



Ludovic Chemarin enfant - © Pierre Darré

Ludovic Chemarin©

Histoire sans fin

vernissage jeudi 7 février de 18h à 21h
exposition du 7 février au 23 mars 2019
ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h
accès : métro/bus Hôtel de Ville

programmation rendez-vous les samedis 23 février, 9 et 23 mars à 16h
(détail des interventions annoncé prochainement)

commissariat Perrine Lacroix

En 2011, **Ludovic Chemarin©** a débuté sa nouvelle carrière artistique et vécu sa première exposition à La BF15. Dérivé, désincarné, il est apparu sous la forme d'une marque, d'œuvres exploitées et de droits rachetés. Huit ans après, il revient fort de son existence d'artiste d'un nouveau genre, fascinant pour les uns, dérangeant pour les autres. Et dans cette histoire implacable, contre toute attente, la présence de Ludovic Chemarin – l'être bien humain – ne s'est pas effacée. Bien au contraire, d'un artiste disparu dans un dispositif d'exploitation sophistiqué, l'homme retrouve une nouvelle présence que cette exposition tente d'éclairer.

Histoire sans fin propose une visite particulière, une circulation spécifique, une expérience différente, pour tenter de transformer le spectateur-visitateur en invité, imaginer de nouveaux protocoles de médiations, changer les usages.

De l'espace public de la galerie il suffit d'un pas ou d'un regard pour se retrouver dans un espace privé et domestique, dans un autre contexte : un lieu pour lire ou se détendre, pour boire un thé et discuter, pour écouter de la musique et s'allonger. Trois états pour trois dialogues avec Ludovic Chemarin©.

Cette exposition est ponctuée d'une série d'évènements qui font « œuvres ». La programmation de rencontres décalées et de moments ordinaires qui racontent, à leur façon, une histoire riche et complexe aux détours d'instant particuliers et de petits récits : ceux de Ludovic Chemarin et ceux de l'artiste aujourd'hui copyrighté mais aussi ceux des personnes qui ont travaillé pour les deux. On peut même, peut-être et par hasard, s'asseoir à côté de Ludovic, lors d'un de ses passages programmés mais non communiqués.

Il s'agit d'aborder dans le confort de l'exposition cet artiste « génétiquement modifié » et copyrighté au travers de son modèle originel : Ludovic Chemarin.

Histoire sans fin déploie ainsi une facette nouvelle, plus intime, du projet, en explorant les rapports complexes entre les deux personnages principaux de cette histoire. À l'opposé de l'approche initiale, juridique et conceptuelle, il est question ici d'émotions, de ressentis et de sensibilités portés par quelques actions simples : lire, boire, écouter.

Le temps est ainsi au centre du dispositif : le temps de Ludovic Chemarin, celui de son alter sous ©, mais aussi celui de l'exposition, plus ou moins long, plus ou moins distendu et orchestré. Le visiteur peut alors choisir de déambuler dans différentes ambiances et de faire un « tour » en surface en quelques minutes, ou décider de ralentir, de se mettre en pause. Il participe alors à d'autres rencontres avec cet artiste à plusieurs mains, visages et formes.



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

**espace
d'art contemporain**

Perrine Lacroix Direction et programmation
Florence Meyssonier Coordination



Ludovic Chemarin©

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, afin de changer de vie, de passer à autre chose. En 2011, deux artistes, **Damien Beguet** et **P. Nicolas Ledoux** décident de réactiver la production de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Ils achètent alors contractuellement à Ludovic Chemarin l'intégralité des droits patrimoniaux de son Œuvre. En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à l'INPI son nom comme marque, **Ludovic Chemarin©**, qu'il revend immédiatement aux deux artistes. En 2014, ils demandent à Ludovic Chemarin de poser pour la réalisation du portrait officiel de Ludovic Chemarin© et, en 2015, de produire un dessin avec sa signature pour seul motif. Ils en acquièrent ensuite par contrat de cession les droits de représentation, de reproduction et d'adaptation ; l'exploitation de sa signature devient possible.

