

La Reverberis

Dossier de presse

La galerie a 40 ans ! **La parole aux assistant.e.s**



Une fois n'est pas coutume : fêter les 40 ans de la galerie en donnant la parole aux ancien(ne)s et actuel(le)s assistant(e)s qui nous accompagnent et entretiennent la flamme grâce à leur belle énergie.



© Serge Clément. *Bus*



© Philippe Pétremant, *Série Vacuité. Ingres*

Hommage à Jean-Claude Palisse

Dans le cadre de cette exposition, venez également découvrir un hommage à Jean-Claude Palisse, né à Paris en 1951, décédé le 4 juin 2021 à Bruxelles.



La galerie a 40 ans ! La parole aux assistant.e.s

En 1981 en duo, nous fondons la galerie Le Réverbère. Seuls, pendant 20 ans, animés par notre passion, nous inventons l'histoire de ce lieu et dessinons peu à peu une cartographie visuelle aux multiples résonances. Malgré la diversité de nos choix artistiques, une ligne esthétique autant volontaire et affirmée, que sensible et intuitive se construit grâce aux talents et à la confiance des photographes engagés dans cette aventure commune.

En 2001, avec l'arrivée des foires (Paris Photo, Fiac section photo...), le développement des expositions hors les murs, le besoin d'être accompagnés, mais aussi d'être questionnés, voire d'être bousculés par le regard ou les nouvelles pratiques de jeunes professionnels, nous incitent à embaucher notre première assistante.

Ces 20 dernières années nous avons partagé nos bonheurs, nos inquiétudes, nos succès et échecs et notre amour pour la photographie avec neuf assistant.e.s.

Pour fêter les 40 ans de la galerie, leur donner la parole, est devenu une évidence. Une façon de mettre à l'honneur cette relation si particulière faite d'énergie et de temps passé, de travail parfois « hors cadre » pour apprendre à construire ensemble, entre connivence et esprit critique, en créant un cercle vertueux propice à la défense des œuvres artistiques. Une chaîne de transmission éprouvée dans le temps et qui constitue désormais l'identité de la galerie.

C'est ainsi qu'est né le désir d'affirmer la dynamique et la créativité de ces compagnonnages en proposant à ceux et celles qui le souhaitent, de composer l'exposition anniversaire. (Voir la liste des six assistant.e.s / commissaires)

Chacune ou chacun a un espace réservé et une carte blanche pour raconter « son » histoire avec les photographies découvertes à la galerie. La seule restriction étant de remettre en discussion collectivement le choix d'une œuvre si elle figurait dans plusieurs propositions.

L'acte déclaré : mettre en valeur le lien qui a présidé à nos relations de travail, socle relationnel, affectif et intellectuel qui nourrit l'enthousiasme indispensable à l'engagement dans le temps au service des artistes.

Le défi : redécouvrir la richesse des collections de la galerie grâce à ces regards à la fois intérieurs et extérieurs, participant de l'intime, du professionnel ou du simple coup de cœur.

Tous les photographes ont accepté de jouer le jeu de se laisser surprendre par la sélection des images et d'un accrochage inédit pour lequel ils seront simples spectateurs.

Un déplacement de regard, de position, une traversée dans le temps, qui, nous l'espérons, révéleront une partie de ces conversations divergentes et communes qui animent depuis toujours tous les acteurs de la galerie : artistes, collectionneurs, équipe, public. Merci à tous pour leur engagement sans faille.



© Jean-Claude Palisse. Série *Pandémonium*

À l'annonce de son décès le 4 juin 2021, d'un commun accord, nous avons décidé de consacrer l'entrée de la galerie à Jean-Claude Palisse, photographe franco-belge que nous avons rencontré en 1981 à Arles.

Une galerie est une aventure humaine, intellectuelle, artistique avec ses joies et ses peines, ses convictions et ses doutes. Nous vous invitons à les partager avec nous pour continuer à aller de l'avant ensemble.

Double exposition

La galerie a 40 ans ! La parole aux assistant.e.s Hommage à Jean-Claude Palisse

EXPOSITION du 16 octobre au 31 décembre 2021.

