

Here,

There,

and

Elsewhere

Nina Joanna Bergold

Justyna Koeke

Maxime Lamarche

Pia Maria Martin

Jean-Sébastien Tacher

+ Special Guest

Viktor Stickel

26 05 – 26 08 2018

Le 19, Centre régional d'art contemporain
19 avenue des Alliés, 25200 Montbéliard
03 81 94 43 58 – www.le19crac.com
Le 19 est membre de DCA, TRAC et SEIZE MILLE.

Here,
There,
and
Elsewhere

Avec Nina Joanna Bergold, Justyna Koeke,
Maxime Lamarche, Pia Maria Martin, Jean-Sébastien Tacher

Exposition du 26 mai au 26 août 2018
Vernissage le vendredi 25 mai à 18h30

Club Ciné Apéro – spécial cinéma d’animation :
une programmation proposée par le cinéaste d’animation Viktor Stickel.
Mardi 24 juillet à 18h30

HERE, THERE, AND ELSEWHERE

Le territoire de Montbéliard a entretenu une longue histoire avec le Duché de Wurtemberg, (de 1397-1793), qui y a durablement infléchi une architecture et un urbanisme, une culture protestante et une inclination septentrionale. L’exposition *Here, There, and Elsewhere* est le fruit d’un échange entrepris avec le lieu d’exposition de la Karlskaserne (école des arts vivants et visuels) de Ludwigsburg (Bade-Wurtemberg) qui en a accueilli un premier volet en 2017 avec l’exposition *Changing Times, New Worlds ?* Le 19, Crac avait alors proposé le travail de Pauline Repussard et de Thierry Géhin pour dialoguer avec celui de Nina Joanna Bergold et de Viktor Stickel.

Une nouvelle rencontre a donc lieu cet été au sein du 19, Crac, entre deux artistes entretenant des liens forts avec la Région Bourgogne Franche Comté – Maxime Lamarche et Jean-Sébastien Tacher – et trois artistes vivant dans la région de Stuttgart – Nina Joanna Bergold, Justyna Koeke et Pia Maria Martin, auquel s’ajoute le travail de cinéma d’animation de Viktor Stickel présenté dans le cadre de la programmation culturelle du centre d’art.

Mais le rassemblement de ces cinq artistes est surtout induit par une accointance entre les pratiques artistiques en présence et la configuration généreuse des espaces d’expositions du 19, Crac les accueillant. La diversité des démarches artistiques se rencontre autour d’une libéralité, voire d’une exubérance des pratiques plastiques : sculpture dessin de Maxime Lamarche inspirée des parcs d’attraction tombés en désuétude dans l’ère post-industrielle, démesure baroque des dessins découpés dans l’espace de Nina Joanna Bergold, ballet frénétique des objets animés par les films de Pia Maria Martin, environnement immersif et syncrétique saturé d’objets, d’images, de sculptures et de lumières de Jean-Sébastien Tacher, humour et impertinence féministes des photographies des performances débridées de Justyna Koeke.

Here, There, and Elsewhere se place donc sous le signe de la prodigalité et du plaisir, libérant tout le potentiel plastique des espaces d’exposition du 19, Crac. Les œuvres distillent en effet une vitalité peu commune sans occulter pour autant les inquiétudes et questionnements de notre société : devenir de l’économie et de la culture après la crise des subprimes et à l’heure de la mondialisation, évolution du féminisme, etc.

Anne Giffon-Selle

NINA JOANNA BERGOLD

Née en 1980 à Ludwigsburg.
Vit et travaille à Ludwigsburg.

Sa formation en gravure a laissé à Nina Joanna Bergold le goût de la ciselure minutieuse, qu'elle applique à présent à des œuvres se déployant à l'échelle de l'espace. Par la découpe en creux de motifs sur de grands films en PVC noirs, tels ceux utilisés en horticulture, sa démarche et son geste artistiques instaurent une continuité entre gravure et sculpture. Les grands dessins sombres et arachnéens de Nina Bergold déploient une imagerie foisonnante dont les ombres projetées participent aussi à cette ambiguïté entre plan et volume. Les silhouettes ainsi créées nous renvoient à divers jeux d'ombres, tant à l'art du portrait en silhouette français du XVIII^e siècle et aux scènes de genre allemandes du XIX^e siècle, qu'à l'antique théâtre d'ombres chinois et au cinéma d'animation du début du XX^e siècle.



