuration libre

Inspiration dominante : Voyages, paysages, portraits, peintres

Techniques utilisées : mosaïques

Matériaux : verre, cérame, smaltis vénitiens, marbre, ors

Artiste-mosaïste depuis 13 ans, Isabelle de Sa Moreira a établi son atelier à Vernon, où elle donne des stages, réponds à des commandes et crée ses tableaux.

Sa passion pour la mosaïque a débuté très tôt par un intérêt pour la beauté des mosaïques antiques, mais c'est à 35 ans qu'elle suit une formation professionnelle qui lui ouvre un monde de couleurs, de textures et de techniques plus contemporaines.

Tel un kaléidoscope, la mosaïque lui offre un infini de possibilités créatives qu'elle exploite en utilisant principalement du marbre, du verre et des smaltis vénitiens.

Régulièrement elle continue de suivre des stages auprès de Maîtres-mosaïstes afin de parfaire sa technique, et ainsi pouvoir partager et transmettre sa passion à ses élèves.

Elle aime le relief, les effets de volumes, le contact de la matière, le jeu de lumière qu'offrent les tesselles. S'inspirant de ses voyages, de ce qui l'entoure, du mouvement, des émotions, de l'ombre et de la lumière, elle met en scène les moments simple de la vie et les fige.

2006 – Exposition des métiers d'Art et d'Artisanat à Versailles

2006 – Exposition au Marché de la Création de Bastille

Elle expose depuis 10 ans aux Rencontres internationales de Mosaïques à Chartres (2008 – 2010- 2012).

Elle participe chaque année à l'exposition des Artistes indépendants Normands à Rouen (2014 – 2013 – 2012 – 2011)

1er prix de mosaïque en 2012 pour Pommier d'Automne

2011 – Exposition Opus Mosaic à Exeter (Angleterre) 3ème prix de mosaïque pour Paris 1897

2012 – Exposition au Musée Nicolas Poussion des Andelys

2013 – Exposition Les Arts mantevillois « la mosaïque d'art » à Mantes-la-Ville

2014 – Exposition Perspective Mosaïque – 3ème prix du public pour Vigne Vierge



*Vigne vierge, fragment  
Mosaïque  
0,60 x 0,40 m*



Isabelle De Sa Moreira  
21, rue Bouquet  
27200 Vernon  
06 12 30 18 93  
izadsm@yahoo.fr  
<http://atelier21.e-monsite.com>

Daenerys  
Mosaïque  
0,45 x 0,35 m





*Hommage à Klimt*  
Mosaique  
0,40 x 0,40 m



Galaxie  
Mosaïque  
1,25 x 0,44 m

## CABAL (Seine-Maritime)

Sylvie Cabal est la fondatrice d'Art du Pastel en France.

Elle a été élue au Hall of Fame de la Pastel Society of America à New York en 2003.

Son travail s'exprime dans une expression allant du plus figuratif à la plus complète abstraction.

Il est couramment exposé dans différents pays et a été acquis par des collectionneurs aux USA, Canada, Russie, Pologne, Angleterre, Italie, Allemagne, Hollande, Suède, Taïwan, Chine ainsi qu'en France.

Ses pastels ont fait l'objet de commandes par les Ministères de la Défense et de l'Intérieur en France.

Elle enseigne, fait des conférences et réalise des démonstrations en différentes langues en France, USA, Taïwan, Russie, Italie...

Conseillère artistique du Pastel Journal aux USA.

Elle a reçu de nombreux prix venant d'organisations prestigieuses dans différents pays.

SYLVIE Cabal est reconnue comme Juge Internationale pour le Pastel (USA, Taïwan, Canada, France...)

Son travail au Pastel fait désormais parti de la collection permanente du Butler Institute of American Art de Youngstown Ohio aux USA.



APF International Pastel Exhibition Giverny France 2010 à 2005

Pastel Society of America's annual in New York USA 2015 à 2005

NAPAA International Exhibition New York USA 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2007, 2006, 2005

NAPAA TAIPEI / TAIWAN 2014, 2012, 2010, 2008,

CPS International Exhibition Connecticut USA 2008, 2007

International Exhibition in Moscow RUSSIA 2005

PSEC International Exhibition Montreal CANADA 2005

International Exhibition in SLOVAQUIA/POLAND/HOLLAND 2007

Yvetot 2007/2005/2003/2002

International Pastel biennale in KRAKOW POLAND 2006

Art du Pastel en France International Pastel Exhibition VERBANIA ITALY 2005

Art du Pastel en France International Pastel Exhibition HONFLEUR France 2005

Art du Pastel en France International Pastel Exhibition YVETOT France 2005

Solo exhibition at Taïwan and Shangai, CHINA 2010, 2009, 2008

Solo exhibition at Abbey Saint Georges of BOScherville Normandy FRANCE 2010

Solo exhibition at SaintWandrille's Gallery, FRANCE 2008

Solo exhibition at National Taïwan Arts Education Center Taipei: TAIWAN, 2008

Solo exhibition at the Abbey of Saint-Wandrille Normandy FRANCE

Solo exhibition at Mesnil Geoffroy's Castle FRANCE

### Prix et distinctions

**Hall of Fame - Pastel Society of America - 2003**

**Award - PSA New York - 2002 et 2009**

**Award - Pastel Society of Connecticut USA - 2008**

**Award - North American Association of Pastel Artists New York - 2004**

**1<sup>er</sup> tableau dans un grand musée - Butler Institute of American Art Museum - septembre 2012 - Youngstown Ohio - Pour un pastel en Claire obscure**

