



## *Pièces pour le temps présent.*

*Pour la première fois dans une galerie parisienne, Nicolas Floc'h présente un ensemble d'œuvres témoignant de ses recherches en milieu sous-marin menées au cours de ces dix dernières années. Il s'agit de photographies et de sculptures, centrées sur la question de l'habitat, tant des récifs artificiels que de la colonne d'eau, envisagées au prisme de la peinture.*

Il n'aura échappé à personne que les temps changent, bien plus encore que ne l'imaginait Bob Dylan... Si par ailleurs l'art trouve une part de sa justification dans la représentation miroitante du monde, on peut alors le juger à l'aune de cette capacité ; et à ce petit jeu, peu d'élus parmi les innombrables appelés pourront se prévaloir d'apporter une réponse satisfaisante à cette injonction contradictoire : donner une image crédible de ce monde en dissolution, de cette planète que tout menace. Gageons que Nicolas Floc'h sera de ceux-là.

Cette part du monde à laquelle l'artiste s'intéresse ne constitue rien moins que sa matrice, la source ô combien fragilisée de toute la vie terrestre : la mer. Certes l'œuvre de Nicolas Floc'h est de nature processuelle, mais c'est par des objets, photographiques, picturaux et sculpturaux, qu'il en rend le plus souvent compte. Si les Japonais en placent au fond des océans depuis le 17<sup>ème</sup> siècle, c'est surtout vers le milieu du 20<sup>ème</sup> que le phénomène des récifs artificiels s'est réellement développé et ce, dans toutes les mers du monde. En effet, pour pallier à la raréfaction de la ressource halieutique, on a pensé installer le long des côtes, dans les fonds sous-marins, des structures architecturales, parfois de véritables cités immergées, s'élevant jusqu'à trente-cinq mètres de hauteur, ceci afin de fixer la flore et la faune et ainsi régénérer le biotope. Floc'h a commencé par établir un inventaire quasi exhaustif de ces structures de fer ou de béton devenues invisibles à la plupart des humains, puis il les a photographiées, en plongeur professionnel qu'il est. C'est le sujet des images qu'il expose en différents formats, réalisées par des dizaines de mètres de fond et tirées en noir et blanc. Des images de ce genre, on n'en avait pas encore vues. Elles se situent aux antipodes de toute cette imagerie sous-marine qui, depuis le commandant Cousteau, est indissociables des effets spectaculaires, des violents contrastes lumineux. Les photographies de Nicolas Floc'h, au contraire, tiennent leur beauté singulière autant de leur rigueur documentaire que des équilibres inédits dont elles sont le théâtre.

