

Philippe Cognée

LA MATIÈRE REMUÉE

28 mai / 26 nov. 2017

Route de Nedde 87120 Eymoutiers

Tel. 05 55 69 58 88 – espace.rebeyrolle@wanadoo.fr
www.espace-rebeyrolle.com

ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS

ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS

Philippe Cognée

LA MATIÈRE REMUÉE

Exposition
28 mai / 26 novembre 2017

sommaire

communiqué de l'exposition – p.3

à propos – p.4
(extraits de textes)

visuels disponibles pour la presse – p.6

repères biographiques – p.9

expositions personnelles – p.10

Philippe Cognée dans les collections – p.12

renseignements pratiques – p.13



ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS

Philippe Cognée

LA MATIÈRE REMUÉE

Exposition
28 mai / 26 nov. 2017

Vernissage le samedi 27 mai
à partir 17h30

Commissaire d'exposition :
Philippe Piguet

L'Espace Paul Rebeyrolle, lieu de rencontre et de confrontation artistique, accueille cette année **Philippe Cognée**.

Sous le commissariat de Philippe Piguet, l'exposition présentera une quarantaine d'œuvres, peintures et sculptures, couvrant toute la période des années 2000.

Artiste singulier, Philippe Cognée mélange des pigments à de la cire fondue, utilise ce médium pour peindre son sujet puis il recouvre la toile d'un film rhodoïd qu'il chauffe à son tour. Par cette technique picturale originale, devenue sa signature, l'artiste souligne l'ambiguïté du visible dans des représentations lumineuses, troubles et troublantes, où le sujet est absorbé dans la matière pour atteindre une forme de dissolution du réel.

L'exposition fera l'objet d'un catalogue édité par l'Espace Paul Rebeyrolle.

Philippe Cognée, *la matière remuée*

[...]

L'art de Philippe Cognée est ainsi requis par l'universel et conjugue en un même et unique tout, origine et devenir, ordre et chaos, vie et mort. Pour faire advenir ses images, l'artiste s'invente des protocoles très divers : qu'il s'agisse d'écraser le fusain en surface du papier sur lequel il travaille ou d'utiliser de la poudre à teinture pour vêtement qu'il fait pénétrer dans le papier photographique par pulvérisation d'eau « spray », l'humidité agissant. Philippe Cognée s'est toujours intéressé à créer sa propre « cuisine » en écho, somme toute mémorable, à cette culture dont il est issu et qui a une propension irrépressible pour la matière. Son œuvre est à voir autant qu'à toucher pour mieux en appréhender la qualité de présence qui la fonde. La metexis versus la mimesis, en quelque sorte. L'être contre le paraître.

[...]

Pour Cognée, l'autoportrait est le prétexte à exprimer d'abord et avant tout une posture bien plus que toute analyse psychologique. Il est surtout l'occasion pour le peintre de poser la question de l'incarné en peinture. Comment rendre compte d'un corps vivant ? Comment suggérer qu'une matière puisse être à l'égal d'une masse de chair ? Cognée se représente volontiers nu, sans aucune retenue. Nu comme un ver parce que le ver est chair, qu'il est viande à l'état premier. Dans l'un des nombreux entretiens qu'ils ont eus, Francis Bacon confie à David Sylvester : « J'ai toujours été touché par les images relatives aux abattoirs et à la viande, et pour moi elles sont liées étroitement à tout ce qu'est la crucifixion. » Philippe Cognée pourrait très bien reprendre cette formule à son compte, toute référence religieuse gardée. Elle est celle d'un peintre, d'un homme de la matière. C'est ce qu'il est aussi, le peintre, l'homme de la matière remuée. Ce n'est pas l'enveloppe qui l'intéresse, ni l'apparence, mais l'intime, l'essence même de l'être. [...]

Philippe Piguet

Extraits de Philippe Cognée, *la matière remuée*,
Édition Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers 2017

Critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, directeur artistique de *Drawing Now Paris*, le Salon du dessin contemporain, chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (74), **Philippe Piguet** collabore régulièrement aux revues *L'Oeil* et (*Art Absolument*). Auteur de nombreux textes de catalogues, d'ouvrages sur l'art impressionniste et contemporain et de films sur l'art, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART depuis 1986 et développe une importante activité de conférences.

[...]

