

DOSSIER DE PRESSE

JAGNA CIUCHTA

DARLINGTONIA, LA PLANTE COBRA

COMMISSAIRE : LIONEL BALOUIN



EXPOSITION DU 4.04 AU 15.05.2019
VERNISSAGE MERCREDI 3 AVRIL DE 18H À 21H

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS
GALERIE ÉDOUARD-MANET
GENNEVILLIERS

**L'audace
d'une ville populaire**

VILLE DE
Gennevilliers

JAGNA CIUCHTA

DARLINGTONIA, LA PLANTE COBRA

COMMISSAIRE : LIONEL BALOUIN

AGENDA

Avec Cécile Bicler, Éléonore Cheneau, Arnaud Cousin, Viktorie Langer, Colombe Marcasiano, Laura Porter, Benjamin Swaim, Céline Vaché-Olivieri, Carrie Yamaoka, Virginie Yassef et des artistes anonymes (liste susceptible d'évoluer au cours de l'exposition).

Les expositions de Jagna Ciuchta sont pensées comme des écosystèmes et le prétexte à des invitations multiples. Elle les investit comme des terrains de réflexion sur les conditions de monstration et de circulation des œuvres que ce soit sous forme d'objet ou de reproduction. Pour ce nouveau projet Jagna Ciuchta s'adosse à la particularité de l'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet qui s'oriente aussi bien du côté des pratiques amateurs qu'en direction de la création contemporaine. Le titre de l'exposition « Darlingtonia, la plante cobra » résonne comme le titre d'une série Z centrée autour d'une héroïne, glissant dans une succession de métamorphoses de l'humain, au végétal et à l'animal. Les images « carnivores » réalisées à l'occasion sont autant de photographies documentaires d'œuvres, en conditions réelles ou fictionnelles d'exposition. Ces images côtoient parfois leur double original et d'autres œuvres dans un display, à la fois décor et dispositif de présentation conçu par Jagna Ciuchta. Dans un déplacement perpétuel des formes, l'ensemble interagit, se développe et se maintient dans un réseau d'échanges et de dépendances.

Visuel de couverture

© Jagna Ciuchta, "The House of Lust / Morning Choice", 2016, in "The House of Dust by Alison Knowles", The James Gallery, New York.

