

2016

*Juillet*  
*Août*



**Musée de  
Guéthary**

**[ DOSSIER DE PRESSE  
GABRIEL DELUC (1883-1916)  
JUILLET-AOUT ]**

Exposition au Musée de Guéthary

**juillet-août 2016**

# **Gabriel DELUC**

\_\_\_\_\_ *(1883-1916)*

*Un grand peintre luzien*  
*Exposition du centenaire de sa mort héroïque*

du 4 juillet au 3 septembre 2016

*Peinture*

## Sommaire

Présentation dossier.....	page 2
Sommaire .....	page 3
Renseignements pratiques .....	page 4
Communiqué de presse .....	page 5
Gabriel Deluc .....	pages 6 à 8

## Renseignements pratiques

### **Adresse :**

Musée de Guéthary - Parc municipal André Narbaitz  
Maison Saraleguinea - 64210 Guéthary

### **Horaires d'ouverture :**

Mai/juin/Septembre/Octobre  
Tous les jours sauf mardi et dimanche - 14h/18h

### **Juillet/Août**

Tous les jours sauf mardi et dimanche - 10h/12h - 15h/19h  
fermeture 14 juillet - 15 août

### **Tarifs :**

Adultes 2€  
Groupes de 10 personnes et + 1€  
Enfants et moins de 26 ans - Gratuit  
Membres de l'Association des Amis du Musée de Guéthary - Gratuit  
Tous les 3<sup>ème</sup> samedi du mois - Entrée Libre  
Accès handicapés

**Contacts presse :** Anne Deliard **Tél. :** 06.82.87.78.90 (ou) 05.59.54.86.37

**Email :** [musee.guethary@wanadoo.fr](mailto:musee.guethary@wanadoo.fr)

**Site Internet :** [www.musee-de-guethary](http://www.musee-de-guethary)

## Communiqué de presse

\*\*\*\*\*

Exposition des oeuvres de  
**Gabriel DELUC**  
**(1883-1916)**  
**Un grand peintre luzien**  
**Exposition du centenaire de sa mort héroïque**

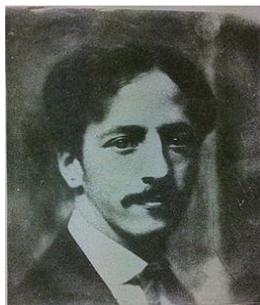
du 4 juillet au 3 septembre 2016

**Vernissage le samedi 2 juillet à 18h30**

\*\*\*\*\*

### Présentation de l'exposition

Gabriel DELUC, né en 1883 à Saint-Jean-de-Luz, est un élève de Bonnat dont la carrière débuta de façon spectaculaire entre 1906 et 1914. Mais, engagé dans la Première guerre mondiale, il disparut dans les tranchées en septembre 1916. Admiré par ses pairs, il a exposé au Salon des Artistes français, au Salon des Indépendants de Paris, à Biarritz, Bayonne et Saint-Jean-de-Luz, mais aussi en Russie et aux États-Unis. La dernière rétrospective de son œuvre eut lieu en 1934 pour l'inauguration de Duconténia, dans sa ville natale. L'exposition du Musée de Guéthary, dans une maison contemporaine de sa carrière, permettra de découvrir un artiste très doué, fasciné par la couleur et les formes, entre modernité et tradition, qui a laissé des portraits, des paysages impressionnistes, des évocations du Pays basque (un modèle pour la génération suivante). Influencé par le symbolisme, il fut inspiré par Ravel autour du thème de *Daphnis et Chloé*. Le compositeur qui possédait l'une de ses œuvres, lui a dédié la *Forlane du Tombeau de Couperin*. Les tableaux, prêtés par des collections publiques et privées, seront accompagnés d'une sélection de ses dessins, dont une grande partie de ceux réalisés sur le front en 1914-1916.



## Gabriel Deluc

### Biographie (source Wikipédia)

Jean-Marie-Gabriel Deluc est le fils de Jean-Baptiste Deluc et de Marie-Baptiste Deluc née Davagnier. Il est né le 1<sup>er</sup> octobre 1883 rue Neuve à Saint Jean de Luz (actuelle rue Tourasse) dans les Basses-Pyrénées (actuelles Pyrénées Atlantiques). Très doué dès son enfance pour le dessin et la peinture, il fut remarqué par Léon Bonnat qui le confia à Philippe Jolyet directeur de l'École municipale de dessin de Bayonne en 1898. En 1900 il est admis dans l'atelier de Bonnat à Paris et est reçu comme élève définitif de l'[École Nationale des Beaux-arts de Paris](#) en 1903.

De 1904 à 1912, il habite la célèbre cité d'artistes [La Ruche](#), 2 [passage de Dantzig](#) dans le [XVe arrondissement](#). Il vit très misérablement et côtoie alors des artistes appelés à devenir très importants dans l'histoire des arts, souvent originaires de l'empire russe : [Zadkine](#), [Chagall](#), [Alexandre Altmann](#), qui devient son ami et séjourne au Pays basque avec lui.

En 1906 il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français, et est récompensé par une Mention honorable pour son tableau *Intimité*. Il obtient également un "encouragement spécial" de 500 Fr. Il participe ensuite régulièrement au [Salon des Artistes français](#) puis au [Salon des Indépendants](#).