Nina Joanna Bergold, *Artistes*, 2017, film synthétique découpé, image © Daniela Wolf

BIOGRAPHIE

FORMATION

2009-2016 Études à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart (avec les professeurs Cordula Güdemann et Volker Lehnert)
2010 Doctorat en médecine
2001-2007 Études de médecine à l'Université Eberhart-Karls de Tübingen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 (à venir) *Hundehaut, Fischgefühl*, Böblinger Kunstverein, Böblingen
2018 (à venir) *Netzschwimmer*, Galerie Q Schorndorf, Schorndorf
2016 *Fliegenfischer*, Salonausstellung Kunstverein Ludwigsburg
2016 *Schnittbilder*, Studiengalerie der pädagogischen Hochschule Ludwigsburg
2015 *Paper Tape Readers*, Folienschnitt, Druckgrafik und Malerei, Technologieparks Tübingen Reutlingen

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION À PARTIR DE 2012)

2018 (à venir) *Häute und morgen*, Galerie der Stadt Backnang, Backnang
2018 *Here, There, and Elsewhere*, Le 19, Crac, Montbéliard
2017 *Changing Times, New Worlds ?*, Kunstzentrum Karlskaserne und Le 19, Crac (France), Ludwigsburg
2016 Diplomausstellung, SABK Stuttgart,
2016 *Art Sous Terrain: Gesehen von hier aus*, Schlosskeller Schloss Dätzingen
2015 *Die Schärfe der Bilder*, Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen
2015 *Werk.Schau!*, Zeicheninstitut der Universität Tübingen, Kunsthalle Tübingen
2015 *untier*, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
2015 *Dunkelfelder*, Kunstforum Weil der Stadt, Wendelinskape
2014 *Zitieren, variieren, modifizieren*, 28. Kunstpreis, KSK Esslingen-Nürtingen, Kirchheim
2012 *Über die Erdung*, Geislingen, Saarbrücken, München
2012 *entschieden indirekt*, Reutlingen, Offenburg, Niebüll
2012 *One Painting, Five Artists*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
2012 *100 Jahre Bankhaus*, Ellwanger & Geiger, Stuttgart

PRIX

2015 *HumanNature-NatureHuman* – gagnante pour *Suchende et Circulation*, Marsilius-Arkaden Heidelberg
2011 Péter Horváth-Stiftung
2010 Linolschnitt heute VIII (Jury acquisition)

www.nina-joanna-bergold.de

JUSTYNA KOEKE

Née en 1976 à Cracovie (Pologne).
Vit et travaille à Ludwigsburg et Cracovie.

Artiste polyvalente, Justyna Koeke s'intéresse surtout à la sculpture et à la performance. Pour ses créations, elle utilise une grande variété de matériaux, le plus souvent textiles, dont elle revêt des personnes, des objets ou des monuments par la suite réintroduits dans ses performances.

En juin 2017, le public du 19 avait pu apprécier le défilé de mode décalé et participatif que Justyna Koeke avait proposé pour la C Party! C'est une série de photographies toutes aussi cocasses, *Highheels Sculptures*, qu'elle revient cette fois exposer. Chacune est issue d'une performance pour laquelle l'artiste construit une sculpture directement sur le corps d'un modèle féminin ne portant qu'une paire de chaussures à talons aiguilles, objet fétiche par excellence. La sculpture est constituée de tout le surplus de l'atelier de l'artiste, toujours trop encombré par les multiples accessoires utilisés au cours de performances antérieures. Les corps des femmes ainsi réifiés, mais aussi la disproportion et l'équilibre précaire des constructions, soulèvent tant des problématiques proprement sculpturales et plastiques (le corps comme matériau plastique, la forme et l'informe, le vivant et l'inanimé, l'emprise dans l'espace, etc.) que sociales et plus particulièrement féministes (femme modèle ou artiste, réification et fétichisation des relations, difformité...).



Justyna Koeke, *Highheelsskulpturen*, 2017, sculptures vivantes et performances, photographie.

BIOGRAPHIE

FORMATION

1999-2005 Études aux Académies des Beaux-Arts de Nuremberg, Cracovie, Stuttgart, Varsovie.

