

DANS LE CADRE

DU FESTIVAL

NORMANDIE

IMPRESSIONNISTE

2016 4 GRANDES

EXPOSITIONS

À DÉCOUVRIR

ROUEN

CAEN

LE HAVRE

HONFLEUR

4 MUSÉES, 4 EXPOSITIONS, 4 VISAGES DE L'IMPRESSIONNISME

À chaque édition du festival Normandie Impressionniste, les grandes expositions jouent un rôle moteur tant du point de vue de la qualité des propositions que du record de fréquentation. Elles sont aussi une porte d'entrée vers la riche programmation pluridisciplinaire offerte aux festivaliers sur le territoire normand.

COMME UNE ÉVIDENCE

Pour cette troisième édition, quatre des principales institutions, étapes indissociables d'une Normandie impressionniste, se sont rassemblées pour communiquer ensemble sur leurs expositions phares et renforcer ainsi puissance, lisibilité et compréhension. Portées par les musées de Beaux-Arts de Rouen et de Caen, le MuMa au Havre et le musée Eugène Boudin de Honfleur, la réunion de ces quatre établissements était évidente en ce qu'ils sont des symboles de l'histoire de l'art – et particulièrement de la peinture du XV^e siècle au XX^e siècle – dans la grande Normandie réunifiée.

« L'UNION FAIT LA FORCE »

C'est la plus belle description de cette collaboration de musées qui, menée par la générosité (prêts d'œuvres entre les musées) et un travail scientifique complice (confrontation d'histoires et d'archives), livre quatre visages de l'impressionnisme, promettant, ensemble, de nous offrir de nombreuses découvertes inédites.

Différents et complémentaires, ces quatre projets majeurs proposent au festivalier de suivre un véritable parcours sur le territoire normand, lui permettant au gré de ses pérégrinations de profiter aussi de l'ensemble de la programmation proposée par le festival dans les autres disciplines : art contemporain, musique, danse, théâtre, cinéma...



normandie
impressionniste

Expositions organisées dans le cadre de la troisième édition du Festival Normandie Impressionniste coproduites avec la Réunion des Musées Nationaux - Grand palais, réalisées avec les prêts exceptionnels du musée d'Orsay.



Musée
d'Orsay

RELATIONS PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES

Sarah Heymann, Yohanna Todd-Morel et Marc Fernandes

Tél. +33 (0)1 44 61 76 76

www.heymann-renoult.com

- Presse nationale

m.fernandes@heymann-renoult.com

- Presse internationale

y.toddmorel@heymann-renoult.com

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

SCÈNES DE LA VIE IMPRES- SIONNISTE

MONET, RENOIR,
DEGAS, MANET...

ROUEN, MUSÉE DES BEAUX-ARTS SCÈNES DE LA VIE IMPRESSIONNISTE : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET...

16 avril – 26 septembre 2016

Après des records de fréquentation salués avec *Une Ville pour l'impressionnisme : Monet, Gauguin et Pissarro* à Rouen en 2010 puis *Éblouissants reflets* en 2013, le musée des Beaux-Arts propose de nouveau à ses visiteurs une exposition impressionniste de haut vol. Au fil de onze thèmes articulés chronologiquement, une centaine de peintures de première importance, mais aussi des sculptures, dessins, pastels, photos et correspondances, l'exposition offre une cartographie complète de la constellation impressionniste, de Degas à Monet, en passant par Renoir, Pissarro, Cassatt, Morisot et Manet.

Souvent réduits au paysage et au plein air, ces artistes se sont tout autant consacrés à la représentation des intérieurs et de moments intimes. Leurs œuvres, provenant des plus grandes institutions internationales, donnent à voir l'évolution de la vie moderne, où se redéfinit en France le rôle de la famille, la place des femmes, des enfants et des artistes, dans un monde en pleine mutation.

Exposition coproduite avec la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

Avec les prêts exceptionnels du musée d'Orsay

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

CAEN

FRITS THAULOW

PAYSAGISTE
PAR NATURE

CAEN, MUSÉE DES BEAUX-ARTS FRITS THAULOW PAYSAGISTE PAR NATURE

16 avril – 26 septembre 2016

Frits Thaulow, peintre norvégien né à Christiania en 1847, est l'un des plus importants paysagistes européens durant les périodes impressionniste et post-impressionniste. Lors de sa visite à Paris en 1874, il découvre la révolution picturale ouverte par Claude Monet. Il développe cependant un style personnel, relevant dans les années 1880 d'une peinture de « plein air » puis, dans les années 1890, d'une peinture « d'atmosphère ». Sa vision écologique et humaniste obtient rapidement un immense succès tant en Europe qu'aux États-Unis. Cette rétrospective inédite mettra en lumière le rôle de Frits Thaulow dans l'histoire du paysage moderne occidental, souligné par les œuvres de ses contemporains tels Edvard Munch, Claude Monet...

MUMA - MUSÉE D'ART MODERNE

ANDRÉ MALRAUX

LE HAVRE

EUGÈNE BOUDIN

L'ATELIER DE
LA LUMIÈRE

LE HAVRE, MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX EUGÈNE BOUDIN L'ATELIER DE LA LUMIÈRE

16 avril – 26 septembre 2016

Après Dufy, Friesz, Signac, Pissarro et Staël, le MuMa présente cette année une rétrospective consacrée à l'œuvre d'Eugène Boudin. Plus de deux cents œuvres seront à découvrir dont la moitié proviendra de collections privées et publiques, françaises et étrangères. Boudin, inspiré plus que tout autre peintre par le paysage portuaire havrais, trouve ici l'écrin idéal au sein de ce musée possédant la deuxième plus grande collection au monde d'œuvres de cet artiste.

Exposition coproduite avec la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

MUSÉE EUGÈNE BOUDIN

HONFLEUR

ÊTRE JEUNE AU TEMPS DES IMPRES- SIONNISTES

1860 - 1910

HONFLEUR, MUSÉE EUGÈNE BOUDIN ÊTRE JEUNE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES – 1860-1910

25 juin – 3 octobre 2016

Réunion de portraits et de scènes de genre, l'exposition « Être jeune au temps des impressionnistes, 1860 - 1920 » évoque la jeunesse, des bras maternels à ceux du futur conjoint, sous les divers aspects qu'en a offert l'art des années 1860-1910, avec une attention spéciale aux exemples liés à la Normandie. La grande tradition est présente : héritière du XVIII^e siècle, elle transforme les modèles en héros mythologiques ou religieux. Les nouveautés esthétiques du naturalisme sont présentées et déclinent différentes facettes de l'enfance à la jeunesse. Entre ces extrêmes, comme un passage, la figure impressionniste est montrée, remettant en cause les codes de la représentation et leur esthétique.

LES MEMBRES
FONDATEURS