Sylvie Cabal  
52, allée de l'église  
76190 Hautot Saint Sulpice  
02 35 95 16 43 ou 06 73 54 05 19  
france@sylviecabal.com  
www.sylviecabal.com



La voix  
Pastel  
0,40 x 0,50 m



*Fleur rouge et blanche*  
Pastel  
0,40 x 0,53 m



New York  
Pastel  
0,50 x 0,50 m



## GUERRANT (Seine-Maritime)

Née au havre en 1955, Anne Guerrant peint depuis 1977.

Elle vit en Haute Normandie depuis 3 ans, et a beaucoup exposé et travaillé en Rhône - Alpes.

Elle expose régulièrement, dernières expositions :

2015 : Festival du Lin 76 expo collective (broderies oeuvre textiles)

2014 : Galerie 3/7/9 Nancy expo collective (broderies oeuvre textiles)

2013 : Est en Ouest expose « oeuvre au noir » dessins

Galerie la Manufacture 45 Rouen dessins collages

Centre Culturel de St Helene Bondeville 76

2012 : Fêtes Escales installation « des signes dans les arbres » Vénissieux (69)

infini paysage exposition collective Nancy

2011 : L'Art et la Matière installation au Prieuré de Charrière ( Drome)

Performance Jazz à Vienne, exposition collective Vienne (38)

Exposition Galerie Jean Louis Mandon Lyon

St Vallier dans la Drôme (2007), Hôtel de ville de Rouen (76) (2007)

Espace Baudelaire de Rilleux la pape (2006)

Installations de grands draps et de dessins à l'encre.

En 2002 expose à la Chapelle de la Visitation à Thonon les bains.

Elle a illustré les cahiers de Poésie Rencontres, de la revue Voix d'encre et divers recueils de poésie.

Elle publie son premier recueil de poème « écrits » en 2001.

En 2003 « le vide prends corps » édition signum edizioni d'arte Italie.

En 2007 publie son deuxième recueil « le temps ordinaire livre I » aux éditions Sang d'encre.

Participe aux lions dans Lyon en 2004

En 2009 et 1993 édition à l'URDLA de trois lithographies.



Le sens prend forme. La forme, un chemin vers l'absolu, le geste c'est le point où se croise le réel et le possible, la matière et l'air, l'infini et le fini. Le geste est un saut.....

### Bibliographie

Film de Julie Ropars « La folie en moins production » (<http://julieropars.wix.com/julieropars>)

Draps et tissus le noir et la couleur, texte de Leila Lovato

Texte sur la peinture de Monsieur Gavard Perret.

Depuis 25 ans : diverses participations à des projets pédagogiques, et associatifs, (bureau de la Mapra), tenues d'ateliers, collaborations à des spectacles et performances... surtout en Rhône – Alpes.

Anne Guerrant :  
9, rue de l'Harmonie  
76540 Saint Pierre en Port  
06 64 16 40 15  
[www.anneguerrant.com](http://www.anneguerrant.com)

*Métamorphe*  
Broderie, fil  
0,59 x 0,41 m  
2012





Broderie

Le jour se vide.  
L'aiguille entre dans la chair,  
la perle au bout du doigt  
divise le lien, colore le tissu.  
Le fil tisse le labyrinthe  
croise le temps de l'attente.  
c'est un parcours de patience,  
une broderie de silence.

Anne Guerrant



### Drapeau de prière

L'air effiloche le linge  
la trame s'abîme,  
la trace s'envole.

*disparition.*

tension, rétention  
je retiens le signe.

*paroles.*

j'offre l'envol des mots et  
je dis le je contre vent et marée,  
j'inscris la couleur à la croisée des fils  
un greffon de mémoire.

*espace.*

écrire, colorier le silence.  
je rentre au dedans et  
tente de poser ici l'air et le temps.

la chair s'inscrit dans le tissu,  
une prière offerte.

Anne Guerrant



*Drapeau de prière I*  
Technique mixte  
0,25 x 0,22 m

## GUILBERT (Seine-Maritime)

Né le 14 août 1951 à Saumur. Expose en France et à l'étranger depuis 1974. Réside depuis 2013 en Haute Normandie.