VERNISSAGE samedi 16 octobre de 14 h à 20 h

Assistant.e.s / commissaires

Laure Abouaf, Monta Kruze, Lise Lemonnier, Mathilde Protot, Aurélie Sannazzaro, Loïc Xavier

Photographes exposés

Arièle Bonzon, Pierre Canaguier, Thomas Chable, Serge Clément, Beatrix von Conta, Jacques Damez, François Deladerrière, Pierre de Fenoÿl, Lionel Fourneau, Rip Hopkins, William Klein, Géraldine Lay, Julien Magre, Jean-Claude Palisse, Philippe Pétrement, Bernard Plossu, Denis Roche, Yves Rozet

HORAIRES

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires

ADRESSE

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau
69001 Lyon

ACCÈS

Métro : Hôtel de Ville / Croix-Paquet
Station Vélo : Opéra
Parkings : Hôtel de ville et Terreaux

La parole aux assistant.e.s

Assistant.e.s

Laure ABOUAF
Monta KRUZE
Lise LEMONNIER
Mathilde PROTOT
Aurélie SANNAZZARO
Loïc XAVIER

Photographes

Arièle BONZON
Pierre CANAGUIER
Thomas CHABLE
Serge CLÉMENT
Beatrix von CONTA
Jacques DAMEZ
François DELADERRIÈRE
Pierre de FENOÏL
Lionel FOURNEAUX
Rip HOPKINS
William KLEIN
Géraldine LAY
Julien MAGRE
Philippe PÉTREMANT
Bernard PLOSSU
Denis ROCHE
Yves ROZET



© Denis Roche. 16 juillet 2000, Villiers



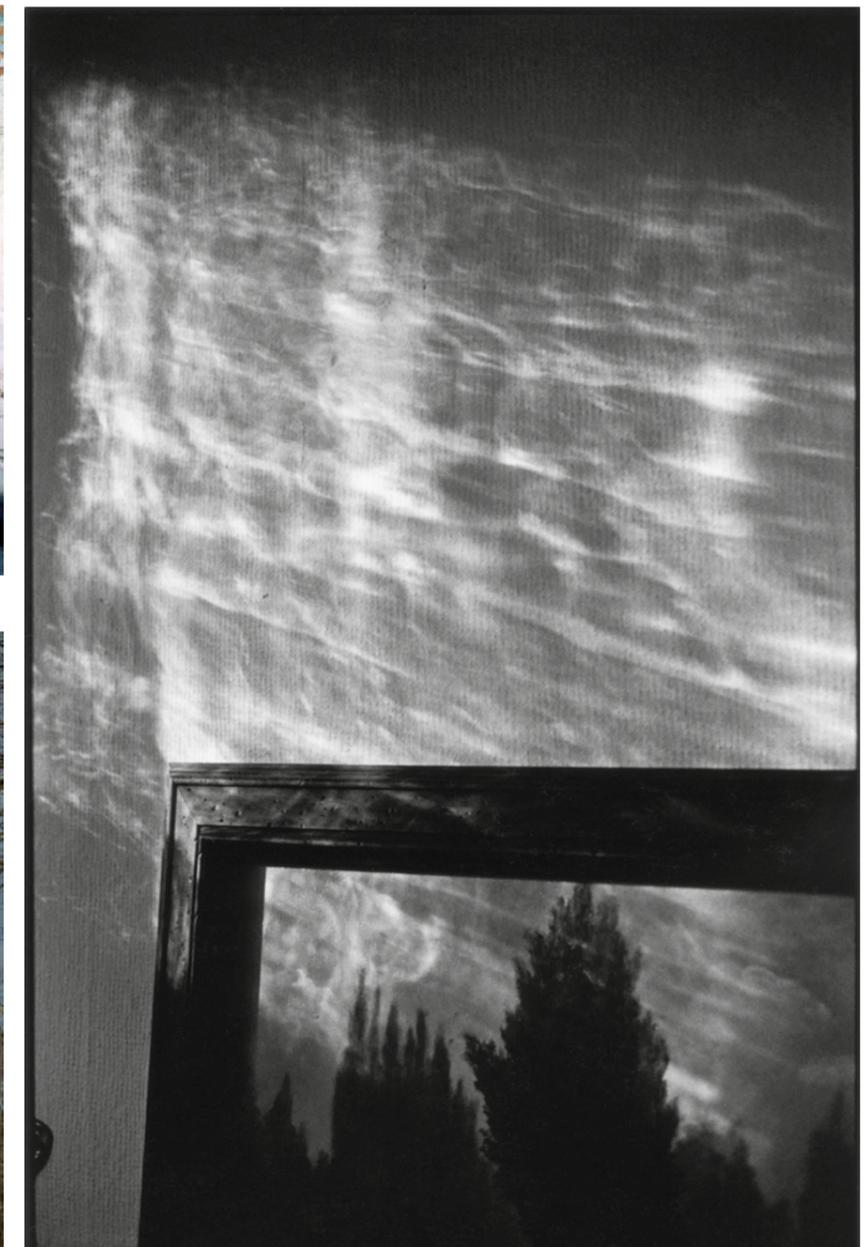
© François Deladerrière. *Les passantes*