PROJETS

2016 *Mot Juste – collection*, collaboration avec le Prof. Aine Philips, Dublin
2013 *Fanaberie, tydzien performance*, performance et festival de mode, Galeria Bunkier Sztuki et les espaces publics de la ville de Cracovie, collaboration avec Cecylia Malik et Monika Drozyska
2011 *modraszek kolektyw*, projet urbain et espace activiste, collaboration avec Cecylia Malik
2010 Curatrice et artiste associée, Polish Art Project against Gentrification (1^{ère} édition), Cracovie
2010 *Ulica Smolensk 22/8*, Pologne, coopération avec Cecylia Malik
2009 *Performances: Construction site*, New Library, Stuttgart

EXPOSITIONS / PERFORMANCES (SÉLECTION À PARTIR DE 2010)

2018 *Here, There, and Elsewhere*, Le 19, Crac, Montbéliard
2017 *Princesses and Saints, C Party !*, performance, le 19, Crac, Montbéliard
2016 *Princesses and Saints*, Stuttgart, Berlin
2016 *Highheels sculptures*, performances à Stuttgart, Nürtingen, Darmstadt
2015 *Heil*, Ausstellung Galerie Marko Schacher, Stuttgart
2015 Performance, Rue de Rivoli, Aftersquat, Paris
2015 Performance, Il Tempo delle Donne Festival, Milan
2014 *Herz*, Performance, MOCAK, Museum of contemporary Art Krakow, Cracovie
2014 *Przebudzenie*, Swiecie
2013 *uklad miesniowy*, Citygallery Torun, Pologne (exposition en solo)
2013 *Human non human*, performance, CSW, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovie
2013 *Abrakadabra Fashion Show*, performance, Kunstverein Ludwigsburg
2013 *Ave Maria*, Galerie Potemka, Leipzig
2012 *Follow the white rabbit*, Kunstverein Dortmund
2012 *Sport in der Kunst*, MOCAK, Museum of contemporary Art Krakow, Cracovie
2012 *eso*, performance, Spinnerei Leipzig
2012 *fremd vertraut*, Allgemeiner Konsumverein Braunschweig
2011 *Grenzbereiche Skulptur*, Kunstverein Ludwigsburg
2011 *Sodom and Gomorrah*, Tobacna city gallery, Ljubljana
2010 *Grenzbereiche Skulptur*, Kunstverein Ludwigsburg
2010 *Mainstream Art Fashion Show*, Utopia Parkway Project, Stuttgart
2010 *Mythos Kindheit*, Kunstverein Ludwigshafen
2010 *Follow the white rabbit*, Galeria Bunkier Sztuki, Cracovie
2010 *Naughty*, HattyuHaz Gallery Pecs, Hongrie
2010 *Urbane Visionen*, Kunstbezirk, Stuttgart

RESIDENCES / PRIX

2016 Artiste en résidence, Finnish Forest, Pori, Finlande
2010 Artiste en résidence, Pecs, Hongrie
2011 Artiste en résidence, Ljubljana, Slovénie
2009 Open European Performance Art Festival, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovie
2008 Cité Internationale des Arts Paris
2008 Valentine Roter Award
2006 Mobile Academy Warsaw, Varsovie
2005 & 2002 Lauréate deux fois, Académie des Beaux-Arts, Stuttgart

www.justynakoeke.com

PIA MARIA MARTIN

Née en 1974 à Altdorf en Allemagne.
Vit et travaille à Stuttgart et à Nice.

Pia Maria Martin vit et travaille aujourd'hui entre Stuttgart et Nice, où, depuis 2013, elle est professeure de vidéo à la Villa Arson, École nationale supérieure d'art.

«S'il y a bien une magicienne de l'image dans cette exposition, c'est Pia Maria Martin. Cette artiste de Stuttgart s'emploie à animer des objets, à ressusciter des animaux, au moyen d'une technique rare et remarquable : le film image par image. Tournant sur pellicule, Pia Maria Martin compose ses films animés en orchestrant, au dixième de seconde, le déplacement simultané des objets dont elle décrit le parcours, la transformation ou la vie fugace. La musique qui accompagne les images, puisée dans le grand répertoire classique ou produite par l'artiste et des musiciens de ses amis, ne manque pas de souligner la simultanéité harmonieuse des mouvements coordonnés. Mais elle renforce également parfois, par sa grandiloquence ou par ses bruitages, l'humour de ses films qui racontent l'histoire d'un poulet qui ne voulait pas être mangé ou montrent un ballet de couverts et d'assiettes, entre autres, non sans rappeler la drôlerie d'un classique de Hans Richter, *Des fantômes au petit-déjeuner* de 1927.»

