

Les Rencontres Photographiques du 10^e



© GABRIEL GAUFFRE

8^e édition

14 oct. — 16 nov. 2019
Marrainées par Aglaé Bory

#rencontresphotos10
www.rencontresphotoparis10.fr

Dossier de presse

2019

Sommaire

Artistes, lieux & événements

p.4-6

1

Exposition Mairie du 10^e

p.7-20

2

Expositions dans la rue

p.21-29

3

Expositions dans les lieux du 10^e

p.30-32

Partenaires & équipe

p.34-35

Les Rencontres Photographiques du 10^e, organisées par l'association Fetart

L'association Fetart est heureuse de poursuivre sa collaboration avec la Mairie du 10^e afin d'organiser les Rencontres photographiques du 10^e. Nous avons pensé cette biennale comme une balade photographique dans les rues et dans divers lieux du 10^e arrondissement avec comme lieu phare la mairie qui exposera les 12 lauréats sélectionnés. D'autres endroits tels que la médiathèque Françoise Sagan, des librairies, des centres culturels compléteront ce parcours photographique exigeant. Une balade durant laquelle nos yeux s'ouvrent, se décillent grâce à des réalisations photographiques qui nous parlent du monde.

Nous sommes ravis qu'Aglaé Bory soit la marraine de notre 8^{ème} édition. À ce titre, nous l'avons invitée à réaliser, dans le 10^{ème} arrondissement, un travail photographique qui sera exposé sur le Pont Saint-Ange durant tout la biennale. Femme engagée, c'est tout naturellement qu'elle s'est intéressée aux habitants, aux femmes, aux jeunes du quartier de la Grange aux Belles. Elle pose son regard bienveillant et juste sur un quartier en tension. Pendant un mois, la photographie sera donc partout et tous les jours dans le 10^e aux travers d'événements réguliers qui inviteront le public, adulte mais aussi plus jeune, à participer à des ateliers, à écouter des conférences, à suivre des visites guidées et à participer à des lectures de portfolios ou à des débats.

Les rencontres photographiques du 10^e : un événement généreux, foisonnant, créatif, à l'image de cet arrondissement.

FETART

Depuis sa création en 2005, l'équipe Fetart, qui regroupe une quarantaine de passionnés de photographie, tous bénévoles, a organisé plus de 40 expositions et présenté plus de 400 artistes français et européens. La volonté d'ouverture de l'association sur l'Europe s'est traduite par la création en 2011 de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne. Depuis 2017, l'association assure également le commissariat et l'organisation des Rencontres Photographiques du 10^e de par son expérience solide dans la valorisation de la photographie contemporaine professionnelle et amateur. Pour cette 8^{ème} édition, Fetart s'atelle à dynamiser tout un territoire et à mettre la photographie au coeur du 10^e.

Les artistes

Véronique Augry

Elena Aya Bundurakis

Ella Bats (p.9)

Marion Barat

Felix Barajas Mendoza

Lucie Belarbi (p.10)

Saida Berbour

Sylvain Biard

Isabelle Bichet

Gérald Bloncourt

Karl Blossfeldt

Tania Boisset

Véo Boisset

Laura Bonnefous (p.23)

Pierre Bonzon

Mélissa Boucher (p.25)

Christelle Boulin

Aglaé Bory (p.24)

Raphaël Bourelly (p.11)

Stéfano Budar

Cédric Calandraud (p.12)

Alessandra Capodacqua

Zabou Carrière

Christophe Caudroy (p.28)

Eric Chatelin

Clarisse Clozier

Déborah Cohen

Laurent Croisier

David Dahan

Franciska Dasnoy

Andrés Donadio

Marion Doublet

Damien Doussineau

Vincent Ducard

Sandrine Elberg

Mahé Élipe

Paul di Felice

Estelle Fenech

Bruno Fert

Fernand Fonssagrives

Alice de Fornel

Thomas Fritsch

Claire Gaby (p.28)

Christian Gattinoni

Gabriel Gauffre (p.13)

Philip Gayraud

Alain Genest

Benjamin Genissel

Carson Gilliland

Jérôme Gorin

Sylvette Gublin-Caroll

Ernst Haas

François Hervieu

Jules Hidrot

Tetsuro Higashi

Tsai Hsin-Yun

Edouard Jacquinet (p.14)

Marcel Jarron

Raphaël Jeannin

Charles Jones

Sidney Kapuskar

Lise Labdant

Nadja La Gandza

Augustin Lagrange

Manon Lanjouère

Vincent Lappartient (p.28)

Florianne de Lassée (p.27)

Patricia Laval

Sidney Léa Le Bour (p.15)

Mx Lee

Yi-chen Liu

Isabelle Mangou

Andréa Mantovani

Thierry Mazurel

Julien Mignot (p.28)

Isabelle Millet

Bernard Millot

Eva Moreno

Patricia Moribe

Chiara Natale

Daniel Nassoy

Tami Notsani (p.16)

Ced Obstoy

Salomé d'Ornano (p.17)

Mathieu Oui

Ava du Parc (p.28)

