

Croix de peu
Carte blanche à Didier Hays
dossier de presse



21 mars 2020 | 3 janvier 2021
Musée du Hiéron - Paray-le-Monial

Communiqué de presse

Pour inaugurer la saison 2020 du Hiéron, la conservatrice Dominique Dendraël invite l'artiste Didier Hays à investir les salles du musée pour une exposition "carte blanche". Didier Hays présente ses "Croix de peu", titre poétique donné à un ensemble de croix, créées à partir de matériaux recyclés et d'objets de récupération.

L'artiste réalise sa première croix dans les années 80 : *"un morceau de bois tout simple, en forme de "tau" (T), suivi de recherches sur l'architecture cistercienne : simplicité, ordre, formes, nombres, lumière"*.

Didier Hays travaille dans son atelier parisien avec peu de moyens, à la recherche du simple, de l'élémentaire, pour signifier, dire, lentement, avec des notes ou des dessins le fil ténu qui mène à la découverte du sens. C'est d'ailleurs cette recherche de gestes simples qui l'aide à mieux comprendre le signe de la Croix.

Né à Toulon en 1957, de parents d'origine Bretagne-Loire Atlantique et Italie (Ligurie), Didier Hays étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Compagnon de route de plusieurs artistes contemporains : Raymond Hains, Olivier Debré, Georges Noël, sa pratique personnelle se développe autour de différents médiums : peinture, sculpture, photographie, écriture, poésie. Les "Croix de Peu" ont été présentées en 2019 à l'église Notre-Dame-d'Espérance à Paris.



Croix de peu, technique mixte, collection privée, 2017-2019 © Didier Hays



Croix de peu, technique mixte, paroisse Notre-Dame d'Espérance (Paris), 2017-2019 © Didier Hays



Croix de peu, technique mixte, 2017-2019
© Didier Hays



Croix de peu, technique mixte, 2017-2019
© Didier Hays



Croix de peu, technique mixte, 2017-2019

© Didier Hays

Se nourrir de ce qui précède

La force du vocabulaire formel de Didier Hays se nourrit du passé, dont il ne fait table rase.
Peinture : hollandaise, sa préférée

Écriture : celle des Pères de l'Église, essentielle

Signe : la croix, fondatrice

La matière historique est propice à nourrir le travail artistique de Didier Hays affilié à ses premières heures au mouvement des Nouveaux Réalistes.

L'artiste retrouve le minimalisme de ses débuts mais acquiert de nouvelles formes ; demeure la quête de la substance.

A l'exemple de ces "Croix de peu", modestement, la présentation prend la forme d'un triptyque qui s'articule autour d'une peinture, d'un travail graphique et d'un ensemble de sculptures, sorte de concentré d'une recherche artistique riche et cohérente, vivifiée par les couleurs et les jeux visuels du dernier-né, *Le chemin de Damas*, une réjouissance.

Dominique Dendraël, janvier 2020



Le chemin de Damas, acrylique sur papier marouflé sur toile de jute, 120x105cm, ©Didier Hays

L'art du pain perdu

Didier Hays invente des croix. Inventer, « littéralement et dans tous les sens » : trouver, découvrir et fabriquer, créer. La première croix exposée, la plus ancienne, date d'il y a quatre décennies : un simple tau, trouvé dans les décombres d'une étagère. Une croix ready made, dirait-on dans le langage de l'art contemporain. Un objet transformé par le simple regard, par l'intention de l'artiste ou du regardeur. Une croix donnée à qui veut la prendre, la regarder, et surtout la garder. La garder pour la montrer, pour susciter de nouveaux regards, de nouveaux départs, de nouveaux chemins. Des chemins de croix, sans nul doute. Tels que ceux que Didier Hays suit depuis deux ans, en récupérant, en glanant des objets perdus, mis au rebut. Et il assemble la canne et le socle, le soulier et le marteau, la brindille et le presque rien. Et tout ce monde de petits riens, il le transforme en l'assemblant. Faire une croix de rien. Quelle entreprise, aussi modeste que jubilatoire ! Une croix avec deux ou trois fois riens, deux ou trois riens qu'associe, en lien, un presque rien. Ces objets trouvés qu'on dirait aussi bien des objets perdus, pourraient n'être que déchets. Mais assemblés en croix ils rayonnent. De joie, de vie. Illumination de l'une ou de l'autre croix, qui nous plaît violemment, nous interpelle, par l'insolite des formes et la stridence des couleurs. La croix canne invite au départ, la croix soulier prépare la route, les coquillages préfigurent des horizons nouveaux, les éclats de lumières et de couleurs déchirent la grisaille ordinaire.