Par cette articulation entre une peinture qui ne cesse de se faire et se défaire, des images qui apparaissent pour mieux disparaître et empruntent autant au répertoire de la peinture classique qu'au registre des médias les plus actuels, Philippe Cognée donne une des réponses les plus fortes et convaincantes aux questions que pose le XXI^{ème} siècle. Du local au global, des réminiscences du passé aux énigmes du présent, du doute généralisé qui saisit nos sociétés à l'heure où les sciences et les technologies n'ont jamais été aussi avancées, bref, de ce réel balisé et insaisissable, le peintre brosse un portrait fascinant. Avec une matière riche, faite d'arrachements et de plis, de coulures, de bavures, de glaçures, il restitue toute l'ambiguïté d'un visible en mouvement permanent. rien n'est fixé, rien n'est figé, tout se meut et se transforme sous le regard captivé du spectateur. « La vie est là », semble dire l'artiste, aussi belle qu'inquiétante, et seule la peinture peut en restituer la sombre densité et l'insoutenable légèreté.

Guy Tosatto, extrait de *Avant-propos* in catalogue Philippe Cognée, Éditions Actes Sud / Musée de Grenoble / Musée des Beaux Arts de Dole 2012, 2013



© DR

Philippe Cognée

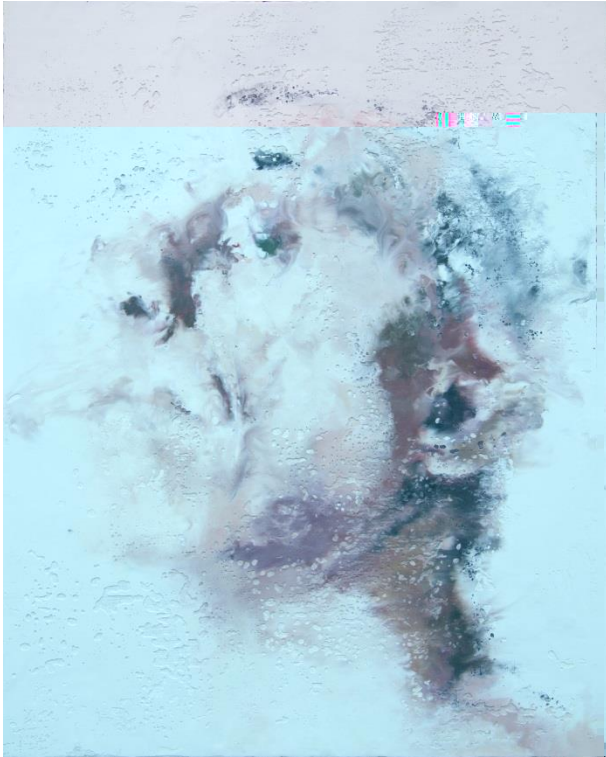
LA MATIÈRE REMUÉE

Exposition
28 mai / 26 nov. 2017

Visuels disponibles pour la presse

libres de droits pour une utilisation en lien avec
l'exposition et jusqu'au 26 novembre 2017

Contact : Espace Paul Rebeyrolle
Tel. 05 55 69 58 88
espace.rebeyrolle@wanadoo.fr



Autoportrait

2015

Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois

41 x 33 cm

© Philippe Cognée



Grand Théâtre

2005

Peinture à la cire sur toile
marouflée sur bois
2 x (250x200 cm)

© Philippe Cognée
courtesy Galerie
Daniel Templon,
Paris Bruxelles



Fleurs

2012

Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois

200 x 200 cm

© Philippe Cognée



Termitière

2016

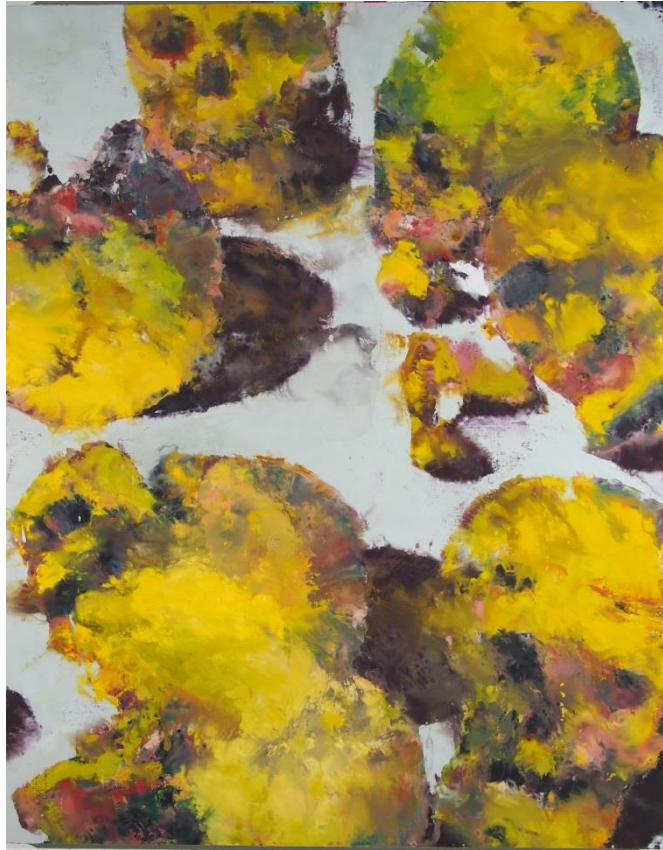
Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois

150 x 125 cm

© Philippe Cognée

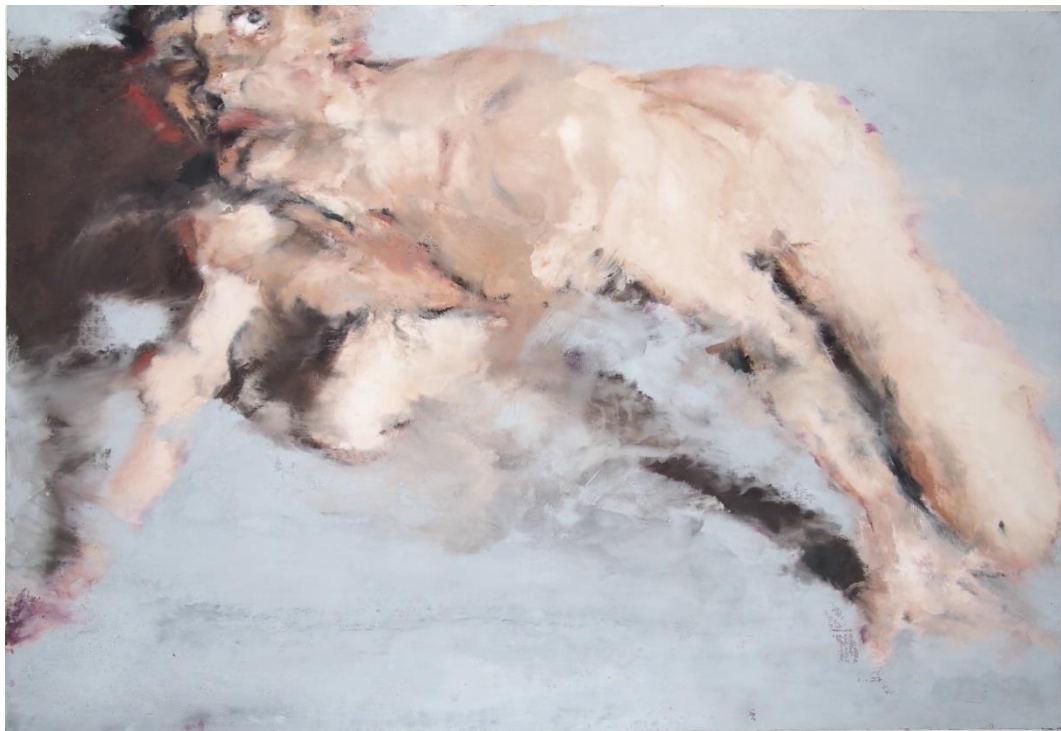
courtesy Galerie Daniel Templon,

Paris Bruxelles



Vanité 11
2007-2017
Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois
146 x 114 cm
© Philippe Cognée

L'Homme chien n°2
2006-2016
Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois
89 x 130 cm
© Philippe Cognée



Philippe Cognée

Philippe Cognée est né à Sautron (44), près de Nantes, en 1957.

Douze ans durant, il a vécu au Bénin, son père y étant instituteur dans le cadre de la coopération.

De retour en France, en 1974, il y termine ses études, passe le baccalauréat et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes dont il sort en 1982.

Il commence alors à montrer son travail et intègre à Paris la galerie Gillespie-Laage-Salomon, puis à Nantes, la galerie Arlogos.

Il s'y fait vite repérer et rencontre un certain succès. Son travail de peinture et de sculpture est alors élaboré sur la mémoire des ressentis de son passé africain.

