



# Album Mireille Blanc

—  
Du 7 novembre  
au 19 décembre 2020  
—

Vernissage  
samedi 7 novembre 2020  
à partir de 16h

**École et Espace d'art contemporain Camille Lambert**  
35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge

**Grand-Orly Seine Bièvre**  
Cœur d'Orly, Immeuble Askia, 11 rue Henri Farman  
BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex



## MIREILLE BLANC

### ALBUM

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent

7 novembre – 19 décembre 2020

Mireille Blanc propose une peinture de l'intime. L'image photographique est le point de départ de ses toiles où l'artiste donne à découvrir une forme de carnet personnel. Ses sources sont issues d'albums familiaux ou de photos qu'elle prend. Le cadrage y joue un rôle essentiel notamment pour les figures humaines qui restent indéterminées. L'évocation de scènes du quotidien tient toutefois le regardeur à distance.

À paraître : catalogue de l'exposition / texte de Karim Ghaddab

#### \*\*\* AUTOUR DE L'EXPOSITION \*\*\*

- Vernissage : samedi 7 novembre à partir de 16h
- Rencontre avec l'artiste : mardi 17 novembre à 19h
- Lamb'ART : samedi 28 novembre à 10h30, visite et atelier en famille
- Café-visite : mardi 8 décembre à 15h

>>> Accès gratuit sur inscription à tous les rendez-vous  
[eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr) / 01 69 57 82 50

>>> Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions au regard du contexte actuel, nous vous demandons de porter un masque et de respecter les gestes barrières. Du gel hydro-alcoolique est mis à votre disposition sur site.

## DOSSIER DE PRESSE

—  
Mireille Blanc

*Album*

7 novembre – 19 décembre 2020



---

Mireille Blanc, *Sweat (Dauphins)*, 2019, 200 x 150 cm / courtesy galerie Anne-Sarah Bénichou

## DOSSIER DE PRESSE

—  
Mireille Blanc

*Album*

7 novembre – 19 décembre 2020



---

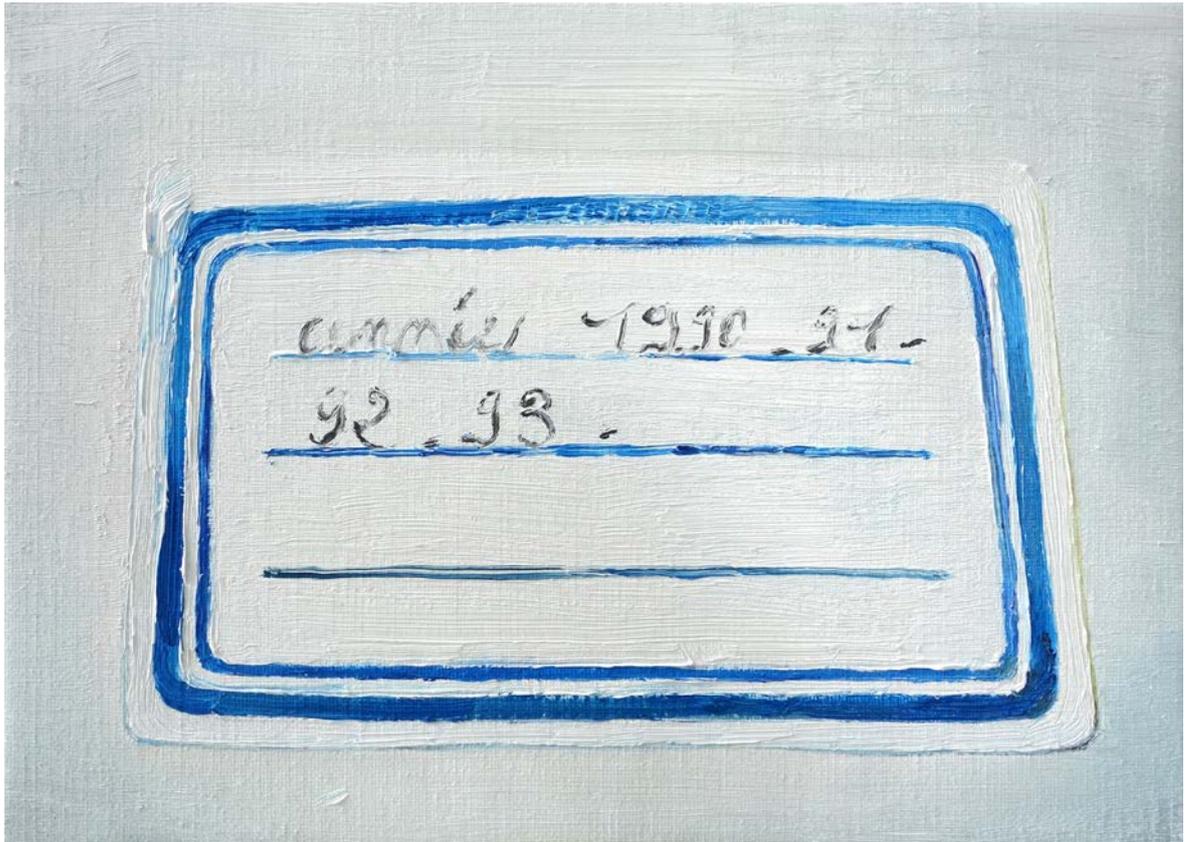
Mireille Blanc, *Edifice*, 2019, huile et spray sur toile, 200 x 150 cm / courtesy The Pill gallery