Katell Paillard

Evelyne Perard

Orlando Pereira Dos Santos

Jean-Philippe Pernot

Frédérique Plas

Ludovic Ponzio

Emilie Potey

Elise Prudhomme

Clarisse Rebotier

Gil Rigoulet

Jenny Rodriguez

Juan Rodriguez

Virginie Rose

Pauline Rougier

Maxime Sauvêtre

Coline Sauzion

Amanda Sellem (p.18)

Noé Sendas

Melody Sepaphour

Marie-Françoise Serra

Tiffany Silve

Sandro Sintès

Charles Thiefaïne (p.19)

Sébastien Tixier (p.11)

Elliott Verdier (p.20)

Gaëtan Vernier

Reine Weksteib Roman

Pierre-Antoine Wurmser

Manon Zeidman

Les lieux

Artazart

83 Quai de Valmy

Bijoux Médecine Douce

10 Rue de Marseille

Café A

14-8 Rue du Fg Saint-Martin

Centre Château Landon

31 Rue du Château Landon

Centre Jean Verdier

11 Rue de Lancry

Emmaüs

179 Quai de Valmy

Emmaüs Solidarité

36 Rue Jacques Louvel-Tessier

Escale à la Grange aux Belles

6 Rue Boy-Zelensky

ESIS

39 Rue de la Grange aux Belles

Espace Beaurepaire

28 Rue Beaurepaire

Espace Japon

12 Rue de Nancy

Fisheye Gallery

2 Rue de l'Hôpital Saint-Louis

Fluctuat Nec Mergitur

18 Place de la République

Galerie 15 Martel

15 Rue Martel

Galerie Immix

116 Quai de Jemmapes

Galerie Miranda

21 Rue du Château d'Eau

Galerie POS

49 Rue d'Hauteville

Hôtel Citizen

96 Quai de Jemmapes

Hôtel du Nord

102 Quai de Jemmapes

L'Apostrophe

23 Rue de la Grange aux Belles

L'Atelier de la Photographie

186 Rue de La Fayette

L'Atelier Shoot Again

15 Rue Sainte Marthe

Le Bistrot Bio

151 Avenue de Parmentier

L'Épicerie Musicale

55 Quai de Valmy

Le Petit Espace

15 Rue Bouchardon

Les Douches La Galerie

5 Rue Legouvé

Les Nouveautés

45 Bis Rue du Fg du Temple

Les Récollets

150-154 Rue du Fg Saint-Martin

Louxor

170 Boulevard de Magenta

Mairie du 10^e

72 Rue du Fg Saint-Martin

Maison KissKissBankBank

34 Rue de Paradis

Médiathèque Françoise Sagan

8 Rue Léon Schwartzberg

Paris College of Art

15 Rue de Fénélon

Point Ephémère

200 Quai de Valmy

Studio Galerie B&B

6 Bis Rue des Récollets

UPP – Maison des Photographes

11 Rue de Belzunce

& un parcours dans la rue :

Cité Riverin

Jardin Villemin

Passage Dubail

Pont Saint-Ange

Rue Alibert

Rue Demarquay

...

Les événements

VERNISSAGES

LUNDI 14 OCT. À 19H

Vernissage des Lauréats 2019

→ Mairie du 10e

72 Rue du Fg Saint-Martin

LUNDI 21 OCT.

Vernissage Laura Bonnefous & Aglaé Bory

→ Le Pont Saint-Ange

MERCREDI 30 OCT.

Vernissage Sylvian Biard

→ Le Point Éphémère

200 Quai de Valmy

MARDI 05 NOV.

Vernissage Andrés Donadio

→ Médiathèque François Sagan

8, rue Léon Schwartzberg

JEUDI 31 OCT. À 18H

Vernissage de Bruno Fert

→ Espace Beaurepaire

28 Rue de Beaurepaire

ATELIERS, CONFÉRENCES ET SIGNATURES

DU 15 OCT. AU 17 NOV.

Exposition à hauteur d'enfant

MERCREDIS 30 OCT. & 06 NOV.

SAMEDIS 09 & 13 NOV.

Ateliers pour les 4-13 ans

(14h30-16h30)

JEUDI 7 NOV. À 19H

Soirée Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)

→ Médiathèque Françoise Sagan

8, rue Léon Schwartzberg

MERCREDI 16 OCT.

Signature des livres des RP10

Floriane de Lassée, Tami Notsani,

Sébastien Tixier, The Anonymous

Project, Julien Mignot...

→ La Comète

29 Rue des Récollets

MARDI 16 OCT.

Projection : Diapéro autour de la jeune photographie de reportage

→ Escale de la Grange aux Belles

CRL10 (19h30-21h00)

6 Rue Boy Zelenski

JEUDI 17 OCT.

Signature du livre de Gil Rigoulet

→ Artazart

83 Rue de Valmy

JEUDI 17 OCT.

Rencontres avec Manon

Lanjouère et Sandrine Elberg

animées par Bruno Dubreuil

→ Galerie IMMIX (19h30)

116 Quai de Jemmapes

SAMEDI 19 OCT.

Lectures de portfolios

→ La colonie (14h-18h)

128 Rue la Fayette

MERCREDI 29 OCT.

Projection : La street photography avec Lionel Macor et Gil Rigoulet

→ Escale de la Grange aux Belles
CRL10 (19h30-21h)

6 Rue Boy-Zelenski

SAMEDI 09

& DIMANCHE 10 NOV.

