

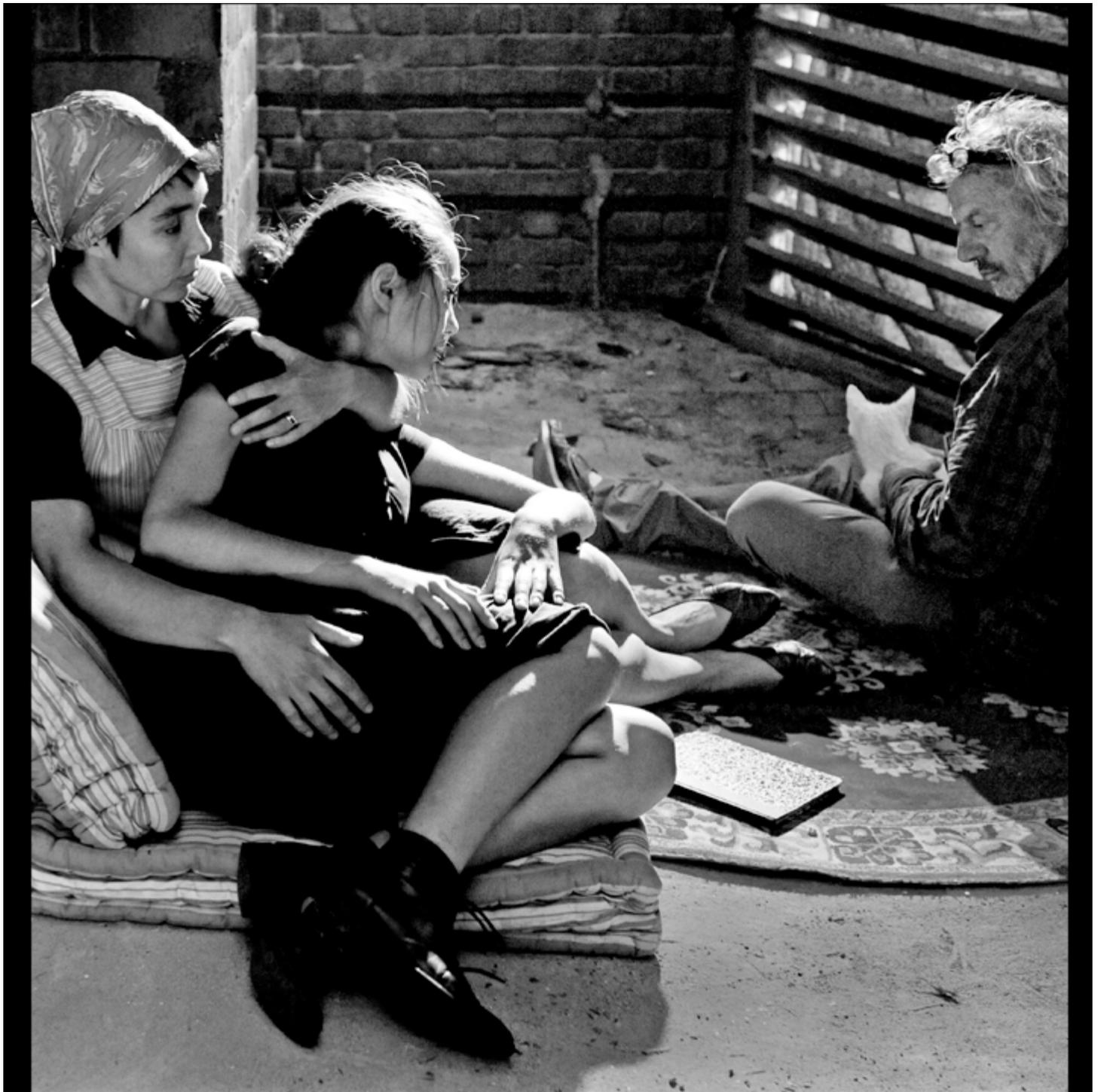
La Manicle / Satellite Brindeau

Arts visuels et Spectacle vivant

Communiqué de presse de La Manicle au Satellite Brindeau, lieu d'art contemporain et du spectacle vivant

Pour diffusion immédiate

Bernard Hébert - photographies de tournage autour du film « chroniques 44 » exposition du 4 au 27 septembre



La **Manicle** vous invite au **Satellite Brindeau** au vernissage de l'exposition photographies de tournage, autour du film « **Chroniques 44** », par Bernard Hébert, le **jeudi 4 septembre à partir de 18h30**.