Expositions personnelles – sélection :

- 2014 : Centre Culturelle de ST Helene Bondeville 76
- 2013 : Est en Ouest expose, l'arbre et le galet dessins, collage 76
- 2011 : Théâtre du 8 ème « Falaises » (69) Lyon
- 2009 : Galerie JL Mandon Lyon, lecture d'un recueil de textes « matière » aux éditions sang d'encre et présentation d'encre de chine « discussion noire »
- 2007 : Espace d'art de St Vallier ( Drôme )
- 2005 : Galerie de l'Impasse – Lyon
- 2003 : Galerie - appartement Anne et Thibault de la Chapelle – Lyon
- 2001 : L'Aqueduc - Espace Dardilly 69
- 2000 : Banque Société Générale – Lyon
- 1999 : 2000 Galerie le Bleu du ciel – Lyon
- 1995 : Galerie Véhémence - Lyon (catalogue)
- 1991 : Galerie le Pantographe – Lyon
- 1990 : Galerie le Labyrinthe Marseille

Expositions – collectives :

- 2012 : Galerie la Manufacture 45 Rouen dessins collages
  - 2008 : Cloître de la Chapelle d'Amblagnieu 01
  - 1997 : Châteaux de la Plume - Brouilly (69)
  - 1996 : "Traces d'artistes" EDF - GDF Lyon, Galerie de l'hôtel Concorde pour Aids - Lyon
  - Ouvert la nuit Galerie Rullière, sous l'impulsion de Christian Bolstanski - Avignon (84)
  - 1995 : Espace arc en ciel Aids- Paris , Toulouse, Carcassonne, Cahors.
  - 1994 : Biennale Parcours d'artistes "Bac off" St Gilles à Bruxelles
  - Galerie du Château de Bussière - Macon ( 71)
  - Galerie Chomarat " Sid art il y a " (catalogue)
  - Le 116, Cie de la satire - Lyon
  - Espace international Alcatel - Lyon
- Fondateur du collectif d'une centaine d'artistes, Biennale Off d'art contemporain de Lyon (édition d'un catalogue)  
Cie Asturiennes des mines de Belgique, Bac'off – Lyon Galerie Effectif de Profil - Lyon



*Il y a la peinture !  
Un espace vierge, puis un acte coloré, en  
dehors de tout passé, présent, futur.  
Le sentiment pour l'explication de soi n'est  
pas le mobile de la création.  
La poésie du peintre est.  
Toi sur une feuille, sur une matière, une toile,  
vouloir simplement écrire, sculpter, peindre  
l'émotion.  
Nous essayons d'approcher l'acte du  
créateur.  
Dire l'essentiel.  
Il n'y a pas d'acte intellectuel, il y a une  
analyse incontrôlable qui précède l'acte.  
Dans cette action « travail », l'artiste atteint  
parfois la « création ».  
Gilles Guilbert*

*Tout le mal vient de la pensée consciente,  
trop sûre de son pouvoir propre, elle ferme  
l'accès à toutes les forces inexploitées des  
rêves. Il faut romantiser le monde, et à la fin  
tout deviendra Poésie.  
Novalis*

Laide de dieu. Fin de justice. Et fautant là bas. Des ~~chapeaux~~ ~~Rouges~~ flottent sur e' Acropole!



La Ceinture d'Annulat ce Coup Mai 2010. da l'ère encumbrie sans connaissance identifi de Raison.  
 let A.D. Pit son jouer? J'euai étai. il. ~~Communiste~~?  
 Gilles Guilbert. 2013

Athènes  
 Collage, encre  
 0,40 x 0,16 m  
 2013

Gilles Guilbert  
 06 60 63 13 70



Shoa  
Encres  
0,25 x 0,30 m  
2014





Afrique  
Encres  
0,25 x 0,30 m  
2014



## LEVAILLANT (Seine-Maritime)

Pascal Levaillant

Installateur; mosaïste d'art; sculpteur; plasticien; assembleur

L'œuvre est multiple : la Mosaïque d'Art - le Pixel-Artmosaic - la sculpture sur bois flotté - la mosaïque sur bois flotté et écorce flottée, les Cairns [Construction Artistique Incorporant des Roches Naturelles] - le Land Art - les Aires végétales et minérales - herbier contemporain 5D - l'assemblage - l'art du Gravage...

.

Artiste seinomarin, mosaïste d'art, sculpteur, installateur, plasticien, assembleur...

Imprégné de la tradition du cueilleur-glaneur-pêcheur en Pays de Caux, sur le littoral, j'ai toujours ramassé, collectionné toutes sortes de matières qu'elles soient végétales, minérales et/ou animales.

En 2004, suite à la découverte de la friche industrielle de Briare (émaux, tesselles de verre, perles...), alors peintre amateur, je me suis détourné du «motif» pour m'adonner à l'art de la mosaïque, à la sculpture-mosaïque. Je capture mes «bois flottés» charriés par la Seine ou la mer. Ces pièces de bois trouvent une autre vocation dès lors que je les évide, que je les creuse ou que je les sculpte par la technique du «champlevé».

J'ai reçu plusieurs prix et distinctions à Rouen, St Aubin-les-Elbeuf, Exeter, Paris, Caux Vallée de Seine (CVS).

J'expose ou j'installe principalement en régions Haute Normandie, Ile de France, Midi-Pyrénées, Nord-Pas de Calais, Centre, Bourgogne et en Angleterre.

Quelques repères - Expositions

Expositions collectives, salons, biennales, rencontres depuis 2006 en France, en Angleterre, à Exeter, Paris, Rouen, Chartres, Honfleur, Bernay, Dijon, Vascoeuil, Grand Cahors, Les Andelys, Hazebrouck, Vandrimare, Caudebec-en Caux...