Week-end en partenariat avec Lomography autour de la photographie instantanée

Ateliers, conférence → Le Point Éphémère (14h-18h)

200 quai de Valmy

TOUS LES JEUDIS À 19H30

Cycle de conférences

Studio J'adore ce que vous faites !

→ 18 Passage Dubail

TOUS LES SAMEDIS À 11H

Visites guidées

→ Mairie du 10e

72 Rue du Fg Saint-Martin

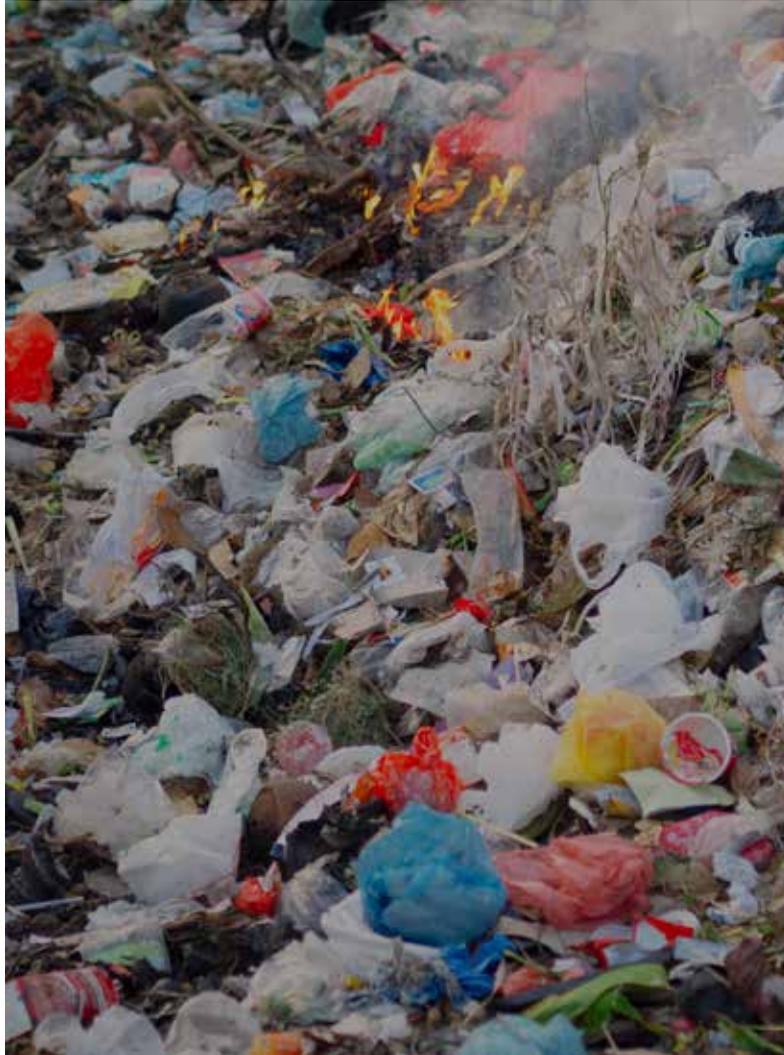
Exposition

1

Mairie du 10^e

**Ella Bats,
Lucie Belarbi,
Raphaël Bourelly
& Sébastien Tixier,
Cédric Calandraud,
Gabriel Gauffre,
Édouard Jacquinet,
Sidney Léa Le Bour,
Tami Notsani,
Salomé d'Ornano,
Amanda Sellem,
Charles Thiefaine,
Elliott Verdier.**

Ella Bats



DÉPAYSAGE

Cette série *Dépaysage* se passe à Bali. Elle est conçue comme une histoire sur le thème du dépaysement. Ce terme évoque un imaginaire à explorer, une sensation d'étrangeté et une façon d'être au monde. Les sujets de cette série sont multiples tant la diversité culturelle de l'île est marquante. Ce travail n'essaie pas

de documenter un lieu mais d'ouvrir l'imaginaire du spectateur sur ce qui peut être aperçu, évoqué ou fantasmé lors d'un voyage à l'étranger. Par cette série, le spectateur est invité à créer son propre voyage.

Lucie Belarbi



ENTRE LE CIEL ET LA TERRE

Les photographies de Lucie Belarbi donnent à voir des rapports inhabituels entre l'immuable et le mouvement qui se teignent dès lors de fantastique. Comme une collection d'objets disparates, un cabinet de curiosités de l'intime, ses fragments traduisent le décalage entre une forme de fiction et une réalité proche du rêve, où

le corps dessine des lignes invisibles. Dans ces natures mortes qui mettent en scène du vivant, la matière photographique dessine en creux une absence mais aussi un lien vital à la nature, aux êtres et à la mémoire.

