

COMMUNIQUÉ



Nouveau parcours dans les collections

3 novembre 2018 - 29 avril 2019

Exposition organisée par les musées nationaux du XX^e des Alpes -Maritimes | Musée national Marc Chagall | Avenue Docteur Ménard | Nice

Le nouvel accrochage de la collection du musée national Marc Chagall met en avant l'œuvre méditerranéenne de l'artiste, qui s'installe à Vence en 1949 puis à Saint-Paul-de-Vence en 1966, où il demeure jusqu'à la fin de sa vie.

Les chefs-d'œuvre de la collection dont *Le Cirque bleu* ou *La Danse* retrouveront leur place sur les cimaises. Ils côtoieront les dernières acquisitions du musée, parmi lesquelles les premières lithographies de Chagall et un ensemble de céramiques inédit.

Ces céramiques acquises par le musée en 2017 répondront à des pièces de collections privées montrées pour la première fois au public depuis leur création dans l'atelier Madoura à Vallauris. Une présentation des lumineuses sculptures de Marc Chagall, conservées au musée, complètera ce panorama azuréen.

Commissaires

Anne Dopffer, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Johanne Lindskog, conservatrice du patrimoine au musée national Marc Chagall

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Marc Chagall
Avenue Dr Ménard
06000 Nice (France)
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

Ouverture

Tous les jours sauf le mardi,
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre
De mai à octobre, de 10h à 18h
De novembre à avril, de 10h à 17h

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide
8 €, réduit 6 €, groupes 6.50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente
Majoration de 2 € dans le cadre des expositions temporaires.
Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1^{er} dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre le musée Chagall, le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 13 € à 15 € selon les expositions

Accès

En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur
En train : gare SNCF Nice Ville

En bus : bus n°15, arrêt « Marc Chagall » et bus Nice Le Grand Tour, arrêt « Marc Chagall »

Parking : gratuit pour les autocars et voitures

Réservations visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr
T +33 (0)4 93 53 87 28

Réservation visites commentées

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr
T +33 (0)4 93 53 87 28

Audioguides

Pièce d'identité demandée
Adultes pour individuels en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois, espagnol.
Enfants pour individuels en français et anglais

Visioguides en LSF

Pièce d'identité demandée les visioguides.

Librairie-boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71
librairie-boutique.nice.chagall@rmngp.fr

La Buvette du musée

T +33 (0)4 93 53 87 32

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES DE MARC CHAGALL

7 juillet 1887 : Naissance à Vitebsk (Biélorussie) dans une famille juive pauvre

1903 - 1914 : Les débuts

- Malgré la distance entre son milieu et celui de l'art, il découvre la peinture. Rencontre avec Bella, sa fiancée
- 1907 : Fréquente divers ateliers à Saint -Pétersbourg
- 1911 : Premier séjour à Paris, rencontre des artistes : les Delaunay, Léger, Soutine, Lipchitz, Kissling, Archipenko, Modigliani et des écrivains : Max Jacob, André Salmon, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire
- 1912 -1913 : Premiers chefs d'œuvre. Expose au Salon des Indépendants
- 1914 : Première exposition particulière à Berlin. Retour à Vitebsk

1914 – 1922 : Les « années russes »

- Épouse Bella Rosenfeld
- Expose à Moscou et Saint-Pétersbourg, fréquente les intellectuels et les artistes d'avant-garde
- 1917 : À la Révolution, directeur de l'école des Beaux-Arts et commissaire des Beaux-Arts de Vitebsk
- 1920 : Part pour Moscou. Décor du Théâtre juif. Difficultés matérielles
- 1922 : À Berlin, premières gravures, pour son autobiographie, Ma vie (texte publié en 1931)

1923 – 1939 : Avant-Guerre, à Paris

- Installation à Paris, travaille pour Vollard : gravures des Âmes mortes de Gogol, des Fables de La Fontaine
- Nombreux voyages en France. Evolution artistique sous l'influence de l'Impressionnisme et du retour ambiant au classicisme
- 1931 : Invitation en Palestine. Début des gravures de la Bible. Voyages en Europe
- 1935 : Classé « artiste dégénéré » par les Nazis
- 1937 : Obtient la nationalité française
- Fréquente le salon des Maritains, rencontre des écrivains : Breton, Delteil, Soupault, Cocteau, Reverdy, Arland dont il illustre les écrits
- 1941 : Quitte la France occupée

1941 – 1947 : L'exil aux U.S.A.