Expositions personnelles notamment pour Normandie Impressionniste 2010 ; à Paris, à la Passerelle à Mont St Aignan, à l'OT de Jumièges, à l'abbaye du Valasse, à l'ECFM Canteleu en 2015...

En 2014, j'ai initié et Co-organisé la 1ère Biennale d'art du Bois Flotté 2014 à Caudebec-en-Caux dont je suis Co-commissaire.

En 2016 j'organise pour le L.A.C la 1ère quadriennale d'arts plastiques à Caudebec-en-Caux

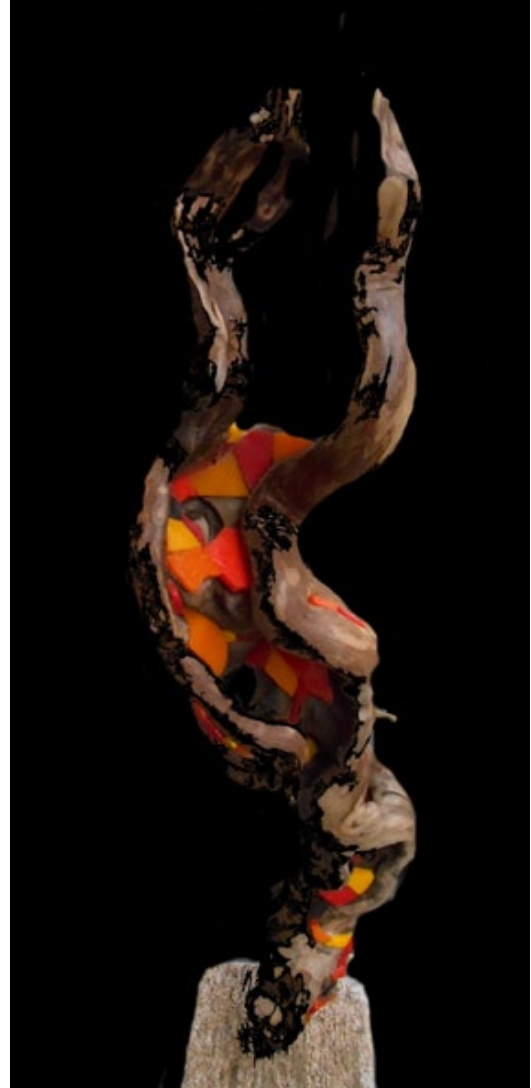


Pascal Levillant  
12, rue Réfigny  
76190 Yvetot  
06 98 44 34 64  
[pascal.levillant@sfr.fr](mailto:pascal.levillant@sfr.fr)  
[www.pascallevillant.com](http://www.pascallevillant.com)  
<http://levillant.pascal.over-blog.com>



*Pure prairie, couleur blé, côte d'Albâtre, Biville-sur-Mer*  
Mosaïque  
0,30 x 0,30 m  
2013

*Mano a Mano*  
*Sculpture mosaïque, sarment de vigne*  
*0,70 x 0,20 m*  
*2014*







*La sale guerre propre, clean dirty war  
Assemblage, bois d'échouage, bois de barque  
0,50 x 0,50 m  
2015*

# TROXLER (Seine-Maritime)

Critique d'art d'André Ruellan - 2015

Claude Troxler est un artiste profondément original, hardi et en progression éblouissante.

Comment ne pas applaudir ce créateur incisif, à l'audace affolante, au décoratif brillant sous un gestuel affirmé, virtuose inventif de la matière et de la couleur.

A la fois dynamique, passionné et pourtant attentif, Claude Troxler est le digne représentant de l'aventurier en peinture. Fêru d'idées qu'il médite et développe au gré de son style, il fait pétiller même la tragédie tant il reste fidèle à ses formes rythmées, à son accord de transparence, de couleurs d'émaux fluidement posées.



Cet artiste anticonformiste, qui n'hésite pas à se lancer dans l'inédit avec verve, étonne et éblouit ses amateurs en œuvres de plus en plus singulières, bouleverse les habitudes et cherche toujours avec un brio imaginaire.

Remarquable, il rompt avec la tradition et met à l'épreuve les us et coutumes, tant ses peintures et ensembles fascinent le regard par leur formulation.

Dans ce genre, avant lui, il y avait eu peu de chose en cette façon de triturer les formats, d'y poser des motifs combatifs aux couleurs pures, et de se soustraire ainsi aux modes et tendances avec une audace sereine, créatrice d'épisodes dynamiques, d'une lumineuse attirance qu'on ne se lasse jamais de découvrir et de graver dans notre esprit.