Raphaël Bourelly & Sébastien Tixier

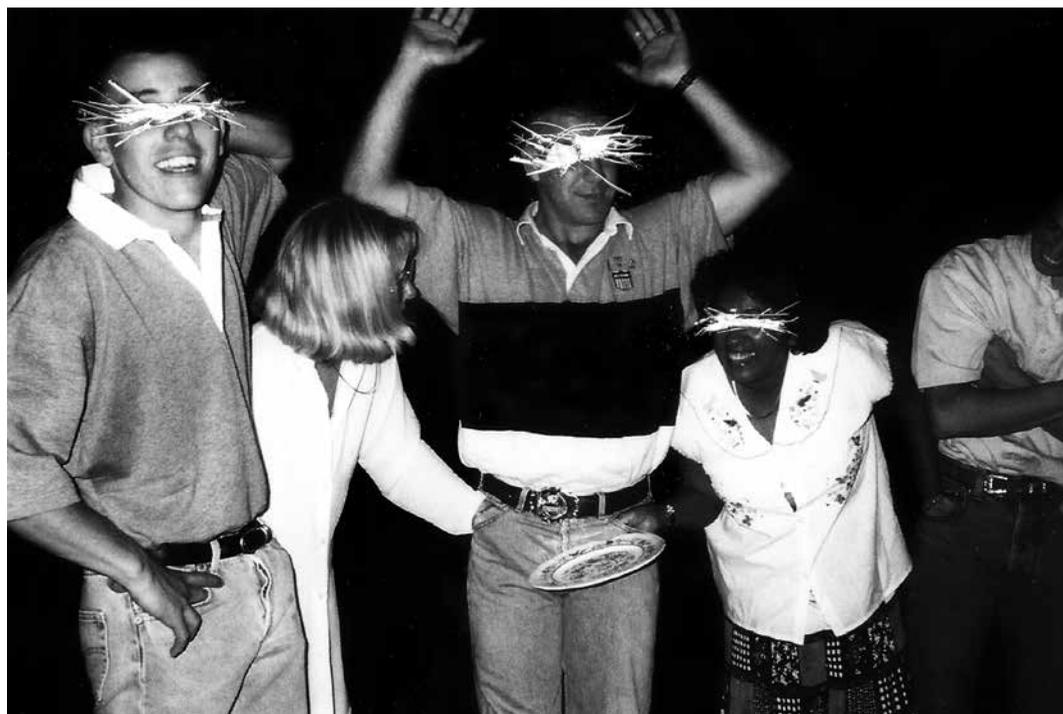


SHAN SHUI

Dans la culture chinoise et depuis l'antiquité, l'observation de la nature a été élevée au rang d'art. La peinture traditionnelle « Shan Shui », littéralement traduite par « Montagne – Eau », perpétue l'hommage aux cours d'eau et aux montagnes. Aujourd'hui, les régions du centre de la Chine, irriguées par le Fleuve Jaune et les zones escarpées, défient ces traditions. Au cœur des enjeux gouvernementaux où se développent une

industrialisation et une urbanisation en pleine expansion, elles concentrent les défis qui se posent. C'est ici qu'ont eu lieu les principales pollutions de ce fleuve, pourtant connu dans l'antiquité sous le nom de « Rivière Mère ». C'est également dans ces régions que le gouvernement chinois a entrepris l'aplanissement de nombreuses montagnes pour faciliter le développement urbain et économique.

