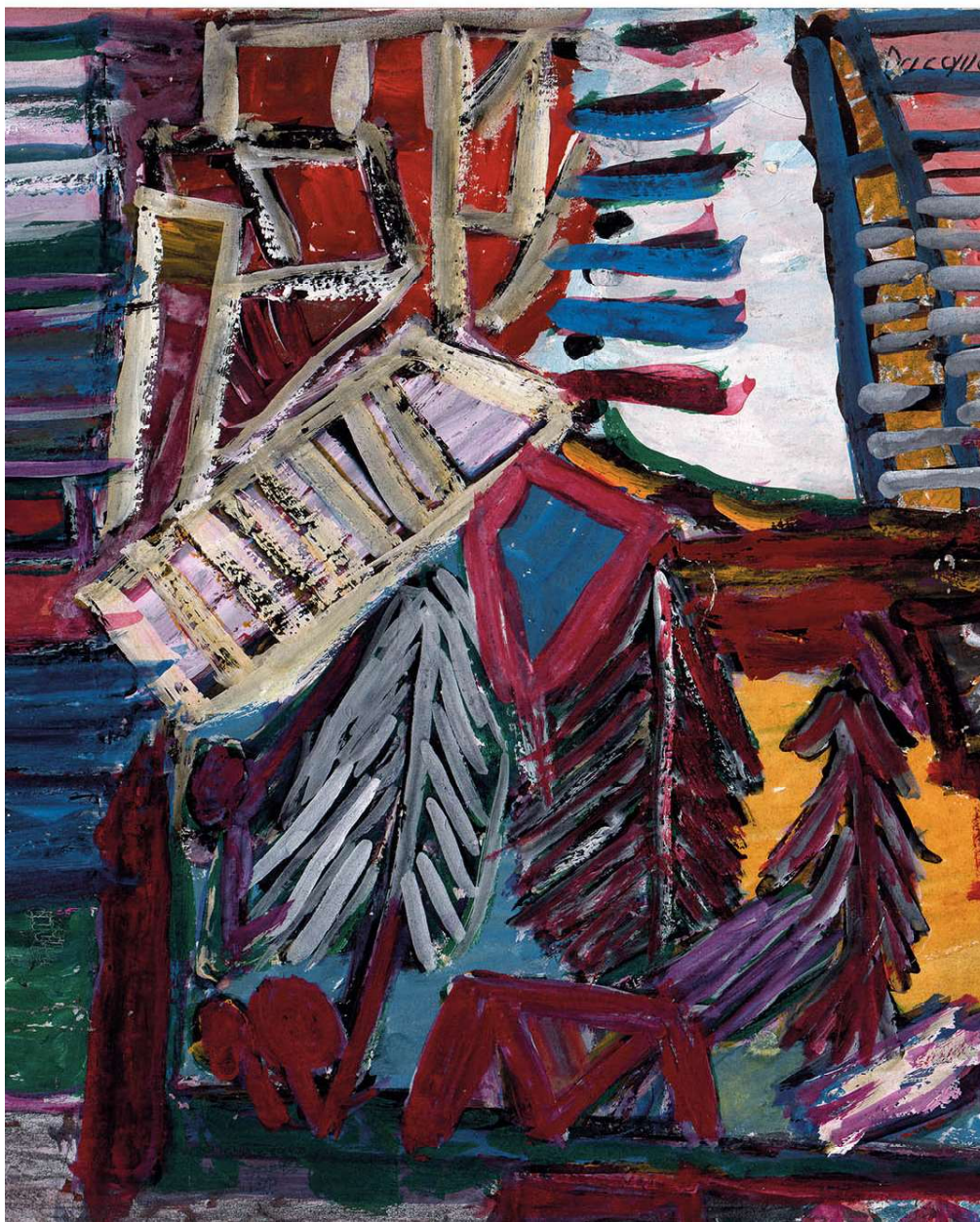


christian berst art brut
klein & frérot



détail : sans titre, 1964, gouache sur papier, 23.8 x 31.8 cm.

jacqueline b *l'indomptée*

du 30 novembre 2019 au 18 janvier 2020

texte du catalogue de 200 pages, bilingue fr/en,
par philippe dagen



Jacqueline B., née en 1928 à Perpignan dans un contexte familial compliqué, s'est lancée dans la peinture à l'huile au début des années 50. Découverte en 1964 par Jean Dubuffet, qui fut son premier critique dans le texte qu'il lui consacre alors comme souffrant « d'anomalies » mais aussi « instable » et « révoltée », tandis « qu'elle se plaît dans la compagnie à être traitée en enfant ».