Thomas Golsenne



Pia Maria Martin, *À table*, 2015, cinéma d'animation, photogrammes.

BIOGRAPHIE

FORMATION

1997-2003 Études à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION DEPUIS 2012)

- 2018 *Marche au Supplice*, Großes Kino, Deutsches Fleischermuseum Böblingen, Böblingen
- 2015 *Back from the back burner*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 2015 *IN PERSONA*, Werkschau, Internationales Trickfilmfestival Stuttgart (ITFS), Stuttgart
- 2013 *Tirage 16*, Centre Culturel français, Karlsruhe
- 2013 *Tempo Giusto*, Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken
- 2012 *Back from the Back Burner*, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
- 2012 *Vom kühlen Reiz selbsterdachter Welten – f (Q)*, Showroom, Progr.ch & Videofenster, Bienzgut.ch, Bern
- 2012 *Still*, McLoughlin Gallery, San Francisco

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION DEPUIS 2012)

- 2018 *Here, There, and Elsewhere*, Le 19, Crac, Montbéliard
- 2017 *Resonanzen*, 40 Jahre Kunststiftung Baden - Württemberg, ZKM, Karlsruhe
- 2017 *Dieses war der erste Streich. Doch der zweite folgt zugleich...*, Forum Kunst Rottweil, Rottweil
- 2017 *Weil es Freude macht*, Spinnerei Leipzig, Leipzig
- 2017 *Kunst ist schön und macht Freude*, Galerie ABTART, Stuttgart
- 2016 *Danse macabre*, der Totentanz in der zeitgenössischen Kunst, Museum für Kommunikation, Bern
- 2016 *Portals of Wonder*, McLoughlin Gallery, San Francisco
- 2016 *Older than Jesus*, Palermo Galerie, Stuttgart
- 2015 *Nice noise now*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
- 2015 *Lose Bande*, 38 Positionen aus der Wagenhalle Stuttgart, Städtische Galerie Offenburg
- 2014 *Nature of (the) Material*, commissaire Misal Adnan Yildiz, Polistar Istanbul
- 2014 *Body Shelter Net*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
- 2014 *Underground*, La Ligne Maginot, Fort Schoenenbourg, Schoenenbourg
- 2014 *Alle Tiere sind gleich*, Pforzheim Galerie, Pforzheim
- 2014 *Nouvelles de la kula*, Le CAP, Saint-Fons
- 2013 *Still bewegt*, Videokunst und Alte Meister, Altana Kulturstiftung, Bad Homburg
- 2013 *Screen, XIII.*, Shiryaevo Biennale, Russie
- 2013 *Still*, RLB Kunstbrücke, Innsbruck
- 2013 *Flesh and Blood*, Museum on the SEAM, Jérusalem
- 2012 *Rasterfahndung*, Kunstmuseum, Stuttgart
- 2012 *Archives – Un inventaire sans fin*, Goethe Institut, Paris
- 2012 *Atelier + Küche = Labore der Sinne*, Museum Marta Herford, Herford
- 2012 *powerFLOWER*, Galerie Abtart, Stuttgart
- 2012 *Zeigen. Eine Audiotour durch Baden-Württemberg*, Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe
- 2012 *EPHEMERALS*, Zeppelin Museum, Friedrichshafen
- 2012 *60 Jahre Land Baden-Württemberg*, 60 Kunstwerke für Baden-Württemberg, Kunstmuseum Singen

PRIX/BOURSES

- 2017 Karin Abt-Straubinger Stiftung /Förderung Kulturamt Stuttgart
- 2015 Visual Music Award, Oskar Fischinger Preis
- 2013 Kulturförderpreis Baden-Württemberg
- 2012 Progr Zentrum für Kulturproduktion, artist in residence, Bern
- 2011 Cité International des Arts, Paris
- 2009 Karin Abt-Straubinger Stiftung
- 2008 Kunstfonds, Bonn
- 2007 Atelierstipendium der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- 2005 Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2004 Atelierstipendium mit Rock und Bluse, Künstlerhaus Stuttgart
- 2003 DAAD Reisestipendium, Helsinki
- 2001 Preis der Freunde der Akademie, e.V

