



DOMAINE DE CHANTILLY

Novembre 2017
COMMUNIQUE DE PRESSE

REMBRANDT AU MUSEE CONDE

27 Janvier - 3 Juin 2018
Cabinet d'Arts Graphiques - Domaine de Chantilly



REMBRANDT Harmensz Van Rijn (Leyde, 1606 ; Amsterdam, 1669). *Jésus-Christ guérissant les malades*, dit aussi *La Pièce de cent florins*, eau-forte, vers 1648. Chantilly, musée Condé. © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Michel Urtado

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renoult Associées
Agnès Renoult
Presse nationale : Saba Agri
s.agri@heyman-renoult.com
Presse internationale : Marc Fernandes
m.fernandes@heyman-renoult.com
Tel. : 01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

Le musée Condé présente du 27 janvier au 3 juin 2018, dans son nouveau Cabinet d'Arts Graphiques, une exposition des œuvres de Rembrandt et de son entourage provenant des collections de Chantilly.

L'exposition permet de découvrir vingt-deux eaux-fortes originales de Rembrandt, quelques-unes de ses élèves et des dessins attribués à Rembrandt ou à son entourage. Les gravures de Rembrandt, appartenant à l'importante collection de gravures néerlandaises constituée par le duc d'Aumale, n'avaient encore jamais été exposées au public.

La collection d'arts graphiques de Chantilly, l'une des plus riches de France, a en effet été réunie par Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, qui l'a léguée en 1884 à l'Institut de France avec son château de Chantilly et l'ensemble de ses collections de tableaux, de livres précieux et d'objets d'art pour former le musée Condé. Selon les volontés du donateur, ces collections ne peuvent être prêtées hors de Chantilly.

Une collection exceptionnelle de gravures constituée par le duc d'Aumale

COMMISSARIAT

Nicole GARNIER, Conservateur général du Patrimoine, chargée du musée Condé, assistée d'Astrid GRANGE, assistante de conservation au musée Condé.

Grand amateur de gravures nordiques du XVII^e siècle, le duc d'Aumale acquiert dans la seconde moitié du XIX^e siècle des tailles-douces de Rembrandt. Il choisit des épreuves de grande qualité : *Jésus-Christ guérissant les malades* par Rembrandt, dite *La pièce de cent florins* (2^e état sur papier Japon) est annoté sobrement de la main du grand spécialiste Robert-Dumesnil (1778-1864) : « Je ne connais point de plus belle feuille » ; l'épreuve est estimée 124 livres dans l'inventaire manuscrit du duc d'Aumale, celle du *Bourgmestre Jan Six* 120 livres. *Le Paysage aux Trois Arbres* du même Rembrandt est désigné comme « la plus belle épreuve connue » ; elle a été acquise à Londres chez le marchand Colnaghi le 24 janvier 1859 comme « preuve de la plus grande beauté avec marge ». Les épreuves portent la marque des plus grands collectionneurs, dont Pierre Mariette au XVII^e siècle.

5^e grande collection française de gravures de Rembrandt

D'après le spécialiste néerlandais actuel de l'œuvre gravé de Rembrandt, le Dr. Jaco Rutgers, ce serait le plus bel ensemble de gravures de Rembrandt conservé en France après les 4 grandes collections parisiennes de la Bibliothèque nationale de France, de la collection Edmond de Rothschild au musée du Louvre, de la collection Dutuit au musée du Petit Palais et de la Fondation Custodia. On y voit notamment plusieurs scènes de mendiants et de gueux, des paysages, des portraits (dont celui de la mère de Rembrandt) et quelques scènes religieuses. La dernière salle réunit les dessins du musée Condé attribués à Rembrandt ou à son entourage.



REMBRANDT Harmensz Van Rijn (Leyde, 1606 ; Amsterdam, 1669). *Paysage aux trois arbres*, eau-forte, 1643. Chantilly, musée Condé. © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Michel Urtado

Catalogue par Nicole Garnier et Jaco Rutgers aux Editions Faton, collection des « Carnets de Chantilly » n° 4.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Chantilly est à moins d'une heure de Paris et à vingt minutes de l'aéroport Roissy-Charles-De-Gaulle

Horaires d'ouverture

Du 2 novembre 2017 au 23 mars 2018

10h30- 17h00, fermeture du parc à 18h00
fermé le mardi

du 24 mars au 29 octobre 2018 inclus

10h00 - 18h00, fermeture du parc à 20h00
ouvert tous les jours

Fermeture annuelle :

du 8 janvier au 26 janvier 2018 inclus

Tarifs

Billet domaine

Plein tarif : 17 € - tarif réduit : 10 €

Parc

Plein tarif : 8 € - tarif réduit : 5 €

Abonnement Annuel Domaine

Plein tarif : 50 euros – Tarif réduit : 30€

Abonnement Annuel Parc

Plein tarif : 25€– Tarif réduit : 15€

En voiture

- En venant de Paris : autoroute A1, sortie n°7 Chantilly
- En venant de Lille ; autoroute A1, sortie n°8 Survilliers, autoroute A16, sortie Champagne-sur-Oise

En train

- Gare du Nord SNCF Grandes lignes (25 minutes) arrêt : Chantilly-Gouvieux.

De la gare au Château

- A pied : 20-25 minutes
- Le DUC (Desserte Urbaine Cantillienne) le bus gratuit de la ville de Chantilly ou le bus Keolis à destination de Senlis : départ de la gare routière, descendre à l'arrêt "Chantilly, église Notre-Dame"

A proximité du Domaine de Chantilly

Hôtel : Auberge du Jeu de Paume : www.aubergedujeudepaumechantilly.fr

Office de Tourisme de Chantilly : www.chantilly-tourisme.com - 03 44 67 37 37