Par ailleurs, de ces objets énigmatiques, il tire des sculptures au

1/10<sup>ème</sup> qu'il réalise lui-même en ciment lisse, après traitement en 3D et confection de moules. Ces objets d'allure minimaliste relèvent paradoxalement d'un art réaliste, comme pris sur le motif, en un va et vient constant entre le réel et sa représentation. S'il fallait convoquer une autre catégorie des beaux-arts, c'est vers le dessin qu'on se tournerait pour qualifier ces photographies à la chambre de maquettes de filets réalisées par l'Ifremer afin de mieux étudier les modes de pêche. Un dessin dans l'espace, ready made en quelque sorte, à la redoutable fonctionnalité, une beauté à double détente, nourricière et vénéneuse, réaliste une fois encore en ceci qu'elle procède du réel le plus trivial. Sculptures et photographies témoignent d'un paysage fortement signifiant, traversé par les courants violents de l'esthétique autant que de l'éthique. Qu'on ne s'y trompe pas, c'est bien, au sein même de visions fascinantes et mystérieuses, d'un art engagé qu'il s'agit. Non pas d'une posture moralisatrice, mais bien plutôt de la conviction qu'il ne saurait y avoir d'esthétique sans inscription au cœur des phénomènes, au sein de la couleur du temps. Cette couleur du temps, Nicolas Floc'h la qualifie de « glaz », un adjectif breton qui recouvre un spectre allant du vert au