MAXIME LAMARCHE

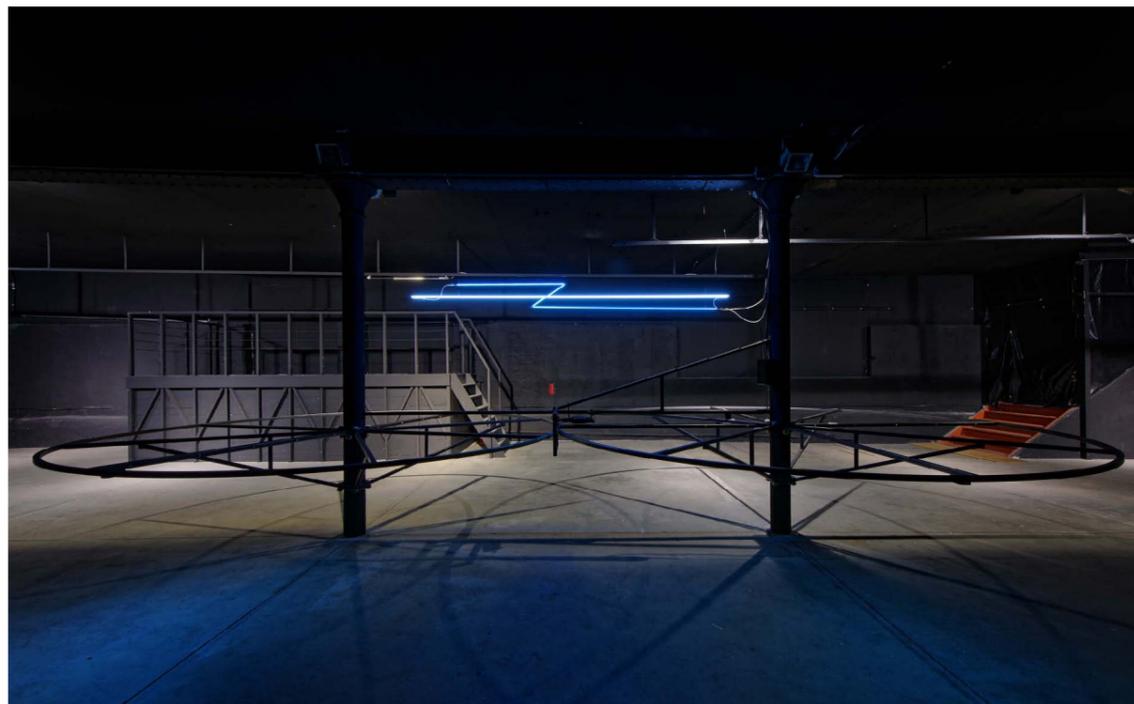
Né en 1988, Audincourt.

Vit et travaille à Saint-Chamond et à Beaucourt.

Actuellement en résidence scolaire avec le 19, Crac, dans le cadre du dispositif régional « Artistes plasticiens au lycée ».

Originaire de Franche-Comté, Maxime Lamarche vit et travaille entre Lyon et Saint-Chamond où il a son atelier. Diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts supérieure de Lyon, cet artiste enseigne à présent en classe préparatoire de l'École nationale des Beaux-Arts supérieure de Lyon.

Maxime Lamarche a longtemps privilégié dans ses sculptures le travail du métal – découpe, soudure, meulage, boulonnage, laque automobile – mis au service d'une esthétique de l'assemblage. Ses véhicules hybrides faisaient revivre avec humour et poésie les icônes d'une société de consommation et d'une culture du rêve – le plus souvent américain – aujourd'hui mises à mal. Son intérêt pour le devenir post-industriel de ces objets s'est élargi à tout environnement – paysage, architecture et objets – dont quelque crise a gelé le devenir (crise de 29 ou des *subprimes*, ère post-industrielle ou guerre). C'est ici l'abandon de certains parcs d'attractions et l'obsolescence de la culture du divertissement qu'ils manifestent, qui est à l'origine de la sculpture déployée au 19, Crac. Entre grand huit tronqué et geste sculptural à minima, l'œuvre projette une large courbe graphique dans l'espace, à laquelle font écho quelques images de ces paysages soudainement délaissés.



