



Untitled #1, série Topographie des terrors, 2013, technique mixte sur papier, 70x100cm © Dalila Dalléas Bouzar

dossier de presse



Une part de soi

•

Dalila Dalléas Bouzar

•

Exposition du 12 juin au 25 juillet 2020

UNE PART DE SOI

Si Dalila Dalléas Bouzar soulève la question de l'identité, elle la laisse se dire par la voix de la chair, de la trace à même la peau. En reliefs délicats, dans le sourcillement des traits du pinceau et de la graphie, dans les vibrations de sa peinture, son geste assuré est parfois interrompu. L'image révèle sa fragilité, la figure tient son mouvement en équilibre.

Avec retenue, chaque personnage porte en suspens sur son visage les expressions qui s'inscrivent au passage du temps et de son historicité. Le noir en contraste se fait matière d'où jaillit la lumière, dans une esthétique classique réinventée au fil des émotions restituées. Les vides laissés, les traits inachevés par endroit font planer une mélancolie et l'envie d'y reconstruire une part de soi, d'écouter l'écho qu'ils diffusent. Les mystères qui s'immiscent transfigurent l'intensité du monde caché, du cosmos, du mythe.

Dans un jeu de rôle, elle dispose, subtilise, dissout la matière pour en conserver indéfiniment l'empreinte en mémoire. L'artiste se fait tour à tour victime et coupable de la disparition des traces de son passé.

•

«Autoportrait, portrait d'enfant, dessin de chambres d'hôtel et d'architecture, sculpture d'enfant en béton, pingouin guerrier en plâtre, couleurs, vert, terre d'ombre, ombre naturelle, terre de sienne brûlée, bleu de prusse, cereleum, outremer, blanc de Titane, blanc de zinc, rose, rose chair. Le but de ma peinture est la recherche du rose chair. Le rose de la peau, de la chair. L'obsession du rose. Le rose me fait penser au cannibalisme. Manger de la chair humaine. Se manger soi-même. Le tabou. Depuis que j'ai commencé la peinture, je peins des autoportraits, comme s'il s'agissait d'une déclaration ou pour me convaincre que j'existe. Algérienne, d'un papa maçon immigré en France, j'admirais l'art de loin. La peinture, art ultime et sacré à mes yeux a toujours été tabou. En faisant de la peinture, je me libère. Je me libère de mon histoire et de l'histoire du monde qui veut qu'une africaine issue des colonies européennes doit faire du multimédia et parler de l'actualité et surtout pas de la peinture personnelle. Le dessin est ma base, la peinture mon expression courante, la sculpture le prolongement naturel.»



Vichy Era in Algeria #2, Série Algérie Année 0, 2012
Technique mixte sur toile, 120 x 114 cm
© Dalila Dalléas Bouzar



Untitled #3, série Algérie Année 0, 2012
Technique mixte sur toile, 80 x 100 cm
© Dalila Dalléas Bouzar



Studio Dakar (Maria), 2018
Huile sur toile de lin, 30 x 40cm
© Dalila Dalléas Bouzar



Studio Paris (Henry), 2018
Huile sur toile de lin, 30 x 40cm
© Dalila Dalléas Bouzar

EXPOSITION PERSONNELLE (SÉLECTION)

- 2020 *Une Part de Soi*, galerie Regard Sud, Lyon
2019 *Innocente*, peinture et performance, galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
2016 *In her room*, galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
2015 *Hoor's dream and Soléman*, Mamia Brétesché galerie, Paris
2012 *Topographie de la terreur*, galerie Listros, Berlin, Allemagne
Algérie Année 0, Institut Français d'Oran, Algérie

EXPOSITION COLLECTIVE (SELECTION)