## Expositions

2015 / 2016 : BOIS-GUILLAUME A LA CLINIQUE DU CEDRE

2015 : ROUEN : EXPOSITION COLLECTIVE «LE JARDIN DANS TOUS SES ETATS»

2015 : LA BOUILLE : 35<sup>ième</sup> SALON DE PEINTURE

2015 : SAINT-LEGER-DU-BOURG-DENIS : 15<sup>ième</sup> RENCONTRES DE L'AUBETTE

2015 : BOIS-GUILLAUME : EXPOSITION «LES DEJANTES, LE RETOUR... AU JARDIN»

2015 : ROUEN : 77<sup>ème</sup> SALON DES ARTISTES INDEPENDANTS NORMANDS

2015 : SAINT-AUBIN-LES-ELBEUF : CLAUDE TROXLER «RETROSPECTIVE 30 ANNEES DE PEINTURE

2014 : ROUEN : EXPOSITION « LES DEJANTES AU VOLANT « CHEZ LAND ROVER

2013 : OISSEL SALON ANNUEL : PRIX DU SALON

2013 : BOIS-GUILLAUME-BIHOREL : 1<sup>er</sup> SALON DES DEJANTES

2012 : SAINT-AUBIN-EPINAY : EXPOSITION D'ARTS PLASTIQUES

2012 : ROUEN : SALON DES ARTISTES NORMANDS AU CONSEIL GENERAL DE LA SEINE-MARITIME

2012 YVETOT : EXPOSITION «ARTISTES PLASTICIENS DE SEINE-MARITIME EN BALADES GENEALOGIQUES» A LA CAFETERIA LE VICKING

2011 : ROUEN SALON DES ARTISTES INDEPENDANTS NORMANDS: PRIX DE LA RECHERCHE

2010 : CRITOT : CLAUDE TROXLER INVITE D' HONNEUR AU 21<sup>ème</sup> SALON DE PEINTURE

Claude Troxler :  
 4, rue Georges Petit  
 76300 Sotteville-lès-Rouen  
 02 35 62 38 12  
 contact@art-troxler.com  
 claude.troxler@sfr.fr  
 www.art-troxler.com



Les Zoptics de la petite boutique tic  
 100 x 100 cm  
 2014.

*Que ma joie demeure... dans tous ses états - Jean Giono*  
116 x 89 cm  
2015.





Arrêt sur Le Point Sublime  
122 x 96 cm  
2011.



---

## FOCUS SUR 3 ARTISTES DE LA BASSE

Artistes de Notre-Dame-de-Gravenchon, Caudebec-en-Caux et Villequier; dont Riboulet, créateur de la première biennale d'Arts Plastiques en 2009 et Geneviève Sezia, peintre et animatrice des stages d'arts plastiques à l'association Liens Artistiques et Culturels.



*Desvaux*

# VALLÉE DE SEINE



Sezia



Riboulet

## DESVAUX (Seine-Maritime)

Je suis né en France en 1982. Ma fascination pour la nature et la lumière m'a conduit naturellement vers la peinture. Après mon diplôme des Arts déco de Paris, je suis parti à la conquête la peinture en plein air. J'ai voyagé à travers le monde avec mon chevalet, je me suis immergé dans différents univers. J'ai suivi en peinture des événements sportifs (course de voile, tournoi de Polo,...) et des performances artistiques (concert de musique classique, ballet de l'Opéra Garnier,...). La peinture est une expérience avec le vivant. De retour à l'atelier, je peins de grandes toiles sur la base de mes études du motif, empreinte du souvenir et de l'émotion. Avec mon approche contemplative et optimiste sur le monde, je souhaite partager une certaine poésie de la lumière.



Olivier est membre de la Fondation Taylor. Il a réalisé une œuvre à la médiathèque du Tréport dans le cadre du 1% artistique. Olivier a peint quatre grands formats pour décorer la Suite Baldaquin de la Mamounia à Marrakech, une commande de Jacques Garcia.

### Distinctions

- Accessit de la Fondation André et Berthe Noufflard, Fondation de France, 2012.
- Lettre de félicitation remise par le Président du Jury du 41ème salon de la Marine à Paris, 2010.
- Premier prix du concours de peinture en plein air organisé par France Galop à l'hippodrome de Deauville en 2006 et en 2007.
- Second accessit au concours général des Arts plastiques en 1999.

### Expositions

- Exposition «De San Francisco à Tanger», Galerie Fremont au Havre, 2016.
- Exposition «La danse dans tout ses états», Fondation Taylor, 2015.
- Exposition «peintre voyageur», Galerie Fremont au Havre, 2013.
- Exposition «Paris: un autre voyage», Galerie Nabokov, 2012.
- Exposition «Baïkal», Galerie Nabokov, 2011.
- Exposition «John Eliot Gardiner», Galerie le Vieux Paris, 2010.
- Exposition «La route de rhum», Galerie la Boucherie, Saint-Briac, 2010.
- 41ème salon de la Marine à Paris, 2010.
- Expositions «Polo», Deauville et Paris, 2010.
- Exposition «Le Maroc», Hôtel Jnane Tasmna à Marrakech, 2008.

Olivier Desvaux :  
3c, rue Auguste Vacquerie  
76490 Villequier  
02 32 70 77 44  
[www.olivierdesvaux.com](http://www.olivierdesvaux.com)





*Le sillage*  
*Huile sur toile*  
*1,30 x 0,97 m*  
*2015*



*Avant la vague*  
Huile sur toile  
0,65 x 0,54 cm  
2015



*Après la brume*  
Huile sur toile  
1 x 0,50 m  
2015

## RIBOULET (Seine-Maritime)

Féru de dessins et de croquis, c'est à 33 ans qu'une rencontre avec un passionné de gouache, Jean Protet, qui devient son ami, l'immerge dans la couleur. Il ne cesse alors de croquer, de peindre à la gouache puis à l'huile sur le motif.