© Beatrix von Conta. *Aux sources*



© Géraldine Lay. *Un mince vernis de réalité*



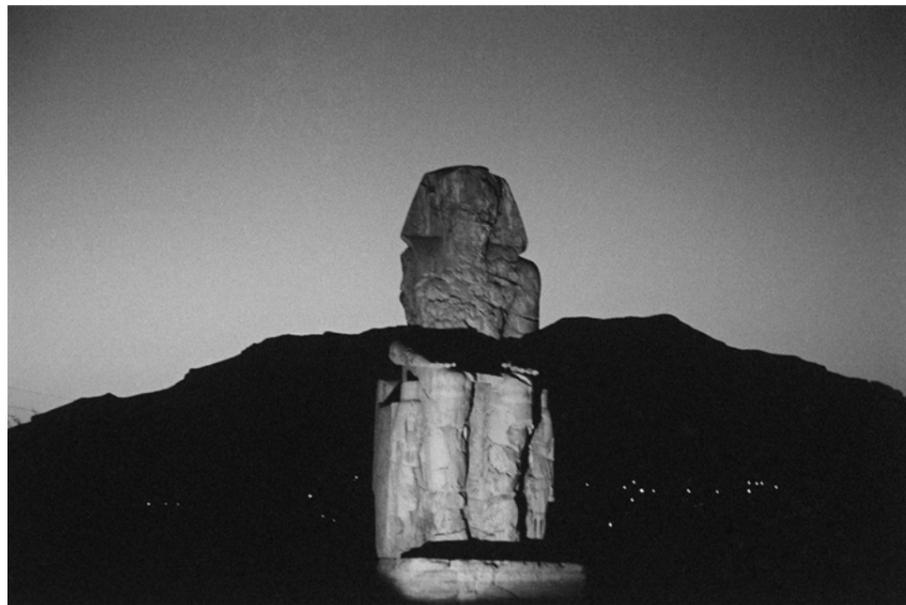
© Serge Clément. *Flux + Barcelone*



© Bernard Plossu. *Los Angeles 1973.*



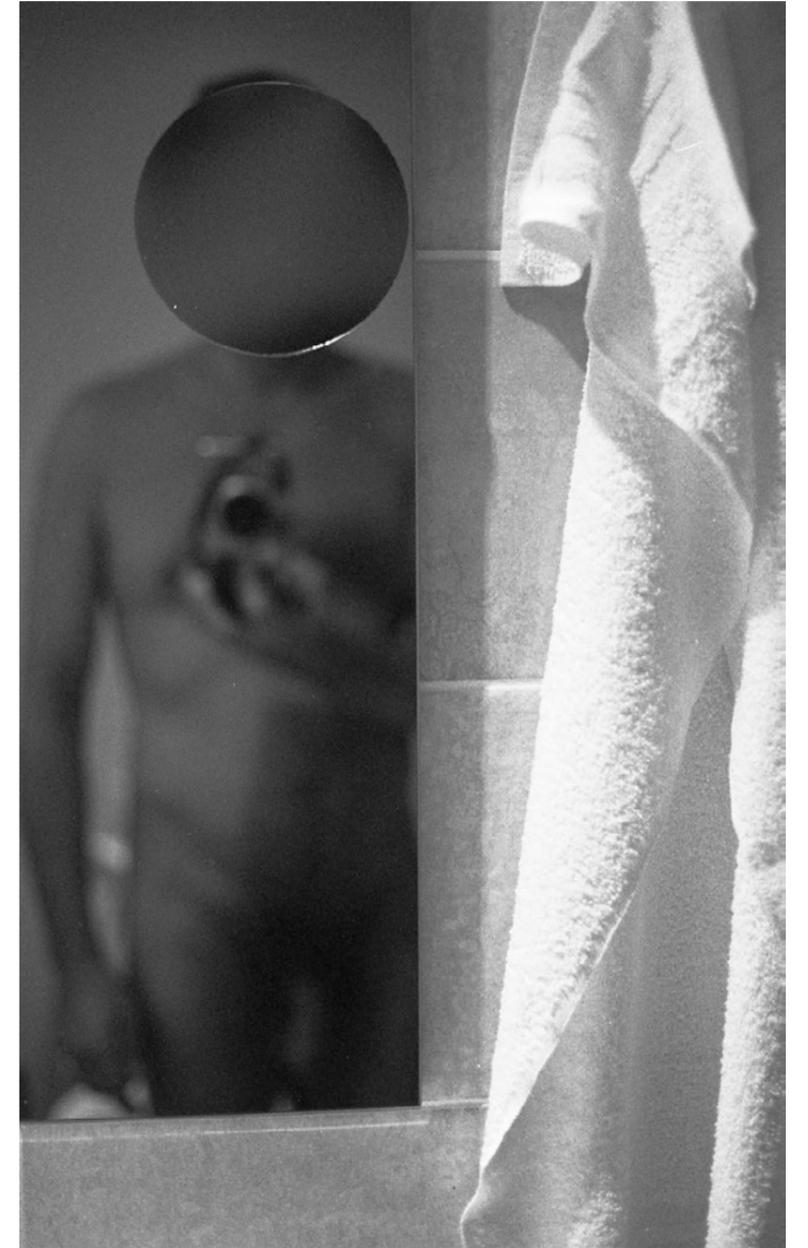
© Arièle Bonzon. *Familier, n°48 (2006-2008)*



