

# IMAGES D'UNE COLLECTION

## RITRATTI DI UNA CULLEZZIONE

DOSSIER DE PRESSE

13 septembre >  
30 octobre 2018

Reserve de Scandola 1996, André Mérian / collection Centre Méditerranéen de la Photographie



# Bibliothèque Universitaire Campus Grimaldi - Corte

Ouvert du lundi au jeudi de 8h30 à 21h, le vendredi de 8h30 à 20h, le samedi de 9h à 17h. Entrée libre

## EDITO

La constitution d'un patrimoine n'est pas simplement l'enregistrement mécanique des signes d'une époque. Il faut aussi une marque qui vienne toucher la sensibilité, la mémoire et l'imaginaire.

La photographie est devenue un partenaire actif important des institutions. L'arrivée des nouvelles technologies, notamment de l'image numérique, des smartphones et autres, représente un véritable phénomène social qui a modifié notre pratique et transformé notre perception du monde.

C'est la raison pour laquelle, aujourd'hui plus qu'hier, il est important de donner un accès à l'œuvre originale en offrant au public de la bibliothèque universitaire de Corte l'exposition « Images d'une collection ».

Le Centre Méditerranéen de la Photographie dispose aujourd'hui d'un patrimoine photographique considérable, qui recèle des œuvres d'artistes de styles et d'origines différents, concernant la Corse, la Méditerranée et au-delà.

Ainsi, depuis 1990 date de sa création, il participe à l'enrichissement de notre patrimoine culturel avec une collection qui regroupe un millier d'œuvres où se côtoient les procédés anciens, la photographie argentique et la photographie numérique.

Constituée d'un programme de commandes, de dons et d'acquisitions, cette collection convoque et active simultanément la mémoire des expériences de notre culture. Elle donne ainsi la mesure humaine d'un territoire, qu'il soit insulaire ou non, face à l'illimitation de nos images et de nos pensées.

Que ce soient avec des portraits, des paysages naturels ou urbains, les 85 photographies de l'exposition abordent la place de l'humain dans notre société sous l'angle du photojournalisme, de la photographie documentaire et plasticienne.

Dans aucune société le regard est indépendant de ce que l'on fait ; le regard se dirige, il porte loin même si la photographie est à la fois réalité et apparence de réalité.

Marcel Fortini,  
Directeur du Centre Méditerranéen de la Photographie

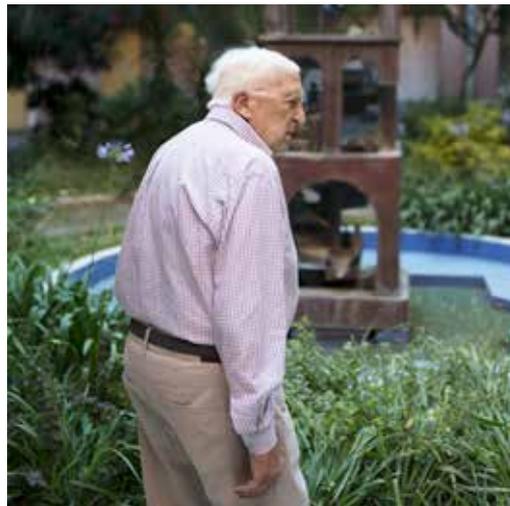
*Cette exposition présente les photographies de Daoud Aoulad Syad, Jane Evelyn Atwood, Letizia Battaglia, Roberto Battistini, Valérie Belin, Nadia Benchallal, Cherif Ben Youcef, Nabil Boutros, Daniel Challe, Patrick Chauvel, Stéphane Couturier, Thibault Cuisset, Denis Dailleux/agence Vu', Lin Delpierre, Dominique Degli-Esposti, Nikos Economopoulos, Joan Fontcuberta, Julie Ganzin, Jellel Gasteli, Christel Geronimi, Antoine Giacomoni, Ara Güler, Mat Jacob/Tendance floue, Dalia Khamissy, Olivier Laban-Mattei/agence Myop, Constantine Manos/agence Magnum Photos, André Mérian, Serge Picard, Bernard Plossu, Paulo Nozolino, Marie-Eva Poggi, Reza, Maddalena Rodriguez-Antoniotti, Norma Rossetti, Jens Röttsch, Georges Rousse, Fabio SgROI, Arthur Smet, Laurent Van der Stockt et Ange Tomasi.*

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

---



Photographie Patrick Chauvel  
*Un chat de religion indéterminée fuit les combats entre Chrétiens et Musulmans, centre ville de Beyrouth, Liban, 1984*  
Extrait de la série « Rapporteur de guerres »



Photographie Roberto Battistini  
*Etienne alias Léo MICHELI.*  
*Né en 1923 à Bastia.*  
*Membre de la direction du Parti Communiste et de la direction de la Résistance au titre du Front Patriotique des Jeunes. 2013.*  
Extrait de la série « Corse 1943, les combattants de la liberté »



Photographie André Mérian  
*Réserve de Scandola, 1996.*  
Extrait de la série « le littoral corse vu de la mer »



Photographie Thibaut Cuisset  
*Monte Genova, désert des Agriates.*  
Extrait de la série « Paysages naturels en Corse », 1994.



Photographie Antoine Giacomoni  
*Pauline Filippi, le rosaire*  
Extrait de la série « La Corse à travers le miroir » 1991-2000



Photographie Valérie Belin  
*Eglise Saints-Pierre-et-Paul (Pieve d'Orezza), Piedicroce (Castagniccia)*  
Extrait de la série « Le baroque en Corse », 2004

## INFORMATIONS

---

### COMMISSAIRE D'EXPOSITION

#### Centre Méditerranéen de la Photographie

Association régie par la loi de 1901, conventionnée avec la Collectivité Territoriale de Corse.

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable des expositions et chargée de mission en pédagogie

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina  
20200 Ville Di Pietrabugno  
B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél. : +33(0)4.95.31.56.08 - 09.77.74.23.65  
info@cmp-corsica.com - www.facebook.com/cmpcorsica

## PARTENAIRES

---



### LIEU D'EXPOSITION

---

Bibliothèque Universitaire, Campus Grimaldi Corte  
Université de Corse, avenue du 9 septembre, 20250, Corte  
Tél : 04.95.45.01.49  
<https://www.universita.corsica>

### VERNISSAGE :

---

13 septembre 2018 à 18 heures

### DATES D'EXPOSITION

---

du 13 septembre au 30 octobre 2018

Ouvert du lundi au jeudi de 8h30 à 21h, le vendredi de 8h30 à 20h, le samedi de 9h à 17h (la bibliothèque est fermée les samedis précédant les vacances ou succédant à des jours fériés)

Entrée libre.

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION PAR LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

---

### RENSEIGNEMENTS ET CONTACT :

Pour les scolaires et les enseignants sur réservation auprès du Musée de Bastia.  
Contact : Valérie Rouyer 04 95 31 56 08