bleu et que restituent assez bien ses photographies en couleur de la colonne d'eau. Car c'est une autre obsession qui traverse son œuvre et qui relève, celle-là, de l'histoire de la peinture, celle du monochrome précisément. Cette « couleur seule », il ne l'obtient pas du traditionnel tube, mais bien de ces phytoplanctons, micro-algues qui teintent l'eau en « glaz ». Il parvient à produire cette couleur variable au moyen de cyanobactéries et d'un photobioréacteur, cette même phycocyanine dont il recouvre les murs qu'on met à sa disposition. Le phytoplancton, on le sait, constitue la base de toute vie ; c'est lui qui, il y a des milliards d'années, en synthétisant la chlorophylle, a transformé une part du CO<sub>2</sub> en oxygène, rendant ainsi possible la vie végétale et animale, cette vie qu'à présent ce même CO<sub>2</sub> menace à nouveau. Cette peinture vivante, l'artiste la rend visible tantôt au moyen de la photographie, tantôt par le truchement de la fresque. En inscrivant son travail dans des catégories anthropologiques autant qu'artistiques, Nicolas Floc'h produit une œuvre emplie d'une beauté inédite, obtenue par les moyens de l'art autant que par l'observation d'un monde en perpétuelle transformation, plein de promesse et de désespoir : le nôtre assurément.

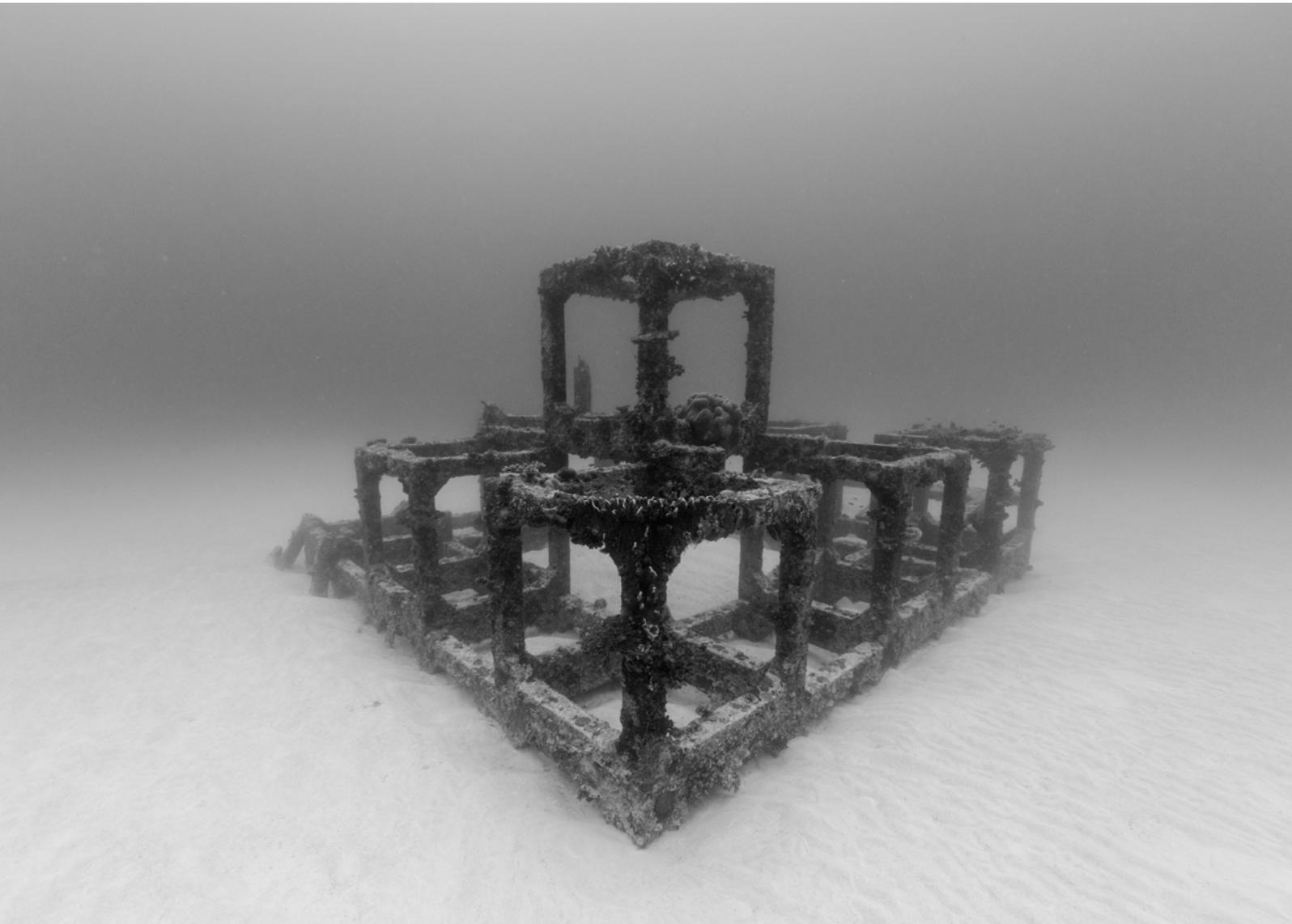
Jean-Marc Huitorel  
Décembre 2018.



