# Romain Gandolphe
# **D'autres états me font rêver**

**en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / FOCUS**

**commissaire** Perrine Lacroix

**exposition en présence de l'artiste** du 24 novembre 2017 au 20 janvier 2018
ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 19h *fermeture du 24 décembre au 2 janvier*
accès métro/bus Hôtel de Ville

**vernissage** jeudi 23 novembre de 18h à 21h (**performance** à 19h)

**en partenariat avec ParisART**

**programme des performances**

***L'exposition dans ma tête***
jeudi 23 novembre à 19h

***Every secret has a holder***
samedi 25 novembre de 14 h à 19h

***J'aime les œuvres d'art. Mais m'aiment-elles en retour ?***
jeudi 21 décembre à 19h

***En ce qui nous concerne***
une performance d'**Axelle Pinot**
samedi 13 janvier de 14h à 19h

***D'autres voix que la mienne***
samedi 20 janvier de 14h à 19h

**visite de l'exposition**
dans le cadre du parcours Lyon centre du
**Week end art contemporain Adèle**
vendredi 24 novembre entre 14h et 18h
**www.adele-lyon.fr**

Romain Gandolphe, *À la recherche*, vidéo HD, couleur, muet, 23 min, 2017.

Durant toute la durée de cette première exposition personnelle, **Romain Gandolphe** habite l'espace de La BF15 et nous entraîne dans des récits d'œuvres et d'expositions vécues ou imaginées.

*J'aimerais pouvoir vivre dans cette exposition. Tous les jours. Et être là, quand tu viendras. Te rencontrer et t'inviter à te souvenir, comme j'essaie souvent de me souvenir moi-même. Te souvenir d'œuvres que tu as vues — que tu as cru voir ? Me les raconter. Les réinventer. Les raconter, surtout, à ceux qui viendront plus tard. Car te souvenir c'est porter en toi les œuvres que tu as vues. Les raconter alors, c'est les transmettre, les donner à d'autres. Et les réécrire, toujours.*

*En retour je te montrerai à quoi ressemble mon souvenir de cette œuvre que j'ai dans la tête : un dessin mural qui, au bord de l'océan Pacifique, m'évoque ces vagues lointaines. Peut-être ensemble y verrons nous d'autres eaux ? Celles d'océans que tu me raconteras ? Celles de la Saône, plus proche de nous ?*

*Nous inclurons dans cette exposition des œuvres qui n'existent pas. Ou pas encore. L'œuvre que tu verras en repartant, celle que tu trouveras ici l'an prochain, et celle que je réaliserai dans dix ans. Pourrons-nous aussi ajouter, à l'inverse, celles qui n'existent plus ? L'œuvre que tu viens d'oublier, celle que tu imaginais trouver ici en arrivant, et celle que tu ne verras plus.*

*En partant n'oublie pas d'emporter avec toi le récit de ces œuvres qui m'ont fait voyager. Par la pensée d'abord, car elles m'ont fait rêver.*
*À quelques neuf mille trois cent kilomètres d'ici, le voyage est devenu bien réel. À la recherche, sans trop d'espoir, d'un lieu précis dans le désert californien. Ce lieu serait celui d'une œuvre apparue il y a bientôt cinquante ans. Mais nous n'en avons d'autres traces que cette photographie et quelques récits contradictoires.*

*Alors plus tard, en y repensant et en te promenant dans ces songes, en voyageant en somme, dans ce désert, s'il t'arrivait de trouver ce lieu que je cherche encore, s'il te plait, préviens moi.* **RG**

LA BF15

11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

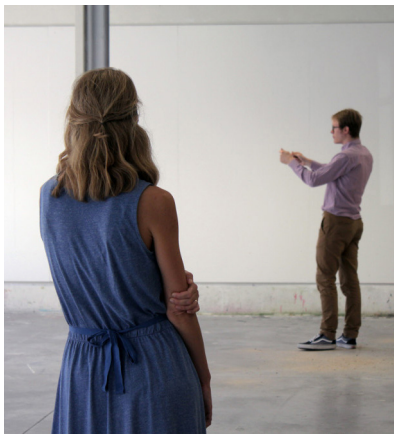
*Every secret has a holder*, Performance, 6 h, 2016

Après des études scientifiques, Romain Gandolphe a découvert l'histoire de l'art aux Beaux-Arts, grâce à la parole des autres. Parions que cet ordre initial du récit a marqué sa pratique. Ayant démarré avec des performances (s'enfermer dans une cimaise pendant une semaine ; demander à des gardiens d'exposition de préserver des œuvres invisibles ; partir en Californie à la recherche de l'endroit exact d'une performance historique des années 1960), l'artiste a commencé à raconter ses actions et à performer progressivement son récit lui-même.