Elle est retrouvée
Quoi l'éternité ?
C'est la mer allée
Avec le soleil.

Avec Rimbaud, nous voici, embarqués par ces croix dans une énergie créatrice. Car cette histoire de croix, vieille d'il y a plus de deux mille ans, remonte à la fin de l'empire romain, à Constantin qui fit de cet instrument de martyre un signe de force, de victoire. Cette histoire date d'hier mais surtout de demain, on la retrouve à la croisée de nos routes, comme l'assemblage de nos vies qui ne sont jamais des angles droits.

Didier Hays est un homme du dessin, de la peinture, de la sculpture aussi. Mais ses croix ne sont pas principalement des œuvres d'art. Elles sont ce pain perdu qui nous est re-donné. Il les invente à qui perd gagne. Des croix de peu, des croix de rien. Et ce rien devient mien, devient tien, devient lien, entre l'horizontal et le vertical, entre nous et lui, entre nous et nous.

Paul-Louis Rinuy

Autour de l'exposition

Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

Vendredi 20 mars 2020 à 17h

En musique : Concert de réouverture du musée

Skip Sempé | Récital de clavecin à 18h - *proposé par les Amis de la Musique*

Livret d'exposition

En vente à la boutique du musée et sur www.musee-hieron.fr

Ateliers créatifs pour les scolaires avec Elisabeth Ragon, plasticienne

Semaine du 30 mars au 3 avril 2020

> De la maternelle au lycée

> 1h à 1h30

> Libre choix de l'horaire

• "Land Art & Ready Made"

Utiliser des éléments de la nature (Land Art) ou détourner un objet pour en faire une œuvre d'art (Ready Made) n'auront plus de secret pour les élèves ! Au cours d'un atelier créatif, ils réaliseront une œuvre éphémère en matériaux naturels et de récupération en s'inspirant des sculptures de Didier Hays. Les créations seront immortalisées par une photographie.

• "Autour du signe"

Le signe est omniprésent dans nos sociétés : religions, marques, publicités... Après avoir questionné le signe comme symbole religieux ou laïc, les élèves réaliseront une sculpture autour de ce thème en s'inspirant des œuvres de Didier Hays. En utilisant des matériaux naturels ou de récupération, ils travailleront également la notion d'assemblage.

Réservations : 03 85 81 79 72 - musee.hieron@paraylemonial.fr

Gratuit pour Paray-le-Monial et Communauté de communes

3.50 € pour autres communes

Informations pratiques



musée municipal

13, rue de la Paix 71600 Paray-le-Monial

03 85 81 79 72

musee.hieron@paraylemonial.fr

www.musee-hieron.fr

A 2h15 de Paris par TGV

A 1h40 de Lyon par TER

Parking du Hiéron à 500 m

Bus PLM : arrêt Hiéron/Lycées Privés

Label Tourisme & Handicap pour les déficiences motrices, mentales et auditives

Tarifs - musée & expositions

Plein tarif - 4 €

Tarif réduit - 3,50 € (groupes de plus de 5 personnes, étudiants, familles nombreuses)

Tarif famille - 5 € pour toute la famille !

Abonnement illimité - 7 € (carte valable 1 an)

Gratuité - moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, enseignants, minima sociaux, professionnels de la culture, personnes en situation de handicap, carte avantages jeunes Bourgogne

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert du 21 mars 2020 au 3 janvier 2021

Du mercredi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

En juillet et en août tous les jours, aux mêmes horaires

Les groupes et scolaires sont accueillis toute l'année sur réservation :

03 85 81 79 72 ou musee.hieron@paraylemonial.fr