*Structures productives, récif artificiel, -23 m, Tateyama, Japon, 2013*  
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137,5 cm  
Soutien pour une recherche artistique, CNAP  
Collection du CNAP



*Structures productives, récif artificiel, - 20 m, Barcelone, Espagne, 2016*  
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137,5 cm  
Production Frac Bretagne



*Structures productives, récif artificiel, - 18m, Kikaijima, Japon, 2017*  
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137 cm  
Leg Japon, expédition Tara Pacific, production Frac Bretagne



*Structures productives, récif artificiel, P2A, - 10 m, Cagnes-sur-Mer, 2014*  
tirage pigmentaire sur papier mat Fine Art, 110 x 137,5 cm  
Production DEL'ART, Collection du FMAC Paris





*Structures productives, Tour A de chez Obayashi, Japon, 2017*  
Échelle 1:10, béton, 62 x 54 x 54 cm



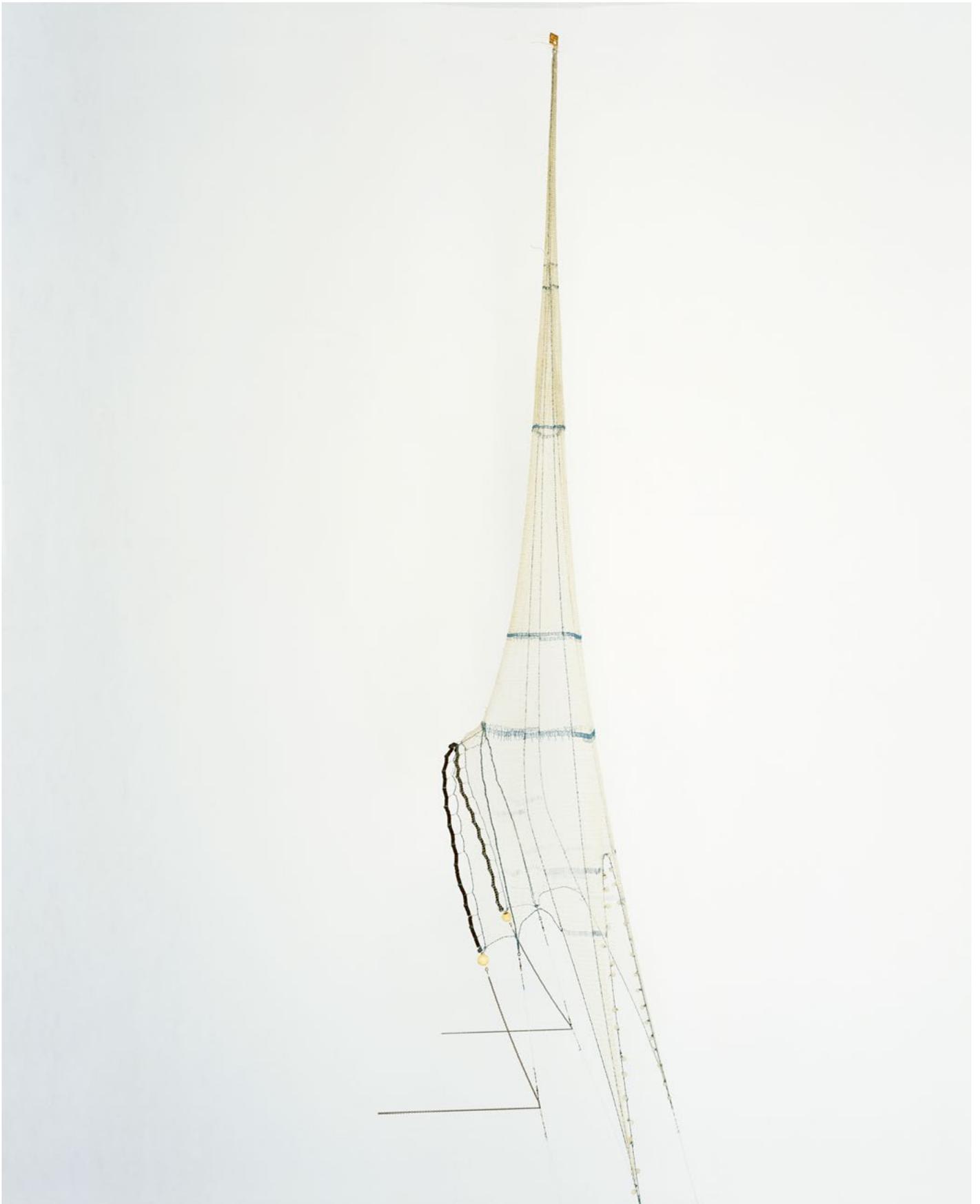
*Structures productives, Fuyou de chez Nihon Cement, Japon, 2014*  
Échelle 1:10, béton, 106 x 81 x 81 cm



*Structures productives, sphère, Japon, 2014*  
Échelle 1:10, béton, 41 x 52 x 52 cm



*Architectures invisibles, chalut Lofoten, 32 m, 2014*  
photographie couleur, 110 x 137,5 cm



*Architectures invisibles, chalut 4 faces à fond dur, 2014*  
photographie couleur, 110 x 137,5 cm