Cette dernière observation n'étant certainement pas neutre pour qui connaît la caractéristique de la production de Jacqueline B.

Et pourtant, cette classique de l'art brut ne devrait-elle sa renommée à quelque sorte le chaînon manquant entre deux polarités : le champ, à savoir l'art des fous et l'art des enfants ? Quand tant d'artistes libèrent du surplus de leur technique, de l'encombrement du savoir artistique spontanéité, voire de la vérité ; quand tant d'entre eux tentent de se muir en infantiles, Jacqueline B. – libérée de ces lests – opère avec la facilité d'un enfant, comme le note Philippe Dagen dans l'étude qu'il lui consacre, « mythe commode. », et la contemplation minutieuse de ces œuvres ne saurait circonvenir.

Et si, à première vue, « La vie est là, simple et tranquille », les choses n'y sont pas si tranquilles qu'en surface. L'invention, la liberté formelle, la fièvre parfois. Car il y a là un langage et une manière plus élaborés qu'il n'y paraît. Sans doute – pour ne pas dire fallacieux – de ne pas tenir compte « d'où nous parlons, nous parle-t-elle, ou assistons-nous à l'un de ces brillants soliloques si communs ».

Celle dont le travail fut exposé au Musée des Arts Décoratifs, à Paris, dès 1964, au Kunstforum de Vienne, semble en tout cas répondre, sans le savoir, à ce que Staël : « une peinture devrait être à la fois abstraite et figurative ».

Et Philippe Dagen de conclure : « Les difficultés et les énigmes de l'œuvre de Jacqueline B. sont parmi les plus excitantes qu'un œil vivant puisse chercher à résoudre ».



jacqueline b en 1960

Jacqueline B. est confiée dès sa naissance aux domestiques de son pension jusqu'à l'âge de cinq ans. Elle revient dans la maison familiale remariée et est élevée par une belle-mère affectueuse. Maigre, nerveuse, connaît de grandes difficultés scolaires, de sorte qu'elle est confiée à établissements tenus par des religieuses. Mais, à vingt-trois ans, sait à peine lire et écrire, tandis que sa santé est fragile et son comportement

Elle se met néanmoins à dessiner au début des années 50 et manifeste une inventivité remarquable. Passant avec aisance de la gouache au l'encre appliquée à la plume, elle explore avec une grâce très poétique et des univers formels très variés, allant de la figuration à l'abstraction contemplation.

Jean Dubuffet, qui la découvre au début des années 60, acquiert une collection pour sa collection et lui consacre un article dans le Fascicule de l'art puis l'expose en 1967 dans ce qui sera l'exposition emblématique « Arts décoratifs », à Paris, avant le départ de la collection à Lausanne.

Depuis 50 ans, très peu d'œuvres de Jacqueline B. étaient disponibles pour proposer cet ensemble très représentatif (daté des années 70) de cette « classique de l'art brut ».

collections (sélection) : LaM, musée d'art moderne, d'art contemporain, Métropole (France), Musuem of Everything (Royaume-Uni), collection Arnulf Rainer (Autriche), collection abcd (France), collection Amr Shaker (Suisse).

expositions (sélection)

flying high, künstlerinnen der art brut, commissaires : ingried b
veronika rudorfer, kunstforum, vienne, du 15 février au 23 juin 2

drawing now art fair, le carreau du temple, du 22 au 25 mars 20

hétérotopies : architectures habitées, commissaire : matali cras
brut, paris, du 2 décembre 2017 au 20 janvier 2018.

in abstracto, christian berst art brut, paris, du 8 juin au 15 juillet

l'art brut, musée des arts décoratifs, paris, du 7 avril au 5 juin 1

bibliographie (sélection)

catalogue d'exposition, *flying high, künstlerinnen der art brut*, in
rieger, veronika rudorfer, kunstforum, vienne, kehrer verlag, he

catalogue d'exposition, *hétérotopies : architectures habitées*, éd.
paris, 2017.

catalogue de la collection de l'art brut, compagnie de l'art brut, p

catalogue d'exposition, *l'art brut*, musée des arts décoratifs, pa

"jacqueline b" par jean dubuffet, *fascicule de l'art brut* # 4, coma
1965.