En 1988, le musée des Beaux-Arts de Nantes lui offre sa première exposition muséale.

Au tournant des années 1990, un changement radical s'opère dans son travail impliquant l'image photographique dans le processus de création de l'image peinte. A cela s'ajoute le recours à la technique de la peinture à la cire, chauffée au fer à repasser, lui permettant la réalisation d'images peintes floutées. Son univers peint semble dès lors s'organiser entre deux pôles opposés, construction et destruction.

Fin 1991, il intègre la galerie Alice Pauli à Lausanne, élargissant ainsi sa notoriété. Les séries se succèdent et les sujets s'entrecroisent au fil du temps : paysages champêtres, barres d'immeubles, containers, objets domestiques, portraits de famille et autoportraits, supermarchés, foules...

A l'usage, Cognée substitue l'appareil photo par un caméscope, ce qui lui permet de balayer l'espace de façon continue. Survient alors le thème de la ville, puis des supermarchés, des crânes, etc.



© Tous droits réservés

En 2003, il rejoint la galerie Daniel Templon, y présentant trois imposants triptyques au motif du Centre Pompidou, du musée Guggenheim de Bilbao et de Saint-Pierre de Rome.

Il exécute par ailleurs un impressionnant ensemble d'une trentaine de carcasses présenté au Lieu Unique à Nantes, puis au Mamco à Genève. La loi du nombre restant sa règle, il cherche des sujets présentant une structure forte de sorte que la peinture puisse s'y accrocher et réalise une série de tableaux à partir d'images satellitaires captées sur Google Earth.

D'expositions personnelles en expositions de groupe, de galeries en institutions, l'art de Philippe Cognée s'impose comme l'un des plus singuliers de la scène artistique française.

En 2012, l'exposition rétrospective, sur dix-sept salles, que lui consacre le musée de Grenoble en dit long de la pertinence d'un parcours hors des effets de mode, tout comme celle organisée en 2016, à Saint-Louis, à l'espace Fernet-Branca.

expositions personnelles

(sélection)

2017

La matière remuée –
Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
Galerie Daniel Templon, Paris

2016

Figures envisagées – Le Radar, Bayeux

2015

Territoires – Galerie Daniel Templon,
Bruxelles (Belgique)
Aux origines – Abbaye Saint-Jean
d'Orbestier, Le Château d'Olonne
FRAC Auvergne, Chapelle de la Visitation,
Brioude

2014

Sous les feux de la lune – Galerie Alice
Pauli, Lausanne (Suisse)
Château de Chambord
*OEuvres récentes – Crânes, autoportraits,
dessins érotiques* – Galerie Domi Nostrae,
Lyon

2013

Peintures – Musée de l'Hospice Saint-Roch,
Issoudun
Cabinet de dessin de l'École nationale
supérieure des Beaux-Arts de Paris
Musée des Beaux-Arts de Dole
Galerie Daniel Templon, Paris

2012

Musée de Grenoble
Galerie Litvak, Tel-Aviv (Israël)

2011

Écho – Château de Versailles
Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)

2009

Passages – Galerie Daniel Templon, Paris
Radiographies urbaines – Collégiale de
Notre-Dame, Ribérac
Par-delà les villes... – Galerie de l'Ancien
Collège, Châtellerauld

2008

Johyun Gallery, Séoul (Corée du Sud)
Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)
Carcasses – Galerie Daniel Templon, Paris

2007

Troubles – Johyun Gallery, Séoul (Corée du
Sud)
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-
Rouen
Foules, crânes, paysages – Teo Gallery,
Tokyo (Japon)

2006

Blossom – Galerie Daniel Templon, Paris
Institut français de Berlin, Allemagne
Urbanographies – Fondation Claudine et
Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon,
Alex
Carcasses – MAMCO, Genève (Suisse)

2005

Transit – Musée des Beaux-Arts d'Angers

2004

Le dedans même du coeur – Galerie Alice
Pauli, Lausanne (Suisse)
Espace d'art contemporain du Domaine de
Gaffory, Patrimonio (Corse)

2003

Morocco – Geukens & De Vil, Knokke-le-
Zoute (Belgique)
Triades – Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Haaken, Oslo (Norvège)

2002
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Visiotime1 – Philippe Cognée, Philippe Hurteau
Galerie Jean Boucher, Cesson-Sévigné
Visions d'ailleurs – Galerie Alice Pauli,
Lausanne (Suisse)