Réalisées pendant le tournage du film « Chroniques 44 », les photographies présentées dans cette exposition donnent un aperçu de ce qu'est la photographie de plateau.

Ces instants capturés racontent une histoire. Le regard du photographe s'attarde sur les acteurs mais au delà du jeu et de la scène, sur l'ensemble du plateau et des actions de chacun.

Toujours en retrait et en décalage avec le champ de

la caméra, le photographe construit ses propres images. À la fois au cœur et en marge de l'action, il est le témoin attentif et privilégié du film en construction.

Décors, techniciens au travail, metteur en scène en action deviennent les sujets de sa propre création.

Dans l'activité immédiate et l'effervescence du plateau, étant toujours considéré comme élément « gênant », il est essentiel pour lui d'établir des liens étroits et respectueux avec chacun afin d'être accepté et de parvenir à capter les moments forts du tournage.

Les photographies de cette exposition témoignent de cette volonté de partage et de la profonde et vivante complicité établie sur ce tournage.



Chroniques 44, dispositif pour le 70^{ème} anniversaire des bombardements

Écrit et réalisé par Thierry Bourcy, Maurice Ferlet, Georges Vérin,
sur une idée originale de Georges Vérin

Production des films : Rufin Mbou Mikima, Les films du paquebot
Avec le soutien de la Ville du Havre



Chroniques 44 est un récit écrit et filmé de la vie de sept Havrais durant les bombardements de l'été 1944.

Entre le 1^{er} juin et le 19 septembre 2014, le public havrais est invité à suivre quotidiennement sur internet un journal personnel où chacun des sept personnages partage des éléments de sa vie, ses impressions, sentiments et observations entre juin et septembre 1944.

Dès le 1^{er} septembre, des écrans sont installés dans le hall du Théâtre de l'Hôtel de Ville, permettant au public de découvrir un corpus de sept films. Dans ces films, les sept personnages que les havrais ont suivis durant les mois précédents vont se retrouver littéralement sous les bombes. Le vécu de chacun des personnages permet de revivre les frappes, les accalmies, le fracas et le feu et de délivrer ainsi sept visions personnelles de ce gigantesque brasier.

Dans le cadre des célébrations des événements du 5 et 6 septembre 1944, l'objectif de Chroniques 44 est donc de sensibiliser la population du Havre aux bombardements, à ses causes, et à ses effets sur les Havrais et sur leur ville. Il ne s'agit pas d'être dans l'évocation historique, factuelle et directe mais de toucher la réalité de façon sensible pour permettre aux Havrais de s'approprier la tragédie pour mieux la comprendre.



L'exposition du Satellite Brindeau s'attache quant à elle à l'envers du décor de ce projet, qui a mobilisé durant l'été 2014 de nombreux acteurs de la vie culturelle havraise. À travers les photographies de tournage de Bernard Hébert, nous découvrirons les coulisses du projet « Chroniques 44 », mais aussi le regard particulier du photographe de plateau, dont le travail s'inscrit dans une démarche singulière.

« Le propre des photographies de tournage est de donner à voir une "double scène".

Quiconque a assisté un jour à un tournage sait bien à quel point l'essentiel y échappe sans cesse à l'observation.

Le photographe de plateau livré à lui-même au milieu de ce tourbillon, est toujours menacé de laisser son attention se disperser à poursuivre les apparences fugitives de ce travail morcelé et de rater l'essentiel qui fait les films où l'on sent qu'il s'est passé quelque chose. »

Extrait de « La double scène » de Alain Bergala, à propos du livre *Metropolis*

L'exposition est réalisée avec le soutien de l'association Maison de la Culture du Havre.