Cédric Calandraud

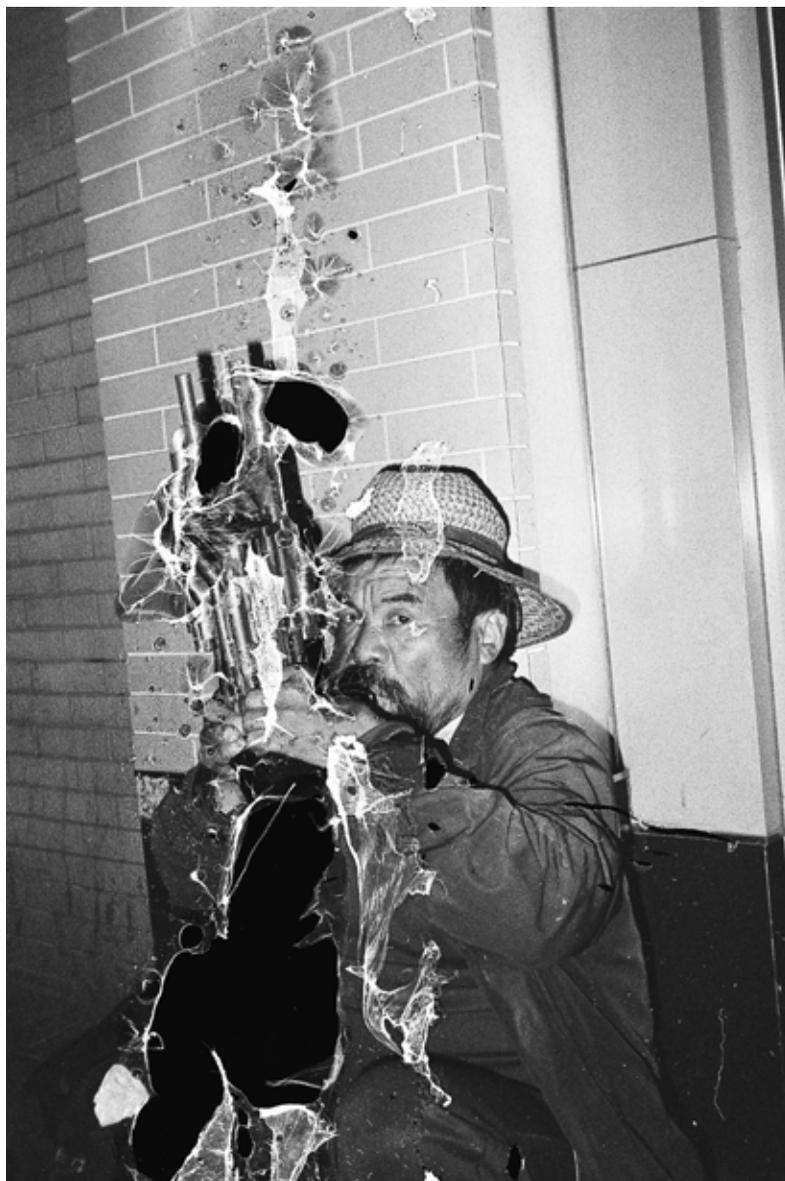


FRANCE 98

Retrouver le fil de sa vie au travers de souvenirs éparpillés, de photographies brusquement ressurgies de l'oubli, ramener à la surface des vagues de mémoires : avec des photos que Cédric Calandraud avait lui-même prises pendant son adolescence dans la campagne charentaise, il nous fait part de toutes les émotions qui le traversent à retrouver ces images, où seuls ont été fixés les moments de célébration et de partage. Les

événements les plus tragiques sont, eux, absents de ces images matérielles malgré leur empreinte mentale. Retisser le lien, partir de ces images pour en réécrire la mémoire, retravailler en direct les photos, les raturer, les mélanger à de nouvelles. Les réinvestir dix ans plus tard pour voir affleurer des détails enfouis et le sens oublié, comblant le vide et les interstices, révélant sous nos yeux dans le noir une image, celles des restes d'une enfance.

Gabriel Gauffre



BRULURES

Brulures est le fruit d'un accident. D'un échec assumé, né au fond d'une chambre noire dans l'ancienne concession française de Shanghai. Une démarche de photographie de rue transcendée par son propre processus de production. À l'ère d'internet, chacun semble réussir, ou montrer que sa vie est une réussite sociale, amoureuse, professionnelle. On se gave de citations, de tutoriels. L'être humain numérique est sans cesse confronté aux

succès apparent des autres, au travers d'une vie numérique effrénée, anxigène et effrayante. Ce pouvoir de filtrer l'image projetée est donné à tous, et nous a fait perdre de vue le fait que la vie de chacun est composée d'échecs. *Brulures* rappelle aux spectateurs que ces erreurs ne sont pas uniquement là pour les freiner mais qu'elles font partie intégrante des individus, qu'elles les construisent, devenant des piliers soutenant leurs succès.

Édouard Jacquinet



MARGUERITES

Depuis 2015, Édouard a voyagé dans différents pays du monde à la découverte de « call centers », ces entreprises spécialisées dans la communication à distance. Généralement décrits comme des lieux sans vie et inaccessibles, souffrant d'une représentation unique et souvent négative, ces espaces de travail sont, cette fois-ci, vus de l'intérieur. Entre fantasmes et désillusions, les propres incompréhensions de l'auteur servent

d'exemple et font écho au manque de références visuelles et aux stéréotypes de l'ensemble des métiers de bureau. Dans cette série *Marguerites* — qui emprunte son titre à une organisation spatiale en étoile des postes de travail — les images sont volontairement mélangées pour interroger et renforcer leur symbolique invitant le spectateur à appréhender différemment cet environnement de travail complexe et secret.

Sidney Léa Le Bour



L'ENFER BLANC

À Al-Minya, en Egypte, l'arrivée sur les carrières de calcaire est surréaliste. Une route chaotique et labyrinthique slalome au milieu de paysages blancs immaculés. L'air est irrespirable et la lumière aveuglante. Des nuages de particules enveloppent les silhouettes fantomatiques. À chaque inspiration, la silice s'engouffre dans les poumons des ouvriers. Ils tentent de se protéger avec des foulards en tissu mais cela n'arrête pas la maladie.

Embolies pulmonaires, cataractes et accidents sont monnaie courante. Il suffit d'une scie qui dérape ou d'un éclat de lame qui se détache pour lacérer la chair et causer des dommages irréparables. Les fils électriques à nu serpentant sur le sol sont à l'origine de nombreuses électrocutions. Et, pour couronner le tout, la plupart des ouvriers ne sont pas assurés.

Tami Notsani



COMME BEAUCOUP DE CHOSES DANS CE PAYS

Les paysages de Galilée et d'Israël ont changé depuis l'enfance de Tami Notsani, pas tant à cause des nouveaux villages, ni de leurs grilles de défense à l'entrée, du déboisement, ou autre, non, c'est sa manière de les voir qui a changé. Son regard se porte souvent sur un état instable du paysage, sur un objet en mutation : une route qui s'arrête net sans explication, un trompe-l'œil

sur un mur qui ne trompe personne, les vestiges d'un village perdu dans les figiers de Barbarie, ou encore ce camion qui dévoile et recadre une image dans l'image... La trace humaine est partout et pourtant, ces paysages et objets sont seuls dans le cadre, ils ont tout vécu et semblent à la fois détruits et toujours d'usage, comme beaucoup de choses dans ce pays.

