

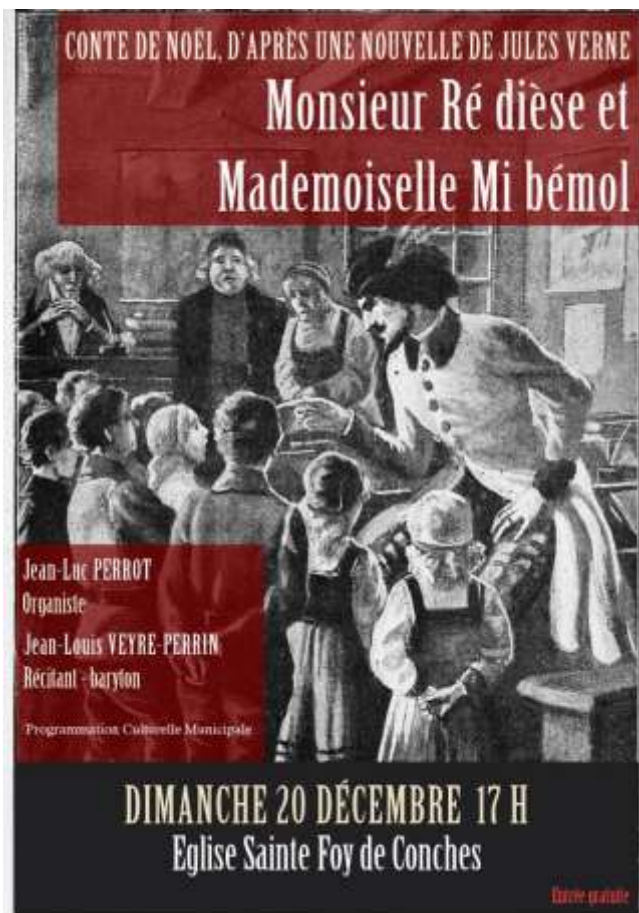
## MONSIEUR RE DISE ET MADEMOISELLE MI BEMOL

C'est une nouvelle de Jules Verne, publiée dans le Figaro illustré, n° 45, 11<sup>e</sup> année (Noël 1893), puis reprise dans le recueil Hier et demain, sous une forme légèrement modifiée par Michel Verne en 1910.

Joseph Muller, actuel maître de poste à Kalfermatt, se souvient de son enfance. Alors âgé de dix ans, il fait partie de la trentaine d'enfants qui suivent les cours à l'école du village. Cette bourgade se trouve dans un des cantons catholiques de la Suisse, proche du lac de Constance, au pied des montagnes de l'Appenzel. L'école est dirigée par M. Valrügis, obsédé par l'histoire de Guillaume Tell, avec l'aide de sa sœur, vieille fille acariâtre.

Si les enfants de l'école dédaignent l'art de la musique, ils sont tous doués d'une belle voix et se rattrapent grâce à l'organiste Eglisak, qui leur enseigne la valeur des notes, la composition de la gamme, ... Eglisak est en train de composer une fugue mais la surdité le guette. Dès lors, l'orgue de l'église est privée de son musicien.

Le curé du village décide de faire venir un autre organiste. Un beau jour, deux personnages curieux arrivent au village. Maître Effarane, musicien de génie aux allures diaboliques et son assistant...



## JEAN-LUC PERROT

Jean-Luc Perrot a travaillé l'orgue (instrument qu'il a découvert à l'âge de 13 ans en 1972), sous la direction, notamment, de Michel Chapuis, Jean Boyer, dans le cadre d'Académies d'été. Titulaire des orgues historiques Callinet (1837) de Notre-Dame à Saint-Étienne, sa thèse sur *L'orgue en France de 1789 à 1860* l'a amené à découvrir de nombreuses partitions musicales oubliées. En janvier 2013, il a été nommé à la succession d'Henri Delorme sur l'orgue François-Henri Clicquot de Souvigny aux côtés de Madeleine Cordez et Pierre Dubois. Il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de CD, notices historiques. Il joue également l'harmonium, le clavecin et le carillon.

Ses concerts l'ont amené aux quatre coins de France mais aussi en Italie, Pologne, Allemagne, Espagne et au Canada. Il s'est livré récemment à plusieurs expériences d'improvisation, notamment dans de longues séances d'accompagnement de films muets.

Il a fondé l'ensemble baroque *La Clémence d'Urfé*. Jean-Luc Perrot a aussi composé plusieurs pages pour orgue seul et orgue à 4 mains, des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre. Sa première *Suite à quatre mains pour l'orgue dans le style français*, comportant notamment une Tierce en taille intitulée "Le tombeau de Georges Cziffra" a été publiée à *La Sinfonie d'Orphée*.

## JEAN-LOUIS VEYRE PERRIN

Musicien amateur de haut niveau, Jean-Louis Veyre Perrin se consacre depuis de nombreuses années, au chant choral dans des chœurs affiliés au mouvement national A CŒUR JOIE. Il a intégré plusieurs formations chorales composées d'amateurs, d'étudiants de conservatoires et de jeunes professionnels, tous réunis dans un même élan d'excellence vocale (Chœur Symphonia de Villars (Loire), Chœur de chambre Sinfonietta).

Il sera le récitant, baryton du spectacle « Monsieur Ré dièse et mademoiselle Mi bémol ».