Nicolas Floc'h

Né en 1970 à Rennes, France

Vit et travaille à Paris

Enseigne à l'EESAB / Unité de Recherche, DEMAIN, L'Océan - B.O.A.T®

#### Expositions personnelles

2018 Surfer un arbre / Artistes invités, Eternal Gallery, Tours  
2017 Glaz, Frac Bretagne, Rennes  
2015 Surfer un arbre/ Artistes invités, Centre d'art Passerelle, Brest  
Le Grand Troc, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
Les Villes immergées, Musée des beaux-arts, Calais  
2014 Structures productives, artconnexion, Lille  
Structures productives, Galerie des Ponchettes, DEL'ART/MAMAC, Nice  
2013 Structures productives, Château d'If, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille  
2011 Module 9030, La Saline Royale, Arc-et-Senans  
2009 Fort du Bruissin, Francheville  
2008 Matucana 100, Santiago, Chili  
2006 ZPC, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
Véhicule, Transpalette, Bourges  
2005 Vanité, Le Confort Moderne, Poitiers  
2004 Beer Kilometer, W139, Amsterdam  
Peintures, Frac des Pays de la Loire, Instantané, Carquefou  
2002 ---+++)), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque  
FF/FP, Fujikawa next, Osaka, Japon  
2001 FF (Functional Floors), Galerie Le Sous-sol, Paris  
2000 Peintures recyclées & P.M., Galerie Le Sous-sol, Paris  
Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier  
Habitat / PTS, Zoo Galerie, Nantes  
1999 Écriture Productive & Camouflage, Frac Lorraine, Castel Coucou, Forbach  
Écriture Productive, I Space, Chicago, États-Unis  
L'Épicerie, Temporary Services, Chicago, États-Unis  
Light Year, Glasgow School of Art, Glasgow, Écosse  
1997 Some Words to Share, Transmission Gallery, Glasgow, Écosse  
1995 Écriture Productive : Le Lieu d'initiatives, Zoo Galerie, Nantes

#### Expositions collectives

2016 Manmade, Ostende, Belgique  
Fertile Lands, Fondation Ricard, Paris  
L'Épais Réel, La Criée, Rennes  
2015 Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne  
Bee Bunker, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont  
SLACK, Deux-Caps art Festival, Côte d'Opale  
Wabi Sabi Shima, Thalie Art Fondation, Bruxelles  
À l'air libre, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, Paris  
2014 Muséum d'histoire naturelle, Grande galerie de l'évolution, Fiac hors les murs, Paris  
Atmosphères contemporaines, Chapelle de L'Observance, Draguignan  
Au-delà de l'architecture, Espace topographie de l'art, Paris  
Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris  
Trucville, École des beaux-arts de Poitiers, Poitiers  
2013 Peintures, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Troyes  
Nouvelles vagues, Palais de Tokyo, Paris  
Ulysses, l'autre mer, Frac Bretagne  
Ulysses, l'autre mer, Île de Houat  
La Montagne Velten, BDC, Marseille  
La fabrique des possibles, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille  
Musée d'art contemporain, Séoul, Corée  
Milieux, Domaine départemental de Chamarrande  
Trucville, Galerie du Dourven, Trédrez-Loquémeau  
2012 Salon, Domaine départemental, Chamarrande  
Œuvre en résidence, Transpalette, Bourges  
2011 Danser sa vie, Centre Georges Pompidou, Paris  
Out of Storage, Maastricht, Pays-Bas  
Plateforme, CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux  
Un vide noir grésille, Galerie APDV, Paris  
2010 Nouvelles Acquisitions, Musée d'art, Lima, Pérou  
Au Présent, Vinzavod, Moscou, Russie  
Numéro, St. Mark's Church, New York, États-Unis  
Pélagique, Pavillon Français, Exposition universelle, Shanghai, Chine  
Au Présent, Centre d'art Passerelle, Brest  
2009 Module 9030, Le pavé dans la mare, Besançon IMAGE  
Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brésil  
Eternal Network, saison 10, Tours  
Biennale Ventosul, Curitiba, Brésil  
Dialogue, CRAC, Sète  
Trivial Abstract, Villa Arson, Nice  
2008 Galerie Xippas, Paris