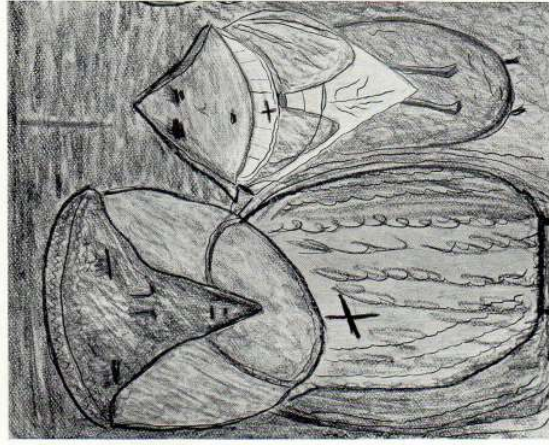


Fig. 6 Les deux religieuses (Désail).

tristesse et vice versa. Elle se plaît dans la compagnie d'enfants et se complait à être
traitée en enfant. Au surplus volontiers exigeante et tourmenteuse.
C'est incitée par sa dévouée belle-mère que Jacqueline, après s'y être — arguant
de son incapacité — longtemps refusée, commença en 1952 de dessiner et peindre.

143

extrait de l'article de 8 pages écrit par jean dubuffet en 1965 dans le
fascicule de l'art brut n°4, publié par la compagnie de l'art brut
(pages 142-143).