## DOSSIER DE PRESSE

—  
Mireille Blanc

*Album*

7 novembre – 19 décembre 2020



---

Mireille Blanc, *Année 1990*, huile sur toile, 2018, 21 x 29 cm / courtesy The Pill gallery

## DOSSIER DE PRESSE

—  
Mireille Blanc

*Album*

7 novembre – 19 décembre 2020



---

Mireille Blanc, *Cabane*, 2018, huile et spray sur toile, 67 x 50 cm / courtesy galerie Anne-Sarah Bénichou

## DOSSIER DE PRESSE

—  
Mireille Blanc

*Album*

7 novembre – 19 décembre 2020



---

Mireille Blanc, *Compos.*, 2016, huile sur toile, 31 x 40 cm / courtesy The Pill gallery

## DOSSIER DE PRESSE

—  
Mireille Blanc

*Album*

7 novembre – 19 décembre 2020



---

Mireille Blanc, *Sweat*, 2014, huile et spray sur toile, 120 x 90 cm / courtesy The Pill gallery

### Joël Riff, Texte extrait du catalogue *Mireille Blanc, Œuvres/works, 2011-2018*

Mireille Blanc peint l'image des images. Dans son atelier, sur de la toile libre et vierge grossièrement découpée puis agrafée au mur, des rectangles se remplissent de couleurs. L'application passe essentiellement par de l'huile posée au pinceau, parfois augmentée d'autres ajouts indirects. L'onctuosité de la touche est devenue caractéristique. Et autour de la zone envisagée, des marques s'accumulent en constellation et semblent s'animer en orbite. Surplus de matière. Essais chromatiques. Ces marges techniques sont un espace intermédiaire entre la palette et l'œuvre. La mise en forme du tableau finira souvent par anéantir de tels témoignages dans des replis invisibles ou des chutes abandonnées. Des chiffons gisent au sol. Un chien respire dans un coin. Ces détails se retrouveront peut-être un jour eux-même portraiturés en de futures pièces, pourvu que quelqu'un les immortalise. Tout se resserre. Pendrillons sur scène. Ceillères d'une monture. Diaphragme d'un appareil optique. Il s'agit de diriger le regard et d'affirmer les visées. Par ses cadrages extrêmes, l'artiste excite un art du liseré, cette méticulosité du bord. Elle manifeste le fragment pour prescription et parvient à statuer, à statufier. C'est le châssis qui opère en ultime couperet de ses peintures.

Mireille Blanc imagine des épaisseurs sentimentales. Elle apporte cette mesure ne relevant pas tant de la profondeur, que d'une autre impression encore. Ni troisième, ni quatrième, voilà une dimension qui échappe à l'énumération. Sa pratique aiguisé des moyens picturaux pour révéler la réalité de clichés amateurs, de clichés aimés. L'infante des *eighties* grandit dans une époque voyant l'utilisation de la photo déjà bien démocratisée, scandée par l'attente du développement, les régulières aberrations du tirage et la surprise du moment retrouvé en feuilletant les albums. Puis d'un siècle à l'autre, tout cela s'est dilué dans l'instantanéité des stimuli électroniques. C'est donc l'usage voire l'usure qui se retrouve au cœur d'une production imprégnée par la matérialité des souvenirs, brouillés par un reflet, rognés par une encoche, coupés par une bordure. La photographie argentique reprise à son tour par l'outil numérique intervient très tôt dans le présent processus. Bien que tamisant inlassablement le monde, tout vestige ne déclenche pas chez l'artiste un désir de peindre. Ce qui doit être représenté s'impose. Et c'est dans un matériau familier voire familial que se débite la pellicule des images.