2001
Rêveries américaines – Galerie Alice Pauli,
FIAC, Paris
L'intime et L'anonyme – Winston Wächter
Fine Arts, Seattle (USA)
Villes – Galerie Laage-Salomon, Paris

2000
Peintures récentes, Tables – Galerie Alice
Pauli, Lausanne (Suisse)
Passage – Espace d'art contemporain,
L'Arteppes, Annecy

1999
Recent Paintings – Galerie Winston
Wächter, New York (USA)
Foules – Galerie Arlogos, Paris
Prolifération – Galerie Laage-Salomon,
Paris

1998
Prolifération – Chapelle du Genêteil,
Château-Gontier
Dépositions – Galerie du Théâtre, Scène
nationale, Cherbourg
ORCCA, Château de Brugny, Épernay

1997
Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)
Containers – FRAC Auvergne,
Clermont-Ferrand
Galerie Laage-Salomon, Paris

1996
Albufeira – Musée des Beaux-Arts de
Nantes

1995
Peintures de 1989 à 1995 – Musée de
Picardie, Amiens
Galerie Laage-Salomon, Paris

1994
Galerie Arlogos, Nantes

1993
Galerie Laage-Salomon, Paris

1991
Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)
Galerie Marthe Carreton, Nîmes
Galerie Laage-Salomon, Paris

1990
Centre d'Art Contemporain, Castres
Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest

1989
Galerie Arlogos, Nantes

1988
Galerie Riverin-Arlogos, Montréal (Canada)
Musée des Beaux-arts, Nantes
Galerie Laage-Salomon, Paris

1987
Galerie Heike Curtze, Düsseldorf
(Allemagne)
Richard Gray Gallery, Chicago (USA)

1986
Galerie Christian Laune, Montpellier

1985
Galerie Arlogos, Nantes

1984
Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris
Galerie Christian Laune, Montpellier

Collections

Assemblée nationale, Paris
Axa Art, Belgique
Banque centrale européenne, Francfort, Allemagne
Banque des règlements internationaux, Bâle, Suisse
Collection Nordstern assurance, TransArt, Cologne, Allemagne
Collection Reader's Digest, New York, États-Unis
Collection SACEM, Neuilly-sur-Seine
Collection Haaken A. Christensen, Oslo, Norvège
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Fondation pour l'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Menuis
Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
Fonds départemental d'art contemporain du Val de Marne
Fonds départemental d'art contemporain, Seine-Saint-Denis
Fonds national d'art contemporain, Paris
Fonds national d'art contemporain, dépôt au musée de Grenoble
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
FRAC Île-de-France, Paris
FRAC Basse-Normandie, Caen
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
FRAC Réunion, Saint-Denis de la Réunion
FRAC Pays de la Loire, Carquefou
FRAC Franche-Comté, dépôt au musée de Dole
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Fundacao Berardo, Lisbonne, Portugal
Ministère des Affaires étrangères, dépôt à l'ambassade de Hanoï, Vietnam
Microsoft Art Collection, Seattle, États-Unis
Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Sables d'Olonne
Musée des Beaux-Arts d'Amiens
Musée des Beaux-Arts de Nantes
Musée Ludwig, Aix la Chapelle, Allemagne
Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, Paris
Nestlé Fondation pour l'Art, Lausanne, Suisse
Institut Bernard Magrez, Bordeaux
Musée de Grenoble

Ouverture

Tous les jours de 10h à 18h

L'été (juin / juillet / août) de 10h à 19h

En décembre de 10h à 17h

Fermé en janvier, le 1er mai et les 24, 25 et 31 décembre

Prix d'entrée

donnant accès à la collection permanente et aux expositions temporaires

Plein tarif: 6 €

Tarif réduit et groupes: 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Entrée gratuite le premier dimanche du mois (sauf septembre)

Avec le soutien de :



Librairie : accès libre

Service pédagogique

Visites commentées, ateliers et animations toute l'année (sur réservation)

Accès

Eymoutiers est situé à 40 km au sud-est de Limoges

Depuis Paris, par l'autoroute A20,

sortie Feytiat / Eymoutiers,

à Eymoutiers, suivre direction Nedde.

En train, gare SNCF Eymoutiers-Vassivière.

Contacts

Tel. 05 55 69 58 88

Fax 05 55 69 58 93

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr

www.espace-rebeyrolle.com

Espace Paul Rebeyrolle

Route de Nedde

87120 Eymoutiers