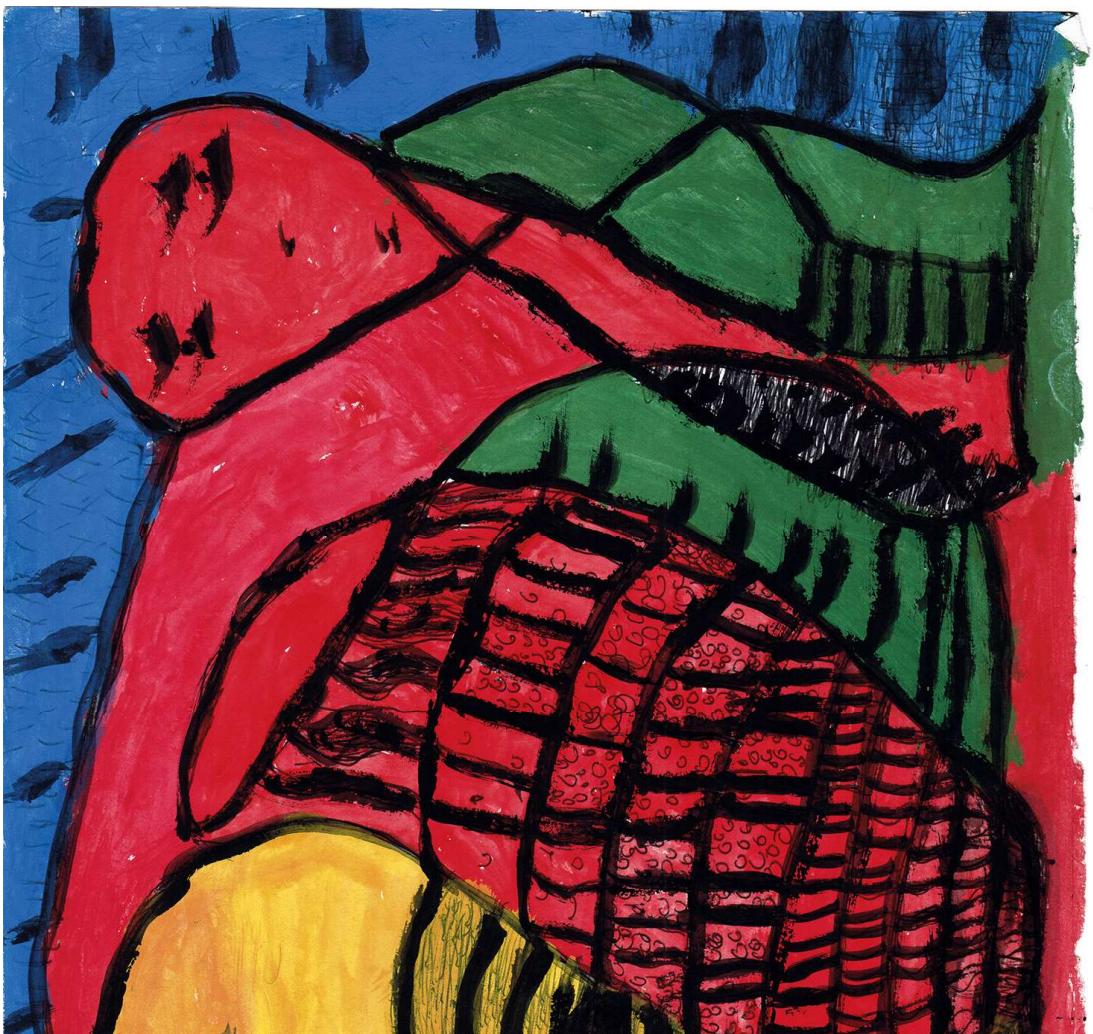




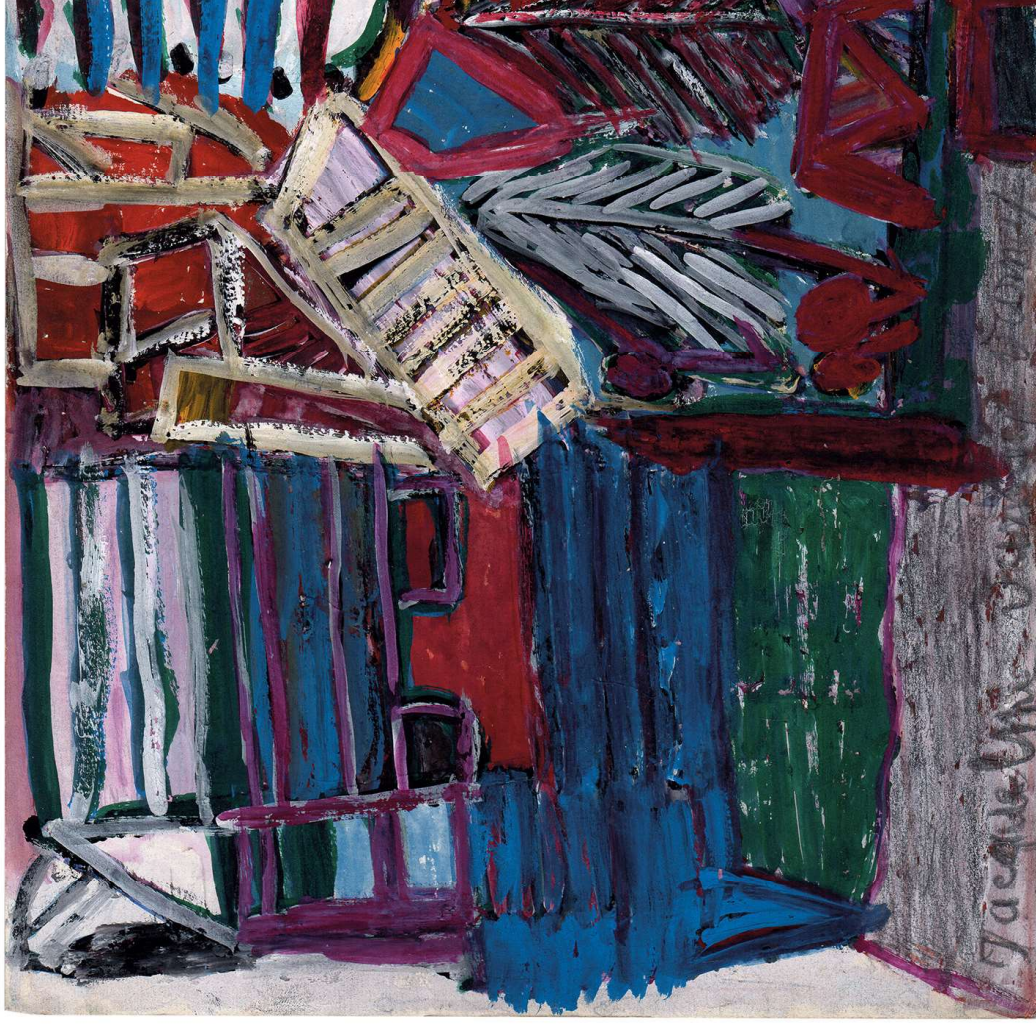
« Si l'on essaie de constituer une no-
des motifs, celle-ci ne peut être o-
tant il y a de variété, et indécise
d'incertitudes. On y voit bien, dans
de Jacqueline B, mais on ne sait pas
ce qu'on y voit, souvent. »