Exposition

du 4 avril au 15 juin 2019

Vernissage

**mercredi 3 avril
de 18h à 21h**

Évènement

**rencontre avec l'artiste
samedi 13 avril à 14h30**

EN PARALLÈLE

À L'EMBA

GALERIE ÉDOUARD-MANET DOCUMENTATION ÉPARILLÉE

Commissaire : Lionel Balouin

Jusqu'au 15 juin 2019

AU T2G

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

LES VOIX BLANCHES

INSTALLATIONS SONORES

POUR LIEUX DE PASSAGE

Jusqu'au 15 juin 2019

Évènements au T2G

Les heures creuses

→ du 3 au 9 avril 2019

puis du 15 au 19 avril 2019

La sonnerie du soir 4

→ jeudi 6 juin à 19h

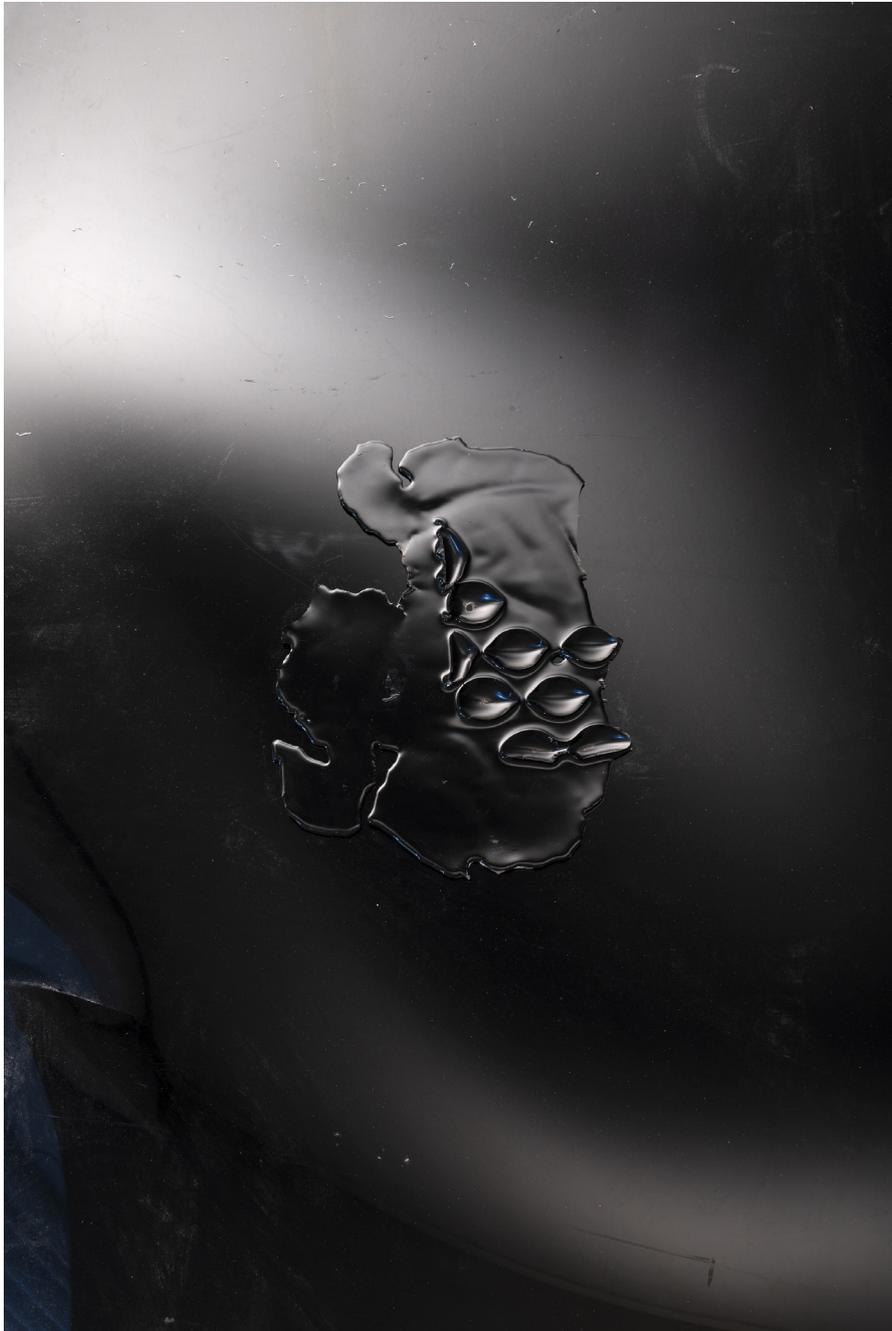
VISUELS DISPONIBLES



Légende

Jagna Ciuchta, *Cabin Porn*, 2019, Emba / galerie Édouard-Manet, avec Cécile Bicler, *Feu forêt*, 2017
Courtesy de l'artiste

VISUELS DISPONIBLES



Légende

Jagna Ciuchta, *Carnivore*, 2019, avec Carrie Yamaoka, *Untitled*, 2018
Courtesy de l'artiste

VISUELS DISPONIBLES



Légende

Jagna Ciuchta, *Sunday Display, Wavy Edges*, 2017, Krčský Les, Prague, avec Viktorie Langer, *High Tatras*, 2016
Courtesy de l'artiste

VISUELS DISPONIBLES



Légende

Jagna Ciuchta, *Images Liquides / L'un dans l'autre*, 25/10/2017, La Galerie, Noisy-le-Sec
Courtesy de l'artiste

À PROPOS DE JAGNA CIUCHTA

Jagna Ciuchta est née en 1977, à Nowy Dwor Mazowiecki (Pologne). Elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Poznan (Pologne), elle mène actuellement une recherche doctorale au sein du laboratoire, SACRe (science, art, création, recherche), à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Ses expositions personnelles et collectives récentes ont notamment eu lieu à la Fondation Hippocrène, Paris (2018) ; au Cneai, Pantin (2017) ; à la forêt Krčský, Prague (2017) ; à la Galerie, Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec (2017, 2016, 2015) ; à Passages, Centre d'art contemporain, Troyes (Frac Champagne-Ardenne hors les murs, 2016) ; à la Villa du Parc, Annemasse (2016) ; à The James Gallery, CUNY, New York (2016) ; à Occidental Temporary, Villejuif (2016) ; à la Box, Bourges (2016) ; à la Salle de Bains, Lyon (2015) ; au BBB centre d'art contemporain, Toulouse (2015).

Elle a été résidente à Futura, Prague (2017) ; à la Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (2015-2016) ; à Residency Unlimited, New York (2013). Elle est lauréate de prix et de bourses, dont l'aide du CNAP au développement d'une recherche (2012) ; le Prix CIC pour l'art contemporain (2010). Elle a participé aux programmes Dream Seminar dirigé par Suzan Hiller à la Fondazione Antonio Ratti, Côme (2010) ; et Cultures France, à la Cité Internationale des Arts, Paris (2008-2009).

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques telles que celles du CNAP, du FRAC Île-de-France, du FRAC Champagne-Ardennes, du FRAC Midi-Pyrénées.

À PROPOS DE L'ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS/GALERIE ÉDOUARD-MANET GENNEVILLIERS

L'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet est un établissement public. Créé en 1968, c'est l'un des plus anciens centres d'art contemporain d'Île-de-France, dont la spécificité est d'être à la fois un centre d'art, un lieu de résidence et une école qui propose des ateliers pour tous les publics et accueille une classe préparatoire aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art.

La galerie offre une visibilité à des artistes contemporains émergents ou confirmés, français et internationaux. Elle les accompagne dans le développement de leur pratique, la production de nouvelles œuvres et l'édition de publications. Centre d'art inclusif, la galerie Édouard-Manet favorise la rencontre entre ses différents publics, les habitants de la ville, les étudiants et les professionnels de la scène artistique internationale. Dans cette démarche, le centre d'art propose des cartes blanches à des commissaires indépendants pour concevoir une exposition et invite des artistes en résidence. Son programme inclut trois à quatre expositions par an, des événements, des conférences, des workshops et des actions éducatives.

Depuis 1994, la Galerie Édouard-Manet participe activement à la constitution du fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gennevilliers, par l'acquisition d'œuvres des artistes exposés.