Depuis la première exposition de ce projet en 2011 à La BF15, Beguet et Ledoux produisent des œuvres sous le nom de Ludovic Chemarin© : contrats, documentations performatives, activations ou augmentations des productions de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations. Ils répondent à des invitations pour des conférences et des expositions en France et à l'étranger. Les deux artistes abordent avec leurs outils conceptuels, juridiques et formels le thème douloureux et très peu traité de la faillite artistique – la faillite de l'artiste – mais aussi de son éventuel salut par le rachat ou une forme de recapitalisation financière et artistique.

Il est question de recontextualiser la matière artistique de Ludovic Chemarin dans le champ de l'art contemporain, de la manipuler en formulant de nouveaux protocoles et de nouvelles médiations.

Beguet et Ledoux instaurent ainsi un nouveau rapport de force et attisent la spéculation sur l'avenir du travail de Ludovic Chemarin – aussi incertaine que passionnante. Ils imaginent des dispositifs opérationnels dans le but d'intégrer le système de l'art et l'actualité culturelle dont ils dénoncent les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique économique et financière dont l'artiste est le plus souvent exclu.



ci-dessus et ci-contre :

Salon©, 2018, galerie mfc-michèle didier - Ludovic Chemarin©

Édition© - Ludovic Chemarin©



Paysage d'enfance de Ludovic Chemarin - © Gilbert Brun

expositions personnelles/performances

- 2018 *Mouvements*, galerie mfc-michèle didier, Paris
2017 *Principes de Réalité*, chapitre 1, FRAC PACA, Marseille
Principes de Réalité, chapitre 2, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
2016 *Art-O-Rama* - mfc-michèle didier, Marseille
2015 *Signature*, performance, mfc-michèle didier, Paris
Signature, performance, Wiels, Bruxelles
Identités, mfc-michèle didier, Paris
2014 *LC©* par Isabelle de Maison Rouge, performance, Prix AICA, École nationale des beaux-arts, Paris
2011 *Ludovic Chemarin©*, La BF15, Lyon

expositions collectives

- 2018 *Je est un.e autre*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
The sun ain't gonna shine anymore, Le Commun, Genève, Suisse
Considérer le monde, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne
Art Basel 2018, galerie mfc-michèle didier, Bâle, Suisse
2017 *Sommaire*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
2016 *Making use. Life in postartistic times*, Museum of Modern Art in Warsaw, Varsovie
Enclencheurs de récits, Le Point Commun, Annecy
2015 *Return on investment*, Immanence, Paris
Jeunes et contemporains, Le Confort Moderne, Poitiers
2014 *Rien à Voir*, FRAC Poitou-Charentes, Linazay
#SCHALLMAUER, Lage Egal raum für aktuelle kunst, Berlin
Présentation de Ludovic Chemarin©, mfc-michèle didier, Paris
2012 *L'œil collectif*, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo
RestructuARTion, La Maison des Métallos, Paris
2011 *Found in Translation*, chapter L, Casino Luxembourg, Luxembourg

Ludovic Chemarin© est

Damien Beguet né en 1970, vit et travaille à Lyon
P. Nicolas Ledoux né en 1966, vit et travaille à Paris



espace
d'art contemporain



membre de l'association des lieux de diffusion d'art contemporain ADELE
présent sur le portail Art Contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)
signataire de la Charte Économie Solidaire de l'Art

HORS LES MURS

Caroline Saves et Benoît Vidal

J'éprouve le silence des corps c'est doux les gestes inanimés

Conversations Lyon | Montréal

Galerie B-312 Montréal www.galerieb312.ca

commissariat Perrine Lacroix

vernissage jeudi 17 janvier de 18 h à 21 h

exposition du 18 janvier au 2 mars 2019

avec le soutien de l'Institut Français / Ville de Lyon

Conversations est un projet d'expositions ancré dans la réciprocité, au sein duquel des scènes artistiques de Lyon et Montréal se rencontrent.