Salomé d'Ornano



LA QUANTIQUE DES OISEAUX, PROSE EN COULEURS

À partir de photographies réalisées pendant ses voyages au Proche et Moyen-Orient et de détails de peintures de Manet, de Jakuchu, estampes érotiques japonaises ou de fleurs, Salomé d'Ornano reconstruit, par le biais du collage numérique, un paysage imaginaire. En reprenant et réinventant le format des miniatures persanes, elle cherche à révéler la couleur et la lumière

qui se cachent sous la sobriété d'un mode de vie différent du nôtre. Au travers des histoires colorées et fleuries, le personnage devient un héros mystérieux : parfois voilé, anonyme, riant ou autoritaire. Tous racontent une histoire fantasmée qui résonne avec les mots des poètes Khayyam, Hafez ou Rumi.

Amanda Sellem



LA TRAVERSÉE

C'est un voyage en trois étapes : Oran, Sète et Paris. Ce voyage, c'est celui de la grand-mère qui, en 1962, quitte l'Algérie pour la France portant en elle un morceau de l'Histoire. Une part de l'exil, aussi. La petite-fille l'écoute, recueille les propos intimes qui sont ceux de sa famille, les faits entrent en résonance avec des extraits radios et de journaux et de toutes ces archives qui sont imprégnées du passé d'une communauté. *La Traversée* est avant

tout le résultat d'une longue période de rassemblement d'archives familiales avec plus d'une centaine de tirages suivi d'un travail de numérisation et de restauration pour certains tirages. Cette installation photographique a fait l'objet d'un long moment d'édition afin d'obtenir un récit visuel en résonance avec la composition sonore réalisée avec l'aide d'Adrien Zanni.

Charles Thiefaine



ALLAH ALA

Charles Thiefaine débute, en janvier 2017, la série *Allah Ala*, travail au long cours sur le quotidien en Irak à Mossoul. Il tente d'esquisser, à travers l'histoire singulière de plusieurs personnages, un tableau de "l'ordinaire" dans des territoires marqués par la violence. La série révèle des intimités et s'immisce dans

la vie familiale et amicale. Elle donne à voir les divertissements et l'attente, les moments de joie et les incertitudes au milieu d'un décor qui porte les traces de la guerre. Le perpétuel mouvement, entre scènes de vie et paysages en ruine, dessine les contours d'un univers pesant.

Elliott Verdier



A SHADED PATH

C'est l'histoire d'une ancienne république soviétique de six millions d'habitants : le Kirghizstan, enclavé en Asie centrale. Cette histoire recèle un décor moins connu, moins attrayant sans doute, à l'écart des stéréotypes et des enjolivements nécessaires après l'hermétique période de l'URSS. Ces photographies ne sont jamais que des fragments de réel — des faits — pour tenter de recomposer un peu de l'histoire cachée, en mille éclats, si difficiles à rassembler. Avec ce qu'elle a d'espérances déçues et de surprenante vitalité, la jeune République Kirghize

est la parabole d'un imaginaire où s'entrecroisent de grandes aspirations et les vestiges de la période soviétique, étrangement figés dans les paysages et les mémoires. Une société composée de lieux de vie où la douleur et l'isolement côtoient, souvent, une silencieuse résignation. Les photographies d'Elliott Verdier montrent l'écho d'une histoire meurtrie, une histoire oubliée qui ne cherche qu'à ressurgir si l'on y prête attention.

Grégoire Domenach

Expositions

2

dans la rue

**Laura Bonnefous,
Aglaé Bory,
Mélissa Boucher,
Dysturb,
Floriane de Lassée,
Studio J'adore
ce que vous faites !,
The Anonymous
Project.**

PONT SAINT-ANGE

Laura Bonnefous



PÉRIPHÉRIES INTÉRIEURES

Souvenir d'un passé, interprétation poétique du présent et projection vers un espace futur, *Périphéries Intérieures* propose une expérience du territoire à travers les périphéries urbaines du nord de Paris. Éveiller son regard, c'est aussi se retrouver face à ce que l'on croit connaître, le repenser, le redécouvrir et lui donner un nouveau souffle. Beaucoup des approches de Laura Bonnefous sur le paysage sont inspirées de lieux reculés, loin de ses territoires personnels. Elle souhaitait se confronter aux territoires qu'elle arpente chaque jour, à ceux qu'elle habite. La photographe a fait le constat d'une mutation permanente des territoires et a vécu une sensation très étrange partagée entre la lenteur de son processus et la frénésie qui transformait le lieu.

RUE DEMARQUAY

Aglaé Bory



LES PASSE-MURAILLES

Ce sont des portraits d'hommes soudanais faisant partie du peuple Massara. Ils sont exilés politiques ou demandeurs d'asile en France. Ils ont fui leur pays qui opprime et persécute ces populations du Darfour. Leurs parcours migratoires furent longs et difficiles. Certains sont toujours en attente de papiers après des mois d'attente et de multiples recours. Ils vivent dans cet entre-deux, ce sas interminable entre l'exil et l'asile. Ils sont tour à tour les invisibles victimes de notre cécité et des intrus dont la présence et le dénuement ostentatoires provoquent le rejet et le mépris. Ils sont les rescapés d'une guerre civile dans laquelle des populations sont décimées dans l'indifférence générale. Là-bas comme ici, ils luttent contre l'invisibilité. Mais leurs voix se perdent dans le silence et leurs corps s'effacent dans les murs de nos villes.