Mireille Blanc voile nécessairement ses surfaces. Ses tableaux se distinguent par ce film infime, lorsqu'il ne s'agit pas d'un feuilleté plus sophistiqué, qui nous séparent toujours de ce que l'on croit y identifier. Custode ou courtine. Banne ou cantonnière. Tablier ou brises-bise. Nombreux sont les termes pour qualifier selon des domaines spécifiques, cet écran faisant office d'opercule entre deux mondes. Il s'en passe derrière les devantures. Et l'étoffe permet de plisser la perception des choses. Sa sensibilité proclame les stigmates de l'artificialité. Elle leur attribue une texture propre, une sensation tangible. Cette prégnance conduit une conscience des mécanismes de la représentation et des

multiples détours et truchements qu'elle exige. Il y a constamment plus d'obstacles visuels qui nous éloignent des sources. Dans une maison, les voilages insolées durant des décennies gardent l'empreinte des contours des fenêtres, des bibelots qui patientent par là et qui sait, de la vue sur laquelle elles donnent. Photogrammes sauvages. Au-delà de la fertile métaphore, la peintre chérit les tentures et autres broderies décoratives en tant que motif. Leur dessin, suranné de préférence, assure par l'entremise d'un paysage figuré ou d'entrelacs complexes, une couche supplémentaire au sein de cette cuisine ophtalmologique. De quoi accentuer les stratégies d'apparition et de dissimulation permises par le jeu des rideaux.

Revêtements, mémoires, confidences.

**MIREILLE BLANC**

Née en 1985 à Saint-Avold, France - Vit et travaille à Paris

Représentée par les galeries Anne-Sarah Bénichou, Paris, et The Pill, Istanbul

[www.mireilleblanc.com](http://www.mireilleblanc.com)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2020 *Album*, École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge  
Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris
- 2019 *SPRING*, The Pill gallery, Istanbul  
*Cluster*, Chamalot/Paris, Paris
- 2018 *La sommation des images*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand / Commissariat : Jean-Charles Vergne  
*Peintures, images, rideaux*, Maison des Arts, Grand Quevilly / Commissariat : Joël Riff
- 2017 *Sweat épiphanies*, avec Eric Mircher, Paris  
*Mireille Blanc — Sylvain Azam*, Lauréats du Prix international de peinture 'Novembre à Vitry',  
Galerie Jean-Collet, Vitry sur Seine
- 2014 *Reconstitutions*, Galerie Dominique Fiat, Paris
- 2012 *Présents*, Galerie Eric Mircher, Paris  
*The Inventory*, exposition duo avec Eva Nielsen, Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège
- 2009 *The black swan*, Galerie Yukiko Kawase, Paris

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (récentes)**

- 2020 *On n'y voit rien*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris  
*Les fleurs de l'été*, Galerie Praz-Delavallade, Paris  
*Une vie analogue*, The Pill Gallery, Istanbul  
*Biennale Art Autun*, Musée Rolin, Autun
- 2019 *Painting Spirit #2, Les anneaux de Saturne*, Zoo galerie au Lieu Unique, Nantes  
*La déprise*, Les bouquinistes #2, Photo Saint-Germain, Paris  
*Some of us* / Commissariat : Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlhütte,  
Hamburg  
*Drawing a new world* / Commissariat : Alistair Hicks, Purdy Hicks Gallery, Londres  
*Summer exhibition* / BlackBox, Le Manoir - Centre d'art, Mouthier-Haute-Pierre  
*Infra-ordinaire* / Commissariat : Laurene Marechal, Artvera's Gallery, Genève  
*Fallimagini & géographies sentimentales*, exposition de Guillaume Constantin, Galerie Bertrand  
Grimont, Paris  
*Inciser le temps* / Commissariat : Alexandra Fau, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine  
*Feedback*, La collection du FRAC Auvergne, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay  
*Decade*, Galerie Joseph, Paris  
*Novembre à Vitry 50'*, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
- 2018 *Dessins contemporains*, Musée Dubois-Corneau, Brunoy  
*Fantômes* / Commissariat : Alexandre Mare, Progress Gallery, Paris
- 2017 *Playlist*, Erratum gallery, Berlin  
*Peindre, dit-elle [chap.2]* / Commissariat : Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin, Musée des  
Beaux-arts de Dole  
*Arrière-Mondes*, Galerie Odile Ouizeman, Paris