En avril 2018, quatre centres d'art et deux lieux de résidence ont accueilli à Lyon huit artistes montréalais. C'est au tour de sept artistes de la région Auvergne Rhône-Alpes, sélectionnés par les partenaires des deux villes concernées, de venir à Montréal.

À cette occasion, La BF15 propose **J'éprouve le silence des corps c'est doux les gestes inanimés**, une exposition de **Caroline Saves** et **Benoît Vidal** à la Galerie B-312 qui les accueille en résidence pendant un mois.

Cette invitation offre un nouveau contexte d'incarnation temporaire à leur travail de sculpture et de performance.

Caroline Saves envisage ses sculptures comme des personnages attendant d'être activés par la mise en exposition, par le regard d'un spectateur. Elle leur crée des "costumes", des housses qui les recouvrent. Empruntant aux codes de la décoration d'intérieur et de la mode, elle recrée un espace domestique aux formes rassurantes mais aussi intrigantes. En agençant les indices d'une narration fragmentée, agrémentée de titres évocateurs et de petites éditions, elle propose à son spectateur de s'investir dans cet espace scénique, l'invitant même parfois à "s'accessoiriser" lui-même.

Le travail de Benoît Vidal cherche à faire raisonner ou "à révéler la nature et la matière d'un objet, mais aussi l'espace qui l'entoure et le geste qui en découle". L'artiste met en scène des gestes issus d'une certaine forme de labeur qu'il pratique de façon à se les réapproprier : " Il est question dans mon travail de chorégrapier, d'esthétiser à ma manière ces trois facteurs : objet, espace, geste".

Caroline Saves

née en 1994

vit et travaille entre Lyon
et les Pyrénées Atlantiques

www.carolinesaves.com

diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées-Pau

puis de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

expositions et résidences

- 2018 *Supervues*, Snap Projects, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
C'est quelque chose ou quelqu'un ? Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Partout, mais pas pour très longtemps, convoi exceptionnel, ELAC, Lyon
Eclairage public – Carbone 18, Artistes en résidence, Saint Etienne
Fausse couche – Carbone 18, ZZ Studio, Saint Etienne
Get a room! ZZ Studio, Pierre-Bénite
Loi Carrez, Arslane Smirnov & Juliette Nier, Paris.
Anticlimax, Damien Fragnon, Pierre Frulloni & Carl Marion, La Capela, Paris
- 2017 *Artistes en Résidence / exposition personnelle*, Real Time & Space (Oakland, USA)
Préavis, Clara Vidal-Rosset et Amélie Berrodier, Lyon
Bring your own performance, Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris
Collection Automne-Hiver 2018, Nouvelle Collection Paris, Beaux Arts de Paris
- 2016 *Anastasia de Donostia, ne se sent pas belle, pas belle ce soir*, La Cabine, Clermont-Ferrand
Culture Pop Maraudeurs, In Extensio, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Chambres à part, Association 35h, Paris

Benoît Vidal

né en 1990

vit et travaille à Clermont-Ferrand

diplômé de l'ESACM, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

expositions et résidences

- 2018 *Retour de Vacances, home alonE*, Clermont-Ferrand
Exposition collective, le Grand Atelier à L'ESACM avec le collectif La Balise
- 2017 Expérience d'un mois d'isolement en autonomie dans une Jasserie sur les Hautes de Chaumes du Forez
- 2015 *Départs*, exposition des anciens diplômés, Grand Atelier, ESACM
RésidenceTriangle, New York
- 2014 Résidence fonderie, sculpture scottish workshop, Lumsden, Ecosse



Caroline Saves, *Le baiser*, extrait de la série *Histoires adolescentes*, 2017, 40 x 30 x 43 cm, lycra couleur chair, rembourrage micro-billes.

Benoît Vidal, *Battement*, 2017. Vidéo-Manipulation.