Mélissa Boucher



ON NE DEMANDE PAS DES COMPTES À UN ORAGE

On ne demande pas des comptes à un orage capture des instants de vie nocturne de la jeunesse vietnamienne à travers des images prises dans l'espace public à Hanoi et à Saïgon. Ce titre, emprunté à un texte de Stefan Zweig, porte l'idée d'une force presque sur-naturelle — proche de celle de la passion, hors de toute maîtrise, d'une sensation explosive qui nous échappe. Il y a là une proximité de lecture avec la puissance et la beauté de la génération vietnamienne que Mélissa Boucher a photographiée : une jeunesse intrigante, fulgurante développant des codes qui lui sont propres, rêvant en partie d'occidentalisation mais sans délaisser sa culture et ses traditions. Corpus est un volet de ce projet pensé pour l'espace public. Un répertoire non-exhaustif de gestes est extrait de scènes photographiées lors de ses déambulations nocturnes.

10 MURS DANS L'ARRONDISSEMENT

Dysturb



WOMEN MATTER

Lancé en 2014 par un groupe de photojournalistes, d'écrivains et d'artistes, Dysturb présente l'actualité internationale d'une manière innovante, totalement indépendante des restrictions imposées par les médias conventionnels, en utilisant le plus fondamental des réseaux sociaux : la rue. Cette communauté créative a commencé à coller des photographies géantes dans des lieux publics : murs de la ville, parcs de skate et couloirs d'écoles. En noir et blanc, ils réalisent des tirages d'images d'information provenant de photojournalistes du monde entier, à l'échelle des panneaux publicitaires couleur, afin d'exposer des sujets cruciaux — comme les problèmes subies par les femmes, le changement climatique, la crise des réfugiés — et de les placer directement devant les yeux des passants.

JARDIN VILLEMIN

Floriane de Lassée



HOW MUCH CAN YOU CARRY ?

De l'Afrique de l'Est jusqu'au fond de l'Indonésie, aveuglée par le soleil, Floriane de Lassée trace sa route. En minibus, en car, en 4x4. Les paysages varient mais elle croise toujours ces marcheurs de bords de route qui semblent porter toute leur vie sur la tête. Le dos courbé mais toujours le cou droit et le regard fixe, ils vont au marché vendre ou échanger des biens de première nécessité. Telles des fourmis à l'équilibre impeccable, ils amènent des montagnes de bois, de bidons d'eau, de nourriture... Ce travail est un hommage à ces porteurs de vie ; ceux dont la vie est lourde et pour qui le rire devient la clef d'une existence vivable. Floriane réalise ici une série à deux niveaux de lecture : l'un fait référence à ces cariatides modernes et l'autre, plus secret nous parle des poids, physiques ou psychologiques, que nous portons.

PASSAGE DUBAIL

Studio J'adore ce que vous faites !

Christian Caudroy, Claire Gaby,
Vincent Lappartient, Julien Mignot
& Ava du Parc.



1 © CLAIRE GABY

« J'Adore Ce Que Vous Faites ! », plus qu'un gimmick, c'était une idée dans les coulisses des défilés de mode il y a quinze ans déjà. À cette époque, Julien Mignot et Vincent Lappartient, deux jeunes photographes aspirant à vivre de leurs photographies et, pourquoi pas, à créer leur propre agence, se rencontraient. Et c'est aujourd'hui, une chose faite. Désormais, le Studio J'adore ce que vous faites ! fédère d'autres photographes : Christophe Caudroy, Ava du Parc, Claire Gaby et bien plus parfois... Les Rencontres Photographiques du 10^e sont donc l'opportunité d'exposer les cinq photographes résidents qui ont créé spécialement pour l'occasion des mini-séries, inspirées du quartier.

CITÉ RIVERIN ET RUE ALIBERT

The Anonymous Project



ALL YOU NEED IS LOVE

The Anonymous Project est l'une des plus grandes collections privées de diapositives amateurs au monde. Figées dans le temps par les couleurs éclatantes du Kodachrome, toutes leurs images témoignent de la vie de famille au XX^e siècle. À travers la série *All you need is love*, The Anonymous Project souhaite partager un peu d'amour. L'idée est donc de parsemer les murs du 10^e arrondissement de Paris d'une série de baisers issue de leur collection. Des baisers fugaces, futiles, volés, des baisers fous et passionnés à l'image de cette ville qui a connu son lot de drames et de tragédies ces dernières années. Ils veulent tout simplement célébrer le courage et la résilience de Paris. Cette exposition éphémère est donc un hommage unique à cette ville étonnante et à ses habitants. L'amour n'est-il pas l'unique chose dont nous avons besoin ?