Exposition du 4 au 27 septembre 2014

Vernissage le jeudi 4 septembre à 18h30, en présence de l'artiste

Visite complice le samedi 5 septembre à 15h en présence de l'artiste

Diffusion du film « Chroniques 44 » pendant toute la durée de l'exposition

Au Satellite Brindeau / La Manicle, 56 rue Gustave Brindeau 76600 Le Havre

Renseignements au 02 35 25 36 05 / lamanicle@orange.fr

www.lamanicle.com

Contact presse : Evelyne Beuzit, com. satellite@orange.fr



Bernard Hébert

Voyageur passionné depuis toujours, je me suis particulièrement intéressé à l'Afrique, au Maghreb et plus encore au Maroc où je séjourne régulièrement. Je suis par ailleurs photographe des plateaux de cinéma et de théâtre et j'ai travaillé notamment avec Alain Milianti, Raoul Ruiz et Amos Gitai. J'ai longtemps collaboré avec la Maison de la Culture du Havre (Le Volcan) et la scène Nationale de Fécamp. Mes travaux sur les nocturnes et sur les portraits d'artistes ont fait l'objet de nombreuses expositions et de plusieurs éditions.

Né en 1947

Entre 1969 et 1982, nombreux séjours en Afrique

Expositions dans différents centres culturels et présentations publiques de montages audiovisuels sur le Sahara

- 1977 Exposition sur le Maroc - Galerie « L'Orange », Le Havre
- 1981 Salon « Jeune peinture, jeune expression », Paris
- 1982 « Temps noir », première exposition sur les nocturnes
- 1986 « L'escale du jour », Photographies nocturnes - Maison de la Culture, Le Havre
- 1987 « L'escale du jour », Hanovre (Allemagne)
- 1988 « Tournages », Première exposition - Maison de la Culture, Le Havre
- 1989 « Tournage 2^{ème} », sur les films de Raoul Ruiz et Amos Gitai - Maison de la Culture
- 1990 « Visages de l'Opéra de Pékin », Travail sur le maquillage des Artistes de l'Opéra de Pékin réalisé en Chine - Exposition présentée à Lille, Sartrouville, Marne-la-Vallée, Brest et Le Havre
- 1991 Présentation de 15 photographies au Centre Georges Pompidou (tournage de « Berlin-Jérusalem » d'Amos Gitai)
- 1992-1993 Photographies de tournages et de spectacles avec Amos Gitai - Saint-Petersbourg, Gibellina (Sicile), Biennale de Venise
- 1993-1995 Portraits de Théâtre avec Alain Milianti - Expositions Le Volcan (Le Havre)
- 1995 « Bernard Hébert 20 ans de photographies » - Exposition (et édition d'un catalogue) présentée à l'Hôtel de Ville du Havre, à Rouen et à Fécamp
- 1997 Exposition « Le printemps du Volcan » - La Baraque Dromesko, La Cabane
- 1995-2005 Expositions régulières sur le Festival « Les Déferlantes » à Fécamp
- 2000-2010 Travail sur les « Portraits d'Artistes » - Éditions de monographies sur Lartisien, Reismendonça, Dalibert
- 2010 Photos de tournage de «Roses à crédit» - Film d'Amos Gitai
- 2011 Expositions Photos de tournage - Goussainville, Saint Arnoult en Yvelines (Maison Aragon – Elsa Triolet)
- 2012 Exposition « Les tanneurs de Fès » - Grenoble, Etrétat
Exposition « New York » - Galerie de l'Atelier, Houilles
Exposition « Raoul Ruiz », photos de tournage - Paris (à l'occasion du Festival Paris Cinéma)
- 2013 Invité d'honneur au salon photographique de Bolbec
Exposition « Tournage » dans le cadre du parcours photographique « Are you experiencing ? »
Réalisation de l'ouvrage photographique sur les 50 ans de la Maison de la Culture du Havre
Poursuite du travail sur les portraits d'Artistes
- 2014 Exposition à la Cinémathèque de Paris sur les tournages de Amos Gitai