- À New York, retrouve écrivains et artistes réfugiés : Léger, Bernanos, Masson, Maritain, Mondrian, Breton, et des amis russes envoyés par l'allié soviétique. Renouveau de l'inspiration russe
- Peinture marquée par la guerre et l'angoisse pour le sort des Juifs
- 1942 : Décors et costumes pour Aleko (Tchaïkovski)
- 1944 : Bella meurt brutalement
- 1945 : Décors et costumes de L'Oiseau de feu (Stravinsky). Rencontre sa nouvelle compagne, Virginia Haggard.
- Rétrospectives au Museum of Modern Art de New York, puis à Paris et en Europe

1948 – 1985 : Le retour en France

- À Paris et à Vence (en 1950) puis à Saint-Paul (en 1966)
- 1952 : Épouse Valentina Brodsky. Début de l'œuvre céramique. Voyages et expositions dans toute l'Europe.
Premiers vitraux à la chapelle Notre-Dame de Toutes Grâces d'Assy. Début du cycle du Message Biblique.
- Période des grandes commandes : Vitraux (Metz, Reims, Jérusalem, ONU à New York, Zurich, Mayence...), peintures (plafond de l'Opéra de Paris, peintures murales du Metropolitan Opera de New York), mosaïques, tapisseries. Développement de l'œuvre lithographique
- 1958 : Décors et costumes pour Daphnis et Chloé à l'Opéra de Paris
- 1966 : Don à l'État français du Message Biblique, exposé au Louvre
- 1973 : Inauguration du musée national Message Biblique Marc Chagall
- 28 mars 1985 : Meurt à Saint -Paul de Vence

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'Adagp (www.Adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci ;

- Pour les autres publications de presse :

→ Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;

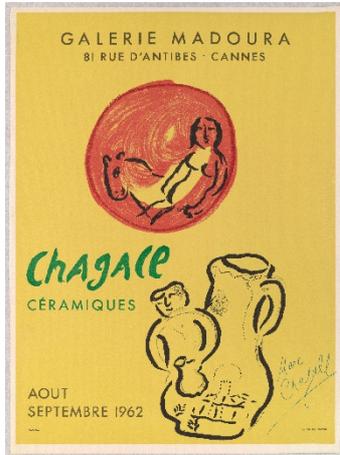
→ Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;

→ Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp;

→ Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (Longueur et largeur cumulées).

Contacts : helene@fincker.com



Marc Chagall, *Affiche Madoura*, 1962,
lithographie en couleur
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Adrien Didierjean
©ADAGP, Paris, 2018



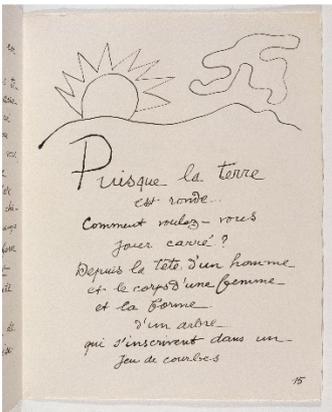
Marc Chagall, *Autoportrait en vert*, 1914,
huile sur toile
Dation en 1988. Dépôt du Centre Pompidou, 2009
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Gérard Blot ©ADAGP,
Paris, 2018



Marc Chagall, *La Danse*, 1950,
huile sur toile
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Gérard Blot ©ADAGP,
Paris, 2018



Marc Chagall, *Le Roi David*, 1953,
sculpture, pierre calcaire
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Gérard Blot ©ADAGP,
Paris, 2018



Fernand Léger, *Album Le Cirque*, 1950,
lithographie
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Gérard Blot ©ADAGP,
Paris, 2018



Marc Chagall, *Les amoureux et la bête*, 1957,
céramique
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Adrien Didierjean
©ADAGP, Paris, 2018



Marc Chagall, *L'homme aux favoris*, 1922,
lithographie
Photo RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall) /
Adrien Didierjean
©ADAGP, Paris, 2018