- 2020 *L'Algérie en mouvement : vers la recréation d'un récit national ?* Rencontre modérée par Bernadette Nadia Saou-Dufrêne, Paris
Love etc., Musée Bargoin, Festival International des Textiles Extra Ordinaires, Clermont
Quelque part entre le silence et les parlers, Maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, curaté par Florian Gaité
BB', projet européen développé par grOEp, Bruxelles
Adama, galerie Cécile Fakhoury, Off Biennale de Dakar
- 2019 *Museum&Alterity*, colloque/exposition/performance, directeur Falwine Sarr, Musée des civilisations noires, Dakar
Studio Orient au féminin - Performance, Musée du Quai Branly- Jacques Chirac, Paris
Tout passe sauf le passé, performance et séminaire, Musée d'Aquitaine, Bordeaux
Sorcières ! Centre d'art H2M, curatée par Marie de Paris, Bourg en Bresses
TATOO, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taïwan
1-54 Art Fair - New York, galerie Cécile Fakhoury
Doucement-Doucement, cycle d'expositions aux Archives de Bordeaux Métropole
- 2018 *Studio Paris* (Performance - Peinture), AKA (Also know as Africa), Paris
Vue d'Alger, galerie Richard, Paris
Something Else, OFF biennale du Caire
Les visionnaires, galerie Cécile Fakhoury, Abidjan
1-54 African Art Fair - London, Marrakech, galerie Cécile Fakhoury
B-B', Projektraum Ventilator, Berlin
L'Algérie pour mémoire, Témoignages autour de « la Question » 1958-2018, Association art et mémoire au Maghreb, Centre culturel algérien, Paris
The Matter, Performance et exposition, Off Dakar Biennial
Atlantique noir, galerie Cécile Fakhoury, Off Dakar Biennial
Vocations, Galerie Mondapart, Fondation Bleustein-Blanchet, Boulogne Billancourt
- 2017 Art Paris Art Fair, galerie Cécile Fakhoury
30e édition des Instants Vidéo, Marseille
Mix[cités], galerie GVCC, Casablanca
Festival international d'art vidéo de Casablanca
WAC, week end art contemporain, CAPC, Bordeaux
AnneXafrique, Rocher Palmer, Bordeaux
- 2016 *Réenchantements*, Biennale de Dakar, Simon Njami (Commissaire), Sénégal
1:54 Contemporary African Art Fair, galerie Cécile Fakhoury, Londres
Galerie Mamia Brétesché, Paris
- 2015 Beirut Art Fair, galerie Mamia Brétesché, Liban
Yesternow, Baalhaus Naunynstrasse, Berlin
- 2014 *Liberté, mon amour - le prisonnier politique et son combat*, fête de l'humanité, Paris
- 2013 *Körnelia - Goldrausch 2013*, Galerie am Körnerpark, Berlin Art Week
A nos pères, galerie 2.13pm, Paris
- 2012 *Amnésia*, Galerie Karima Célestin, Marseille, France

PRIX

- 2017 Lauréate du Prix de la Fondation « l'Art est Vivant »
- 2013 Lauréate du Goldrausch Künstlerinnen Projekt, Berlin
- 2004 Lauréate du Défi jeune, du ministère de la jeunesse et des sports
- 2003 Lauréate de la Fondation pour la vocation Marcel Bleustein-Blanchet

RÉSIDENCE

- 2019 Les Ateliers Sauvages, Alger, Algérie
- 2018 SAFFCA Fondation (Southern African Foundation For Contemporary Art), Johannesburg, Afrique du Sud
- 2011 Centre culturel français de Pointe-Noire, Congo-Brazzaville
- 2004 Appartements, Oran, Algérie
- 2003 Eco-musée de Staro Selo, Serbie

COLLECTION

- Fondation de la Banque Mondiale
- Solange et Jacques Azibert
- Collection Eric Decelle, Bruxelles
- Fondation Lazaar, Suisse
- Collection Musée Staro Selo, Serbie
- Collection SAFFCA, Johannesburg, Afrique du Sud
- Fonds de dotation L'art est vivant, France
- FRAAC Marseille, programme les nouveaux collectionneurs

PUBLICATION

- 2019 6th issue of PRÖTOCOLLUM - An anthology of non-Western contemporary visual art, Berlin
INNOCENTE, Catalogue monographique édité par la galerie Cécile Fakhoury
Re-visions of violence : Taboo and transformation in the paintings of contemporary french-algerian artist Dalila Dalleas Bouzar, thesis of Charlotte Grove Reynders, Princeton University
- 2018 L'Algérie de Gustave Guillaumet - Catalogue d'exposition par Marie Gautheron
- 2016 Guerre d'Algérie, le sexe outragé, sous la direction de Catherine brun et Todd Shepard, CNRS Editions
- 2013 Monographie, éditée par Goldrausch Künstlerinnenprojekt
- 2012 *Algérie Année 0 ou quand commence la mémoire*, bilingue, éditions barzakh, Alger
Estetisk rensning, Essai d'art par Dan Jönsson, éditions 10TAL, Stockholm

•



Représentée par la galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Sénégal

Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr // www.regardsud.com