© Pierre de Fenöyl. *Thèbes, Haute-Egypte, Colosse-de-Memnon, 1984 2/2/84 18h*

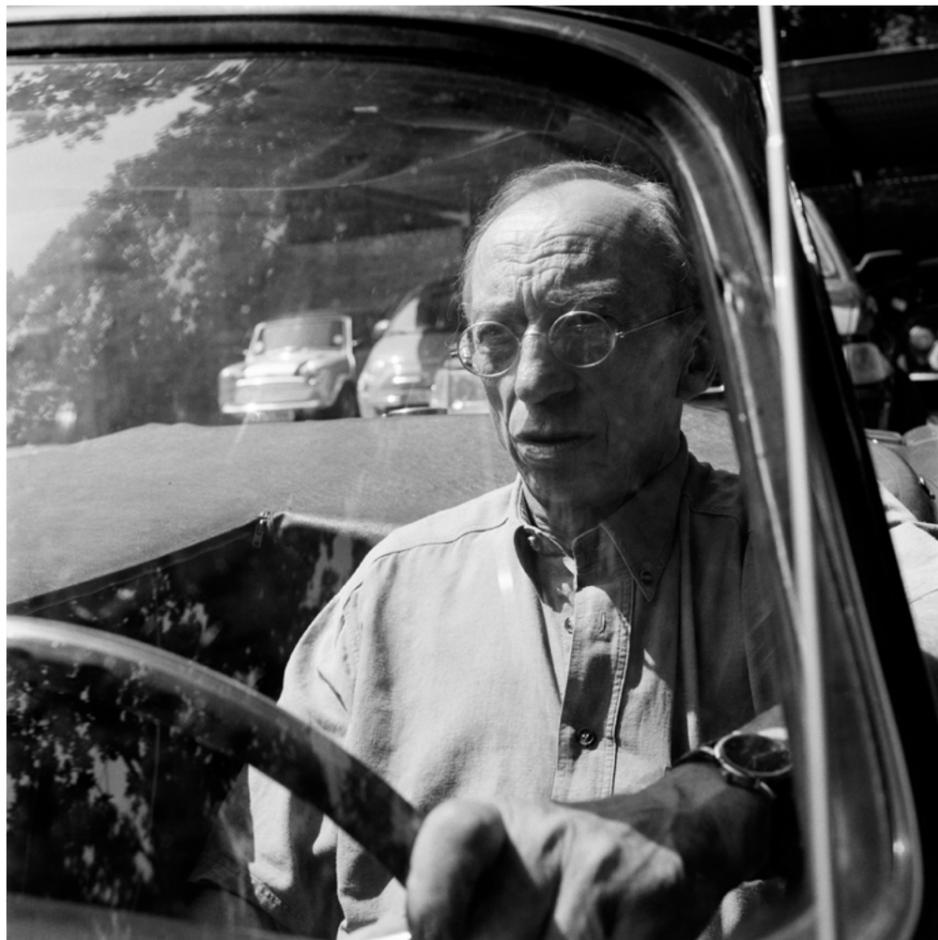


© William Klein. *Cavale + Pepsi. Harlem, New York, 1955*



© Jacques Damez. *Autoportrait, Rodez, 2015.*

Hommage à Jean-Claude Palisse (1951 - 2021)