C'est incontestablement cette rencontre en 1971 qui a marqué un tournant dans la vie de l'artiste. « Cette année-là, il m'a offert mon premier chevalet et j'ai commencé à peindre ». D'abord en utilisant, la technique de la gouache puis de l'huile mais toujours en gardant son carnet de croquis : « le dessin est la base de tout », rappelle-t-il.

Après un passage à l'école des Beaux-Arts du Havre, Jean Riboulet vit son art avec passion. Il s'est investi et a fait partie des groupes qui ont fondé les premiers salons de peinture de Gonfreville et de Caudebec-en-Caux. Il a régulièrement participé au Salon des Indépendants Normands de Rouen.

Malgré un métier d'ingénieur très prenant, ses activités artistiques s'amplifient. Il étudie le Nu Artistique aux Beaux Arts du Havre. Poète et aussi correspondant de presse, il peint et expose dans de nombreux salons en Normandie, du Havre à Rouen, non sans récompenses (prix à Maromme à Vascoeuil, à Cannes, à Pézenas et remarqué aux Indépendants Normands ...).

Ses expositions personnelles sont nombreuses à Seignosse, Clères, Gonfreville l'Orcher, le Havre, Paris, Jumièges, Vatteville la rue, Carnac, Maintenon, Caudebec-en-Caux, Honfleur et ... en Floride (Fort Lauderdale).

Dans le même temps, il édite des recueils « Humeurs », « Les ongles sous la peau ». Certains de ses poèmes ont pris place dans « l'Encyclopédie Poétique » des éditions Grassin (1998,1999,2000). D'autres sont édités dans « les Cahiers de l'Eure poétique », « le Trait d'Union de Poésie en Vexin », « La Revue des Poètes de Verneuil sur Avre ». Il est l'invité du Printemps des Poètes à Yvetot, lauréat à Lannion, Verneuil sur Avre, nommé par l'Académie des belles Lettres et des Beaux Arts de Normandie.

Il a animé l'atelier peinture de l'association caudebécquoise Liens Artistiques et Culturels ainsi que les rencontres poétiques mensuelles.

Son atelier de Caudebec-en-Caux est ouvert au public.



*Etal des Jardins Familiaux,  
fête du cidre  
Huile sur toile  
0,65 x 0,70 m*

*Jean RIBOULET a la chance infinie de vivre dans une boucle de la Seine, non loin de l'estuaire défini par Le Havre et Honfleur. Il ne pouvait ainsi qu'épancher sa sensibilité de poète par la peinture dont il affectionne le pittoresque et sait transmettre aussi la gravité.*

*De là sa vaste source inspiratrice qui l'amène à se consacrer avec un même bonheur à de simples fruits et à la pétulance d'un marché, à la rigueur et à la sobriété africaine ou au gué d'un fleuve, au mythique Mont Saint Michel, à un serein petit port ou à la puissance du labeur de l'homme.*

*Le dessin de Jean RIBOULET est attentif ; son aquarelle est fluide, gouaches et peintures à l'huile bénéficient d'un impact solidement expressif. En effet, l'artiste peint figuratif et privilégie incontestablement le motif, tout en y incluant une belle perception humaine, au gré de compositions bien choisies, aérées, éclairées avec netteté, et dont la matière se plie à la réaction parfois virile d'un pinceau amateur de beauté et de charme, et qui ne dédaigne nullement à se montrer finement séduisant au fil de natures mortes ou de pétillants bouquets de fleurs où la palette épanche à l'aise ses couleurs.*

*Mais rien ne saurait détourner Jean RIBOULET des sites normands tant il en préserve le naturel, l'atmosphère, les saisons, avec une simplicité et une poésie rendues captivantes par l'authenticité de créations stables et spontanées.*

*André RUELLAN, critique d'art, 2006*



Jean Riboulet :  
13, avenue du Latham 47  
76490 Caudebec-en-Caux  
02 35 96 39 12  
jean.riboulet@hotmail.fr  
<http://aj.riboulet.free.fr>

*Pins, l'été*  
Huile sur toile  
0,65 x 0,54 m





*Caudebec-en-Caux*  
*Huile sur toile*  
*1 x 0,81 m*



*Houle à Pourville*  
Huile sur toile  
1 x 0,65 m

## SEZIA (Seine-Maritime)

GENEVIEVE SEZIA

« Genevieve sezia ne poursuit pas un courant artistique particulier. Elle s'est affranchie depuis longtemps des modes et c'est sans aucun doute pour cela qu'elle perdure encore aujourd'hui, récompensée dans de nombreux salons internationaux, que ce soit en peinture comme au pastel ; de ses couleurs baignées de cette lumière si particulière, elle a toujours su tirer le maximum de son talent ». SYLVAIN DELENTE

Quelques récompenses :

- médaille d'or des artistes de France,
- grand prix européen des beaux arts au Canada
- prix du conseil général de la seine maritime

Expose au Canada, Chine, Etats-Unis, Espagne, Italie, PARIS ...

2003 : 1er prix au salon international du pastel « ART DU PASTEL EN FRANCE » Vernon. FRANCE

2007 : 3ème prix « ART DU PASTEL EN FRANCE » Giverny. FRANCE

2011 : Prix Royal Talents, Oviedo. ESPAGNE

2012: Premier prix du salon du pastel de BRETAGNE, Fougères.