Il fait don à sa ville natale en 1908 d'une vaste toile décorative : *Le Chevrier*.

Son grand tableau *La Danse* (ou *La Danse dans le bois sacré*) est présenté au Salon des Artistes Français de 1910. Cette œuvre est achetée par le mécène [Edmond de Rothschild](#) qui l'offre à la ville de Bayonne.

En 1912, il expose au Casino de [Saint-Jean-de-Luz](#).

En 1913, une grande partie de ses œuvres est présentée à la Galerie [Devambez](#). Au [Salon des Artistes français](#), il expose le *Portrait de Melle H.C.* et le *Portrait de Mme V.* Pour la première de ces toiles, il obtient une Médaille d'argent et un "encouragement spécial" de 1000 Fr.

Le 3 septembre 1913, il épouse Thérèse Mahé à la mairie du [XVIe arrondissement](#) de Paris.

En 1914, il expose au [Salon des Artistes français](#) deux grandes toiles : *Printemps* et *Portrait de Mme G. D.*

Gabriel Deluc s'est engagé dans l'[armée française](#) au début de la [Première Guerre mondiale](#), d'abord comme infirmier. En [1915](#), il rejoint les troupes de combat, où il est rapidement devenu [sergent](#) le 5 mars 1916, et promu au grade de [sous-lieutenant](#) en juin 1916. Il laisse de nombreux dessins pris sur le vif, parfois dans les tranchées et pendant les offensives. Deluc a été tué lors d'une reconnaissance dans le no man's land, à [Souain-Perthes-lès-Hurlus](#), le [15 septembre 1916](#).

Le compositeur [Maurice Ravel](#) lui a dédié, à titre posthume, la [Forlane](#), troisième pièce de la suite pour piano [Le Tombeau de Couperin](#)<sup>1</sup>.

## Oeuvres

il fit une carrière trop brève marquée par sa participation à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il est considéré comme le membre le plus jeune de l'École de Bayonne. Très attaché à son pays natal, il est l'un des créateurs de la "peinture basque" du XX<sup>e</sup> siècle.

Une partie des œuvres de Gabriel Deluc reste actuellement introuvable, mais il existe plusieurs cartes postales des tableaux exposés aux Salons des Artistes français.

## Collections publiques

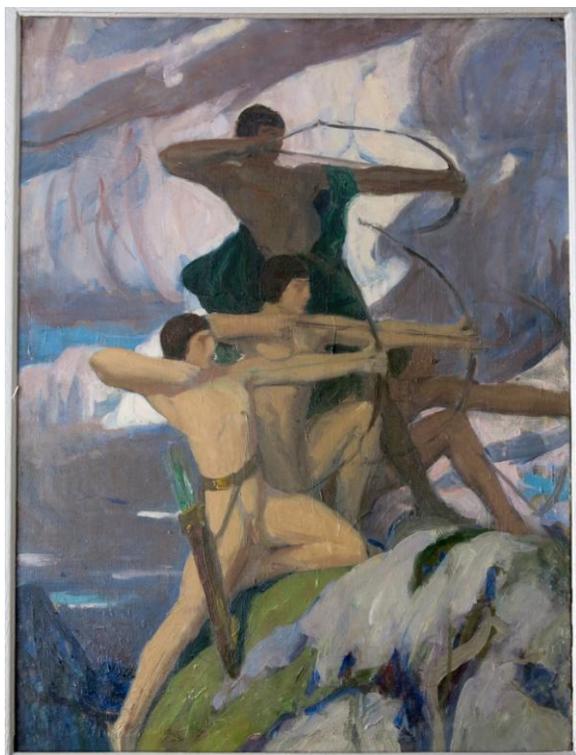
- *Portrait de Charles Deluc*, 1904, huile sur toile, 32,5 x 40,5 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Intimité*, 1906, huile sur toile, 135 x 230 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Le Chevrier*, 1908, huile sur toile, 143 x 322 cm - Saint Jean de Luz, Mairie
- *La Danse*, 1910, huile sur toile, 192 x 250 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Le Lac*, 1912, huile sur toile, 130 x 160 cm - Bayonne, Musée Bonnat-Helleu
- *Jeunesse*, 1913, huile sur toile, 155 x 302 cm - Paris, Musée d'Orsay
- *Le Pont de Socoa*, 1914, huile sur toile, 100 x 130 cm - Melun, Préfecture
- *Portrait de Madame Garrabé*, non daté, huile sur toile - Bayonne, Musée basque et de l'histoire de Bayonne

## Bibliographie

- Dictionnaire Bénézit 1999, tome 4, p. 423
- *Tombes basques et béarnaises 1914-1918*, Imprimerie Garet-Haristoy, Pau, 347 p.
- Henri Jean-Pierre, "*Gabriel Deluc, peintre et soldat*", dans le Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne, n° 130, 1974, p. 209-226.
- Séverine Berger, *Le Pays basque vu par les peintres 1900-1950*, Atlantica, Anglet, 2001.
- Gilbert Desport, *Répertoire des peintres et sculpteurs du Pays basque*, Atlantica, Anglet, 2002.
- Étienne Rousseau-Plotto, *Ravel, portraits basques*, Séguier, 2004, 308 p. (ISBN 978-2-840493600).



"Pont au Pays basque" de 1909



« Les Archers » (collection privée)