Portrait de Jean-Claude Palisse © Jacques Damez.
Juin 2017, Bruxelles

Jean-Claude Palisse né à Paris le 26 juin 1951,
décédé à Bruxelles le 4 juin 2021.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles) en Industrial Design et en Photographie (Maîtrise en 1980), photographe indépendant depuis 1981, il enseigne à l'ENSAV de 1986 à 2009. Depuis 1995, il est représenté par la Galerie Le Réverbère.

En juillet 1980, dans la chaleur étouffante de Arles pour la semaine d'ouverture des Rencontres internationales de la photographie, nous rencontrons Jean-Claude Palisse, une allure soignée juste détachée ce qu'il faut.

Il nous a montré ses photographies avec légèreté en accompagnant leur feuilletage méthodique de commentaires précis, d'un phrasé lent et méticuleusement articulé. L'instant décisif venait d'avoir lieu, nous ne le savions pas encore, le temps long de notre compagnonnage avait commencé.

Ce dandy à l'humour incisif, à la révolte qui se consume au bout de chacune de ses cigarettes portait le romantisme British comme une intimité discrète. Sa vie et ses voyages nous ont parfois éloignés mais jamais séparés. Depuis qu'il était devenu belgo français - il avait parfois une pointe d'accent belge ! - nous cheminions de concert au fil de chacune de ses séries photographiques.

Jean-Claude cultivait la lenteur, sa façon de mâcher le temps était une signature, la scène de ses tendances obsessionnelles trouvait sa place dans cette élongation. Paradoxe : il EST photographe, cet art de l'arrêt du temps et de la saisie d'un instantané mais, pour réaliser cela il lui fallait tanner ce temps, en quelque sorte l'user jusqu'à lui faire la peau, d'où son éloge de la lenteur.

Son œuvre dans ses processus est une mise à l'épreuve, il pousse la matière au bout, à l'orée de l'abstraction. Il cherche à faire rendre l'âme aux choses pour enfin y avoir accès, cela aussi rend obsessionnel.

Derrière ses petites lunettes cerclées de métal, un regard souriant, lumineux, impertinent et vif et puis, lorsqu'il faut regarder de près pour de vrai, un geste, toujours le même, relève les verres juste au dessus des sourcils. Ils sont posés, là, soulignant le vide de l'absence.

Je pourrais établir une liste de « je me souviens » concernant ces presque riens qui qualifient et dessinent le portrait kaléidoscopique de Jean-Claude fait de gestes, d'attitudes, d'habitudes, d'expressions, de codes qui le rendaient unique.

Sa dernière série de photographies a pour titre **Pandémonium**. Il explorait là, littéralement, les lieux de l'enfer, bien sûr connaissant Jean-Claude son enfer était celui des glissements de notre système médiatico-politique.

Pour autant, je n'arrive pas à ne pas établir un lien entre l'enfer de ta fin de vie et ce titre prémonitoire qui, dans la littérature, désigne la capitale imaginaire de l'enfer...

À toi à jamais.

Jacques Damez



1981 _ Ouverture de la galerie rue neuve, Lyon 1er

1989, déménagement de la galerie rue Burdeau

© Denis Roche.

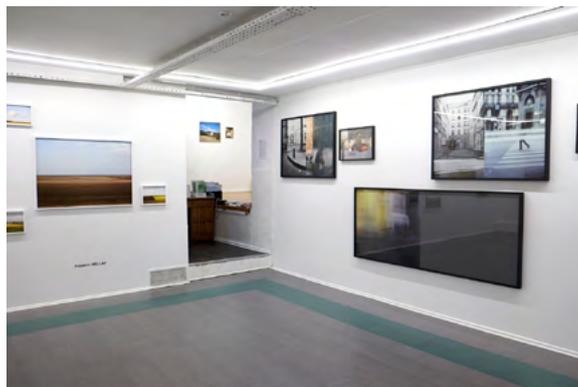
Autoportrait aux amis, 1989



Fin des années 90, nouvelle porte d'entrée



Circa 2006, installation des vitrines



Nouvel éclairage des salles d'exposition(2019)