- Objets à réaction*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2016 *Contemporary Istanbul*, with The Pill Gallery, Istanbul  
*Take me to your leader* / carte blanche à Timothée Schelstraete, La Couleuvre, Saint-Ouen  
*J'ai des doutes. Est-ce que vous en avez ?* / Commissariat : Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
*Novembre à Vitry*, Prix international de peinture, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine  
*Autofictions* / Commissariat : Point contemporain, Under construction Gallery, Paris  
*True mirror*, Espace Communes, Paris  
*Exposition, affiche et signature*, Journée Internationale des droits des femmes 2016, Vitry-sur-Seine
- 2015 *Novembre à Vitry*, Prix international de peinture, Vitry-sur-Seine  
*Ligne aveugle* / Commissariat : Hugo Pernet & Hugo Schüwer-Boss, ISBA Besançon  
*Recto/verso*, exposition/vente au profit du Secours populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris  
*Affinités électives*, Espace Tajan, Paris  
*Chez Marty ! Collectionniste aigüe* / Commissariat : Marty de Montereau, Galerie Sator, Paris

## PRIX, BOURSES

- 2016 Lauréate du Prix international de peinture Novembre à Vitry  
2014 Sélectionnée pour le 18<sup>e</sup> Prix Antoine Marin  
2008 Lauréate du Prix de Peinture André et Berthe Noufflard / Fondation de France  
2007 Bourse Socrate, Slade School of Fine Art, Londres  
2006 Lauréate du concours RATP - Echanges et mouvements

## RÉSIDENCES

- 2013 Chamalot, Résidences d'artistes - avec Marine Wallon  
2012 Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège - avec Eva Nielsen  
2010 Résidence Triangle France, Marseille

## COLLECTIONS

- FRAC Auvergne  
Ville de Vitry-sur-Seine  
Artothèque de Grand-Quevilly  
Fondation Colas  
Collections privées

## FORMATION

- 2005/2009 École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA)  
DNSAP (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques), 2009, ENSBA, Paris
- 2007 Slade School of Fine Art, Londres  
DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques), ENSBA, Paris
- 2005 École Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ENSAN) / DNAP, Mention Bien

L'action éducative se développe autour des expositions de l'Espace d'art. Les visites et les ateliers d'artistes dans les établissements scolaires constituent les principales propositions. Les formations en direction des enseignants dispensées en collaboration avec l'Inspection Académique et le Rectorat renforcent le maillage territorial et le rôle de ressource de l'Espace d'art.

## GROUPES SCOLAIRES

### *Les visites d'exposition*

La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Les liens avec l'histoire des arts et les références culturelles sont mis en avant afin de contextualiser les œuvres. Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées sur réservation
- Possibilité de réserver pour toutes expositions de l'année dès la rentrée scolaire
- Fichier d'accompagnement pédagogique pour les enseignants
- Tous niveaux

### *Les rencontres avec les artistes*

Une présentation des visites à destination des scolaires, suivie d'une rencontre avec les artistes sont proposées aux enseignants à chaque exposition.

Un fichier d'accompagnement donnant des informations et des pistes pédagogiques ainsi que le catalogue de l'exposition sont remis à cette occasion.

### *Les projets dans les classes*

L'Espace d'art accompagne la mise en place de projets en arts visuels pour les établissements scolaires de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de leur établissement, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

## GROUPES NON-SCOLAIRES

### *Visites sur réservation pour les groupes constitués*

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

## DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art réunit plus de 2000 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur simple rendez-vous.



### Quelques mots sur le lieu et son histoire

L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert est une structure qui propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m<sup>2</sup>.

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris. En 2017, l'Espace d'art a célébré ses 30 ans d'existence.

### Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée.

L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; et de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs).

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### *Horaires d'ouverture des expositions*

du mardi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre

#### *L'équipe*

Accueil : Francisca Atindehou

Administration, communication : Faustine Douchin

Médiation : Julie Esmaelipour

Régie, multimédia : Daniel Kleiman

Direction : Morgane Prigent

#### *Adresse et contact*

École et Espace d'art contemporain

Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél : 01 69 57 82 50

[eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)

<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

#### *Accès*

– RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.

– En voiture depuis Paris : autoroute A6, puis aéroport d'Orly / N7 direction Evry. Sur la N7 sortie Juvisy centre ville / centre hospitalier.