L'oralité est ainsi devenue, presque naturellement, la forme principale de son travail, prenant la tournure d'expositions racontées ou de récits d'œuvres oubliées. Dès lors, la parole est-elle le véhicule d'une expérience inaccessible ou bien l'expérience elle-même n'est-elle que le prétexte à la narration ? Chez Romain Gandolphe, rien n'est vraiment clair ! Entre visite guidée, théâtre, conférence et méta-performance, ses récits amoureux de l'art sont comme des substituts qui auraient supplanté leur modèle, comme l'on dirait d'un discours qui se serait autonomisé de son sujet.

Pour le 62e Salon de Montrouge, l'artiste, fidèle à son caractère spéculatif et joueur, propose une visite anticipée du Salon, avant que les œuvres ne soient installées. Un récit d'anticipation face aux cimaises vides, dont les auditeurs pourront vérifier ou infirmer la pertinence en différé. Ce faisant, le travail de Romain Gandolphe est aussi une réflexion critique sur un art de la performance en soi paradoxal, car fondé sur un irréductible hic et nunc (« ici et maintenant »), qui exclut de fait la plupart des spectateurs. Un art qui n'existe finalement que par l'indice, la trace et le récit et qui transforme ses artistes en storytellers… pour ne pas dire en bonimenteurs ! Est-ce bien arrivé ? Même pas sûr. Ce travail renvoie la performance à son essence problématique d'événement au présent, et donc par nature insaisissable, car toujours irrémédiablement manqué. À peine esquissé, déjà mort ! Une pratique en creux, par défaut, qui allait, par la multiplicité de ses absences, faire exploser les désirs et les fantasmes.

**Guillaume Désanges,** catalogue 62e salon de Montrouge, 2017



Sans titre. Performance, 10 min, 2016.

*La Poursuite.* Performance, vidéo, 8 min, 2015. © Armèle Portelli.

**Romain Gandolphe**
né en 1989
vit et travaille à La Ratayrié

romaingandolphe.com

**exposition personnelle**

2017 *D'autres états me font rêver*, La BF15, Lyon

**expositions collectives récentes et à venir**

2017 *Les Faits du hasard,* biennale internationale des arts numériques, Le Centquatre, Paris
*The Bridegroom suites,* Playground Festival, M Museum, Louvain (BE)
7ème Prix de la Jeune Création de Saint-Rémy, Moulain des Arts, Saint-Rémy
*Invitation without exhibition,* galerie Martine Aboucaya, Paris
*Partitions (Performances) / Jeune Création,* galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
*Ubique,* les vacances immobiles, Glassbox, Paris
*Festival Oodaaq,* La Grande Passerelle, Saint-Malo
*Double Trouble,* Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne
*62ème Salon de Montrouge,* Le Beffroi, Montrouge
*Initiales/La Revue,* Fondation d'entreprise Ricard, Paris
*Public Pool #3,* FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
*Salon Discret,* MNAM – Centre Pompidou, Paris

2016 *Horizon (2016),* MAGASIN – CNAC, Grenoble
*Playground Festival,* Musée M, Louvain (BE)
*I Am Not Tino Sehgal,* galerie Nahmad Projects, Londres (UK)
*Do Disturb,* Palais de Tokyo, Paris
*Artagon II,* Passage de Retz, Paris

2015 *Festival of Minimal Action,* Paris
*No Reading, No Cry !* Open Graphic Art Studio – Museum of the city of Skopje (MK)

2014 *Hacking festival,* Le Lavoir Public, Lyon

2013 *Enjoy queer and poésie,* en ligne

**Par ailleurs, l'artiste est accueilli en résidence à Moly-Sabata entre octobre et novembre 2017, dans le cadre du Prix Moly-Sabata / Salon de Montrouge.** www.moly-sabata.com

11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

**espace d'art contemporain**
soutenu par la Ville de Lyon, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Perrine Lacroix
Direction et programmation

Florence Meyssonnier
Coordination

La BF15 est membre de l'association des lieux de diffusion d'art contemporain **ADELE** et elle est présente sur le portail **Art Contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)**
Signataire de **la Charte Économie Solidaire de l'Art**