Maxime Lamarche, *Teruel-Alcaniz*, 2017, Greenhouse, Saint Etienne, installation.

BIOGRAPHIE

FORMATION

2012 DNSEP, ENSBA Lyon

2010 DNAP, ENSBA Lyon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 *BLEU-TRANSHUMANCE*, Solarium Tournant, Aix-les-Bains

2017 *Les requins nagent à reculons*, Greenhouse, Saint-Étienne

2016 *Les éléphants se cachent pour mourir*, Centre d'art contemporain La Halle des Bouchers, Vienne

2016 *Course contre l'orage*, Atrium de L'Hôtel Marriott, Cité internationale de Lyon, MAC Lyon

2015 *De l'eau dans les voiles, du vent dans le gaz*, pièce pérenne, Site FACTATORY, Galerie Roger Tator, Gare Jean Macé, Lyon, résonnance avec *La vie moderne*, 13^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon

2014 *Spin-off*, MLIS F Mitterrand, Villeurbanne

2014 *Les sirènes chantent toujours faux*, Espace Vallès, St-Martin-d'Hères, Galeries Nomades

IAC Rhône-Alpes

2013 *Sauna-Malibu*, inauguration de la pièce pérenne, Greenhouse, Saint-Étienne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (depuis 2015)

2018 *Here, There, and Elsewhere*, Le 19, Crac, Montbéliard

2017 *Rendez-vous à Pékin, Jeune création Française et chinoise*, CAFA Art Muséum, Beijing

2017 *Utopie Fluviale : prologue*, Dans le Sens de Barge, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux

2016 Exposition lancement du magazine *Point contemporain n°2*, XPO galerie, Paris

2016 Participation à *Sculptura* troisième biennale de sculpture, expo-vente, Valence

2016 Participation à *Water Event*, exposition *Lumière de L'aube*, de Yoko Ono, MAC Lyon

2015 *Échos de garage et valse du décor*, Galerie HOUG, Paris

2015 *Rendez-vous 15, Jeune création internationale*, Institut d'Art Contemporain Rhône-Alpes, *La vie moderne*, 13^{ème} Biennale de Lyon

2015 *Tu nais, Tuning, Tu meurs*, Musée d'Art et d'Industrie, *Les sens du beau*, Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne

2015 *La réserve*, Greenhouse, résonnance avec *Les sens du beau*, Off-Biennale Internationale de design de Saint-Étienne,

BOURSES/PRIX

2017 Aide individuelle à la création, Ville de Saint-Étienne

2016 Aide à l'installation d'atelier, Drac Rhône-Alpes

2012 Prix Pézieux, Ensba-Lyon

www.maxime-lamarche.com

JEAN-SÉBASTIEN TACHER

Né en 1980 à La Clayette.
Vit et travaille à La Clayette et à Paris.

Jean-Sébastien Tacher est sculpteur. Il forme le collectif Baoum* à l'École des Beaux-Arts de Grenoble avec lequel il commet différents happenings, traversant la Manche à la rame notamment. Il collaborera par la suite avec Pied la biche et créera la performance *Multiplex* au Centre Pompidou en 2011. Depuis 2010, il s'adonne à la sculpture à la tronçonneuse. Puis, à la suite de résidences en Chine et à Villa Arson (Nice), il s'initie à la céramique et au travail du bambou. Aujourd'hui, il produit de grandes installations immersives mêlant sculpture, jeux de lumière, son et films. Il a participé l'été dernier à l'exposition *Le palais des monteurs* au Palais de Tokyo.