Love is all you need

Expositions

3

dans les lieux du 10^e

Artazart

83 Quai de Valmy
→ Gil Rigoulet

Bijoux Médecine Douce

10 Rue de Marseille
→ Juan Rodriguez

Café A

14-8 Rue du Fg Saint-Martin
→ Ludovic Ponzio

Centre Château Landon

31 Rue du Château Landon
→ Patricia Moribe, Virginie Rose,
Damien Doussineau

Centre Jean Verdier

11 Rue de Lancry
→ Saïda Berbour, Isabelle Bichet,
Pierre Bonzon, Christelle Boulin,
Stéfano Budar, Clarisse Clozier,
David Dahan, Franciska Dasnoy,
Alice De Fornel, Vincent Ducard,
Thomas Fritsch, Philippe Gayraud,
Sylvette Gublin-Caroll, François
Hervieu, Marcel Jarron, Raphaël
Jeannin, Lise Labdant, Mx Lee,
Yi-Chen Liu, Isabelle Mangou,
Bernard Millot, Eva Moreno,
Chiara Natale, Evelyne Perard,
Emilie Potey, Pauline Rougier,
Maxime Sauvêtre, Coline
Sauzion, Melody Sepaphour,
Pierre-Antoine Wurmser

Emmaüs

179 Quai de Valmy
→ Collectif Kurbis (Patricia Laval
& Felix Barajas Mendoza)

Emmaüs Solidarité

36 Rue Jacques Louvel-Tessier
→ Frédérique Plas

Escale à la Grange aux Belles

6 Rue Boy-Zelensky
→ Mahé Élipe

ESIS

39 Rue de la Grange aux Belles
→ Jules Hidrot

Espace Beaurepaire

28 Rue Beaurepaire
→ Bruno Fert

Espace Japon

12 Rue de Nancy
→ Marion Doublet

Fisheye Gallery

2 Rue de l'Hôpital Saint-Louis
→ Andréa Mantovani

Fluctuat Nec Mergitur

18 Place de la République
→ Clarisse Rebotier

Galerie 15 Martel

15 Rue Martel
→ Nadja La Gandza, Tetsuro
Higashi

Galerie Immix

116 Quai de Jemmapes
→ Manon Lanjouère, Sandrine
Elberg, Christian Gattinoni,
Paul di Felice, Alessandra
Capodacqua

Galerie Miranda

21 Rue du Château d'Eau
→ Charles Jones, Karl Blossfeldt,
Ferdinand Fonssagrives,
Noé Sandas

Galerie POS

49 Rue d'Hauteville
→ Augustin Lagrange

Hôtel Citizen

96 Quai de Jemmapes
→ Collectif VATS (Véronique
Augry & Tiffany Silve)

Hôtel du Nord

102 Quai de Jemmapes
→ Daniel Nassoy

L'Apostrophe

23 Rue de la Grange aux Belles
→ Alain Genest

L'Atelier de la Photographie

186 Rue de La Fayette
→ Déborah Cohen, Laurent
Croisier, Orlando Pereira dos
Santos, Sidney Kapuskar

L'Atelier Shoot Again

15 Rue Sainte Marthe
→ Marion Barat, Jérôme Gorin

Le Bistrot Bio

151 Avenue de Parmentier
→ Gaétan Vernier

L'Épicerie Musicale

55 Quai de Valmy
→ Thierry Mazurel

Le Petit Espace

15 Rue Bouchardon
→ Sandro Sintès

Les Douches La Galerie

5 Rue Legouvé
→ Ernst Haas

Les Nouveautés

45 Bis Rue du Fg du Temple
→ Manon Zeidman, Collectif Neuf
(Tania Boisset, Véo Boisset,
Eric Chatelin, Isabelle Millet,
Ced Obstoy, Mathieu Oui,
Katell Paillard, Jenny Rodriguez,
Reine Wekstein Roman
& Marie-Françoise Serra)

Les Récollets

150-154 Rue du Fg Saint-Martin
→ Gérald Bloncourt

Louxor

170 Boulevard de Magenta
→ Benjamin Genissel

Maison KissKissBankBank

34 Rue de Paradis
→ Diamantino LaboPhoto

Médiathèque Françoise Sagan

8 Rue Léon Schwartzberg
→ Andrés Donadio, Tsai Hsin-Hun

Paris College of Art

15 Rue de Fénelon
→ Aalto University School of Arts,
Design and Architecture,
AKV|St.Joost, École cantonale
d'art de Lausanne, Paris College
of Art, Istituto Superiore
per le Industrie Artistiche,
Ljósmyndaskólinn – The School of
Photography, London College of
Fashion, Royal Academy of Fine
Arts, Istituto Europeo di Design,
University of Applied Sciences Eu-
rope, Fundação Armando Alvares
Penteado, Willem de Kooning
Academy, HKU University of the
Arts, ETIC – Escola de Tecnolo-
gias Inovação e Criação,
Royal Academy of Art – KABK,
School of Modern Photography
Docdocdoc, Rodchenko Art
School, Escola Universitária
de Disseny i Enginyeria

Point Ephémère

200 Quai de Valmy
→ Sylvain Biard

Studio Galerie B&B

6 Bis Rue des Récollets
→ Élise Prudhomme,
Zabou Carrière

**UPP – Maison
des Photographes**

11 Rue de Belzunce
→ Estelle Fenech

Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaire production



Partenaires lieux



Partenaires projets



Partenaires médias



Presse

Pour toute demande de presse et images HD, contacter :
Aurélie Lebevre - Commissaire générale
aurelie@fetart.org
06 70 74 40 26

Les Rencontres Photographiques du 10^e
8^e édition / 14 oct. — 16 nov. 2019

RENCONTRES
PHOTO-
GRAPHIQUES
DU 10^e