Genevière Sezia :  
21, rue Jean Cocteau  
76330 Notre-Dame-de-Gravenchon  
geneviesezia@orange.fr  
02 32 84 86 47

Reflets pourpres  
Pastel  
0,65 x 0,75 m  
2010



*Promenade au bord de l'Elbe*  
Pastel  
0,65 x 0,75 m  
2010





*Guinguette couleurs d'anis*  
Pastel  
0,65 x 0,75 m  
2010



### L'association Liens Artistiques et Culturels

L'association LAC agréée « Jeunesse et Education Populaire », a été créée en 1978 sous l'impulsion de la municipalité de l'époque avec à sa tête Maurice Lepetit et Emile Canu comme adjoint à la Culture. Le Maire de Caudebec-en-Caux et son adjoint avaient confié le secrétariat du L.A.C à Jean Riboulet, responsable des Arts Plastiques.

Aujourd'hui le LAC, représentée par Didier Voisin, président et Alain Bellemère, son Vice-Président, poursuit ses activités : ateliers informatique, danse, country, théâtre, caféécriture, l'aventure des mots, des stages arts plastiques, des cours d'anglais, de la randonnée pédestre de la danse de salon. Le LAC organise des concerts, des spectacles des expositions (biennale, quadriennale), des sorties culturelles. L'association compte cette saison pas moins de 140 adhérents.

Concernant les Arts Plastiques la biennale d'Arts Plastiques a connu sa première édition en 2009, organisée par le L.A.C. et Jean Riboulet, commissaire d'exposition. C'est la Salle de la Tour d'Harfleur qui a accueilli les trois premières biennales (2009-2011-2013) et les nombreux artistes venus de Haute et Basse Normandie.

### 2009 – EVOLUTION - CONTINUITÉ - QUALITÉ - DIVERSITÉ

En janvier 2009, un nouveau conseil d'administration est élu à l'association caudebécaise «Liens Artistiques et Culturels». La nouvelle équipe décide aussitôt de redonner de la force au développement des activités du L.A.C. Elle confie la responsabilité de la Commission «Arts Plastiques» à Jean Riboulet, membre du nouveau C.A.

Ce dernier, avec deux complices, Jean Protet et Georges Leprévost, était déjà en 1978 à l'initiative du 1er salon de peinture du L.A.C. nouvellement créé. Dans le cadre des projets innovants, avec des critères de grande qualité, il propose aussitôt de créer une Biennale d'Arts Plastiques où peinture et sculpture sont mises sur un pied d'égalité notamment avec un invité d'honneur pour chaque démarche. Les artistes, invités à exposer, sont d'un grand niveau et presque tous répertoriés dans Art-Culture-France. Cette biennale sera renouvelée en 2009, 2011 et 2013.

Pour assurer une meilleure lisibilité des œuvres, 80 panneaux sont, dès la première biennale, fabriqués et peints. Ils offrent aux artistes des espaces individualisés qui mettent en valeur les sculptures et aux peintres 3 panneaux (surface de 1,53 x 1,55 m chacun). Le nombre et le format des œuvres sont limités pour une présentation qui a été remarquée par les artistes, les visiteurs et la presse qui, tous reconnaissent se trouver dans une exposition remarquable.



Pour parfaire ces biennales, une décoration florale et un vernissage musical s'y sont ajoutés pour retenir l'attention du public.

Un catalogue sera édité avec la démarche et les références de chaque artiste ainsi que des photos de leurs œuvres.

Des démarches de la part du L.A.C. ont permis l'attribution, en plus du Prix de l'Association, les Prix du Conseil Général, de la Ville de Caudebec-en-Caux qui ont procédé à chaque fois à l'acquisition d'une œuvre. Jean Riboulet a animé aussi l'atelier peinture de l'association et les rencontres poétiques.

Ces démarches ont fidélisé les artistes et incitent de nouvelles participations. Voilà comment la vocation culturelle du L.A.C. dans le domaine de l'art comme dans beaucoup d'autres comme la littérature, le chant avec sa chorale, la danse, la poésie, le théâtre... s'est développée ces dernières années.

Le domaine de l'art reste une activité majeure avec le grand évènement bisannuel de la biennale d'Arts Plastiques. Suite au départ de Jean Riboulet de cette organisation spécifique, l'association s'est posé immédiatement la question de son devenir et qui pourrait continuer de l'organiser ?

### **2015 assurer et maintenir la continuité**

Fort du succès de la 1ère Biennale d'Art du Bois flotté en 2014 organisée par le L.A.C, Pascal Levaillant et Steredenn Mor pour la partie festive et musicale, le L.A.C a demandé à Pascal Levaillant s'il voulait poursuivre l'œuvre de Jean Riboulet, la biennale d'Arts Plastiques.