« Tacher manifeste lui aussi un goût certain pour le travestissement, voire pour le motif léopard également. Il a réalisé des parodies de séries, s'est illustré en commentateur de foot à trois côtés, a traversé la Manche à la rame, dansé la cuchara ou réalisé des films de vampire muets. Depuis quelques années, il s'attelle à la sculpture ; il crée des vaisseaux spatiaux en bambou et donne forme à des marmottes à grands coups de tronçonneuse. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Grenoble, il y avait fondé en 2004, avec une bande d'heureux hurluberlus, l'École du Baoum. Un de leurs faits d'armes fut de perforer le mur de leur salle de classe, comme des taulards cherchant à s'échapper de l'institution. La découverte de leur méfait par le directeur marqua l'acte fondateur du groupe. « L'art n'était plus une fin en soi, c'était un prétexte pour créer notre monde, sur mesure, luxe. » C'est finalement peut-être ce qu'il cherche encore aujourd'hui, en créant de toutes pièces un monde fantastique, bien loin du White Cube. »

Sophie Lapalu, *L'École de la nouvelle lune*.



Jean-Sébastien Tacher, 2018, projet 3D de l'exposition au 19, Crac.

BIOGRAPHIE

FORMATION

2007 Diplôme de l'École supérieure d'art de Grenoble

EXPOSITIONS / PERFORMANCES (depuis 2010)

- 2018 *Here, There, and Elsewhere*, Le 19, Crac, Montbéliard
- 2017 *La pagode*, sculpture pérenne en extérieur, Esox Lucius, La Clayette
- 2016 *Le palais des monteurs*, exposition collective, Palais de Tokyo, Paris
- 2016 *L'école de la nouvelle lune*, exposition personnelle, Raspail Park, Paris
- 2016 *La relève*, exposition collective, Galerie de l'Europe, Paris
- 2016 *Salon de jardin Feng Shui*, sculptures pérennes en extérieur, Centre d'art APDV, Paris
- 2015 *L'école de la nouvelle lune*, exposition avec Caroline Bosc, Esox Lucius, Varennes-Sous-Dun
- 2015 *Bing Tuku*, exposition avec Caroline Bosc, Bazaar Compatible, Shanghai
- 2015 *Retour sur le KunstBaoum!*[™], performance, CAP St Fons, Saint-Fons
- 2014 *L'herbe à poux*, sculpture monumentale, Villa Arson, Nice
- 2014 *La traversée de la Manche à la rame*, conférence performée, MACVAL, Vitry-sur-seine
- 2014 *Bêtes et Chimères*, exposition avec Caroline Bosc, Landremont, Nantes
- 2014 *Que s'est-il passé ?*, performance, commissariat Sophie Lapalu, Macval, Vitry-sur-seine
- 2013 *Les corps compétents*, exposition collective, Villa Arson, Nice
- 2013 *In vivo in natura*, exposition collective, Isabelle Suret, Paris
- 2013 *Eldorado Maximum*, exposition collective, Les commissaires anonymes, Strasbourg
- 2013 *Le cabinet du Dr No*, exposition personnelle, C41, Paris
- 2013 Résidence à la Villa Arson, Nice
- 2013 *Mais où avez-vous donc dégoté ce phénix du notariat, cette perle rare, Monsieur Anatole Forestier ?*, installation & performance, Organhaus, Chongqing (Chine)
- 2012 *Code Point Info Papillon Top Secret*, performance, Bétonsalon, Paris
- 2012 *Gisement et extraction*, exposition collective, 40 m³, Rennes
- 2012 *Pontificall beuys*, performance, Vivres de l'art, Bordeaux
- 2012 *Faune number*, performance, Agora, Bordeaux
- 2012 *Les animaux de la Brrrousse*, sculptures à la tronçonneuse, Galerie des vertus, Paris
- 2011 *Multiplex*, performance, Hors-pistes, Centre pompidou, Paris
- 2011 *Football à 3 côtés*, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge
- 2011 *Passione XVI*, performance, Artothèque de Villeurbanne, Villeurbanne
- 2011 *Vill9*, feuilleton TV, Pied la biche, Grenoble
- 2011 *Les animaux de la Forêt*, sculptures à la tronçonneuse, Galerie 1161, Paris
- 2010 *Football à 3 côtés*, Centre pompidou, Metz
- 2010 *Vill9*, feuilleton TV, Pied la biche, Grenoble
- 2010 *La Pagode Guyen*, construction en bois, Henriette N'Guyen, Pont Melvez

www.jeansebastientacher.com

19
le

Le 19, Centre régional d'art contemporain
19 avenue des Alliés, 25200 Montbéliard
03 81 94 43 58 – www.le19crac.com
Le 19 est membre de DCA, TRAC et SEIZE MILLE.



d.c.a