Biennale de Rennes, Musée des beaux-arts, Rennes, CRAC, Sète  
Pleins phares, Musée de l'automobile, Mulhouse  
Espace croisé, Roubaix  
In situ, Le Quartier, Quimper  
Festival Rayon Frais, Eternal Network, Tours  
Le point éphémère, Paris  
Kadist Art Foundation, Paris  
2005 Soundscape, STUK, Louvain, Belgique  
Roma Publications, S.M.A.K., Gand, Belgique  
Circuitos, Matucana 100, Santiago, Chili  
2004 Hors d'œuvre, Capc, Bordeaux  
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte  
Wistable biennale, Margate, Royaume Uni  
Over de Grens, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique  
2003 01, Hambourg, Allemagne  
Convertible, CCC, Tours  
MUDAC, Lausanne, Suisse  
2004 Ma petite entreprise, centre d'art contemporain, Meymac  
Trésors publics, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg  
Biennale de Prague, Prague  
Nation, Frankfurt Kunstverein, Francfort, Allemagne  
Storage and Display, Programa Art Center, Mexico, Mexique  
L'Envers du monde, Espace Paul Ricard, Paris  
Actif/Réactif 2, Le Lieu unique, Nantes  
2002 BBl, programmation Jean-Marc Chapoulie, Fribourg, Suisse  
Arcus project, Contemporary Art Factory, Tokyo, Japon  
2001 Ambiance Magasin, centre d'art contemporain, Meymac  
Portable Project Room, Lavotopic Tour 2001, Paris ; Genève ; Lyon ; Nantes ; Dijon  
2000 To the Trade, Houston, États-Unis  
Et comme l'espérance est violente..., Frac des Pays de la Loire, Carquefou  
Actif/Réactif, Le Lieu unique, Nantes  
Frac Lorraine Portable, Frac Lorraine, Épinal  
L'Art dans le vent, Domaine départemental, Chamarrande  
1999 Over the Edges, S.M.A.K., Gand, Belgique  
Dispensing with formalities, Copenhague, Norvège  
En attendant, Château-Gontier  
Ouverture 4, Château de Bionnay, Bionnay  
2006 Galerie Le Sous-sol, Paris  
1998 Cross Currents, I Space, University of Illinois, Chicago, États-Unis  
MFA Glasgow, Tramway, Glasgow, Royaume-Uni  
1997 Tracce di un seminario, Via Farini, Milan, Italie  
Site+Sound, Site Gallery, Sheffield, Royaume Uni  
Collective environment, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italie  
Interim'97, Glasgow School of Art, Glasgow, Royaume-Uni  
Actions Urbaines, Frac Lorraine, Metz

#### Bourses / Prix

2017 Soutien à la création, Région Centre-Val de Loire  
2012 Soutien pour une recherche artistique, CNAP  
2006 Aide à la création, DRAC Île-de-France  
2004 Image Mouvement, DAP  
2002 Aide à la première édition, DAP  
2001 Lauréat de la bourse Arcus de l'AFAA pour le Japon  
2001 Aide au projet de la Ville de Paris  
2000 Aide à la création, DRAC des Pays de la Loire  
1999 Étant donné, Pour l'épicerie, Chicago, États-Unis  
1998 Habitat Art Award, Glasgow, Écosse  
Entente cordiale, British Council, 1997, bourse de 9 mois pour des études en Grande-Bretagne)

#### Collections publiques/Commandes publiques

FMAC Ville de Paris, 2016  
CNAP, Fond Photographique, 2016  
Projet Nouveaux commanditaires, La Jetée sur l'herbe, Tours, 2012  
Projet Nouveaux commanditaires, La Patate chaude, les Jardins du Breil, Rennes, 2012  
Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2013, 2014  
Fonds régional d'art contemporain Bretagne 2008, 2010, 2013  
Museo de Arte, Lima, Pérou 2010  
Fonds national d'art contemporain 2007  
MAC/VAL, 2007, 2016  
Centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper (commande publique) 2007  
Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, 2003, 2005, 2012  
Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, 2002, 2003  
Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas de Calais, 2001  
Fonds régional d'art contemporain Lorraine, 2000

# CONTACT

Galerie Maubert

20 rue Saint-Gilles

75003 Paris

[www.galeriemaubert.com](http://www.galeriemaubert.com)

[galeriemaubert@galeriemaubert.com](mailto:galeriemaubert@galeriemaubert.com)

Florent Maubert

[florent.maubert@galeriemaubert.com](mailto:florent.maubert@galeriemaubert.com)

+ 33 663558462

Charles Rischard

[charles.rischard@galeriemaubert.com](mailto:charles.rischard@galeriemaubert.com)

+33 144780179