Pascal Levaillant, artiste seinomarin a accepté de poursuivre le généreux élan de Jean Riboulet car il a souhaité aider le L.A.C à maintenir cet événement tout en l'adaptant à ses contraintes de salarié et d'artiste actif dans ses champs de prédilection. La ville de Caudebec-en-Caux a proposé ses services d'aide à la communication dans ce contexte particulier et nous l'en remercions, M Leroy, adjoint, M Coriton Maire et le service de communication de la Ville de Caudebec-en-Caux. L'équipe du L.A.C a mobilisé ses forces vives pour l'installation de la biennale, pour l'aide à l'accueil des visiteurs et l'aide à la diffusion des supports de communication.

## **ARTISTES ACCUEILLIS AUX BIENNALES D'ARTS PLASTIQUES 2009, 2011 ET 2013**

BARTHÈS - BEAUJARD - BAPTYSTE - BERTIN - BESLIER - BESNIER - BIHAN - BLONDEL - BOUFFIGNY - CAILLETEAU - CAPRON - CHABERT-BOUÉ - CHANTALOU - CHRÉNA - CLABAUX COIGNET - COURVALLET - DAM - DAUGUET - DE KONINCK - DE LISE - DEMOUGEOT - DERIVERY - DOUVILLE - GALLET - GAUGER - GERMAIN - GERVAISE - GIBAULT - GINESTE - HAUDUC - HUBERT - INJAÏ - IWAMURA - LALLEMAND - LAUNAY - LE NOIR - LEVAILLANT - LEVASSEUR - MARC MARÉCHAL - MEILHEUREUX - MESNIL - MICHEL - MONNOYE-TERMEER - MONTASSIER - NOUVEL - ODERIGO - PENELLE - PIERI - PRADEL - QUÉMÉRÉ - RÉGIS - REMIGEREAU - RIBOULET - RIFFLARD - RIGUIDEL - RONCERAY - SÉZIA - SUDRE - TRACY - TRIBALLEAU - SEILER - SONIA - VARDON - VICENS

Nous ne pouvons que remercier ces bénévoles, ces techniciens prêts et motivés pour continuer à maintenir qualité et diversité. C'est ainsi qu'est née l'idée de la 1ère Quadriennale d'Arts Plastiques du L.A.C. 2016.

Pour cette première édition la Normandie reste à l'honneur avec moins d'artistes invités mais ceux-ci pourront chacun présenter davantage d'œuvres. 2016 est l'année de la réunification de la Normandie

La continuité s'opère n'est-ce pas l'essentiel même si la forme et le concept change légèrement.

Sous la nouvelle impulsion de Didier Voisin et d'Alain Bellemère l'évènement sera au rendez-vous auquel se sont habitués les caudebecais et pas seulement.

En effet à l'occasion de la 1ère Biennale d'Art du Bois Flotté 2014 ce sont 2700 visiteurs qui ont fréquenté l'édition.

En 2016, Mosaïque, bois, bois flotté, gravure, encre, pastel, peinture, textile, broderie seront au rendez-vous .

Mosaïstes, sculpteurs, plasticiens, graveur, brodeuse, peintre, installateur inaugureront cette première Quadriennale d'Arts Plastiques en Normandie avec près de 140 œuvres.

## Gwezeneg



<http://www.dailymotion.com/Gwezeneg>



<https://www.youtube.com/watch?v=LjZNEru8NXY>

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/emissions/littoral-le-magazine-des-gens-de-mer/17-janvier-les-voyageurs-sans-bagage-de-la-manche.html>

## Anne Guerrant



<https://vimeo.com/34556898>

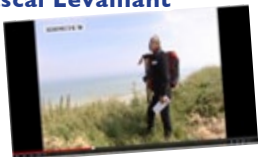
<https://www.youtube.com/watch?v=fplwRF3DsKA>

## Shirley Carcassonne



[http://www.dailymotion.com/video/xk0pu7\\_exposition-de-portbail\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xk0pu7_exposition-de-portbail_creation)

## Pascal Levailant



[http://www.dailymotion.com/video/x9zpv\\_n\\_pascal-levailant-artiste-seinomari\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x9zpv_n_pascal-levailant-artiste-seinomari_creation)

<https://www.youtube.com/watch?v=iw4rAu8mdLE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Av3tuBgSKpE>

## Sylvie Cabal



<http://ca.ntdtv.com/xtr/gb/2013/03/05/a857186.html>

## Troxler



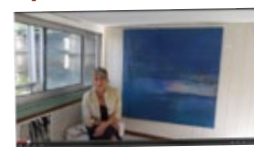
[https://www.youtube.com/watch?v=uFexlwqadyo&feature=em-upload\\_owner](https://www.youtube.com/watch?v=uFexlwqadyo&feature=em-upload_owner)

## Olivier Desvaux



[http://www.dailymotion.com/video/x17jft9\\_villequier-76-olivier-desvaux-auteur-illustrateur\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x17jft9_villequier-76-olivier-desvaux-auteur-illustrateur_news)

## Caty Banneville



<https://www.youtube.com/watch?v=O1xD-Az48hw>

Si l'une ou l'autre des photos contenues dans ce dossier de presse vous intéresse pour un article merci de prendre contact avec Monsieur Pascal Levailant (0698443464 ou via l'adresse email suivante: [pascal.levailant@sfr.fr](mailto:pascal.levailant@sfr.fr))

Conception du dossier de presse : Pascal Levailant et Claire Finazzi.