- P













que quise B

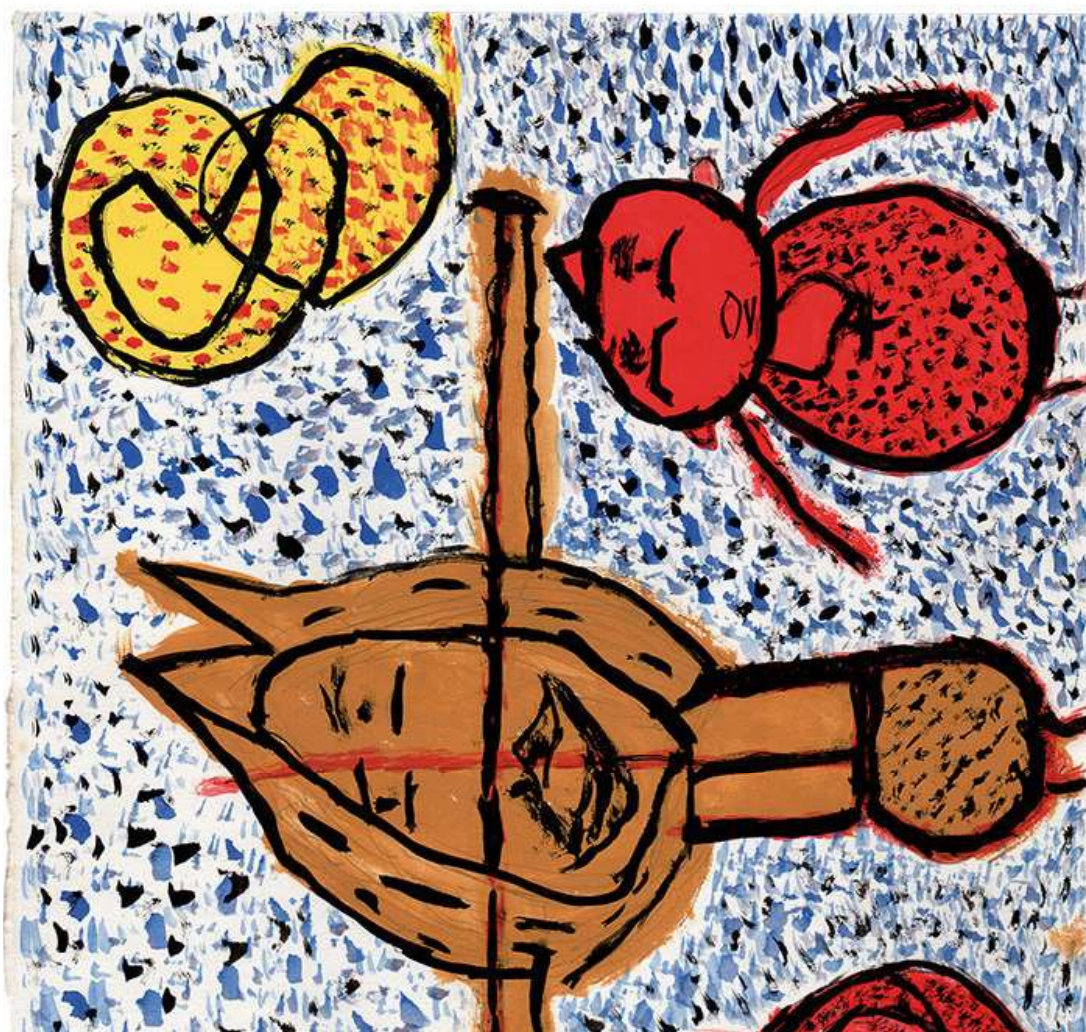


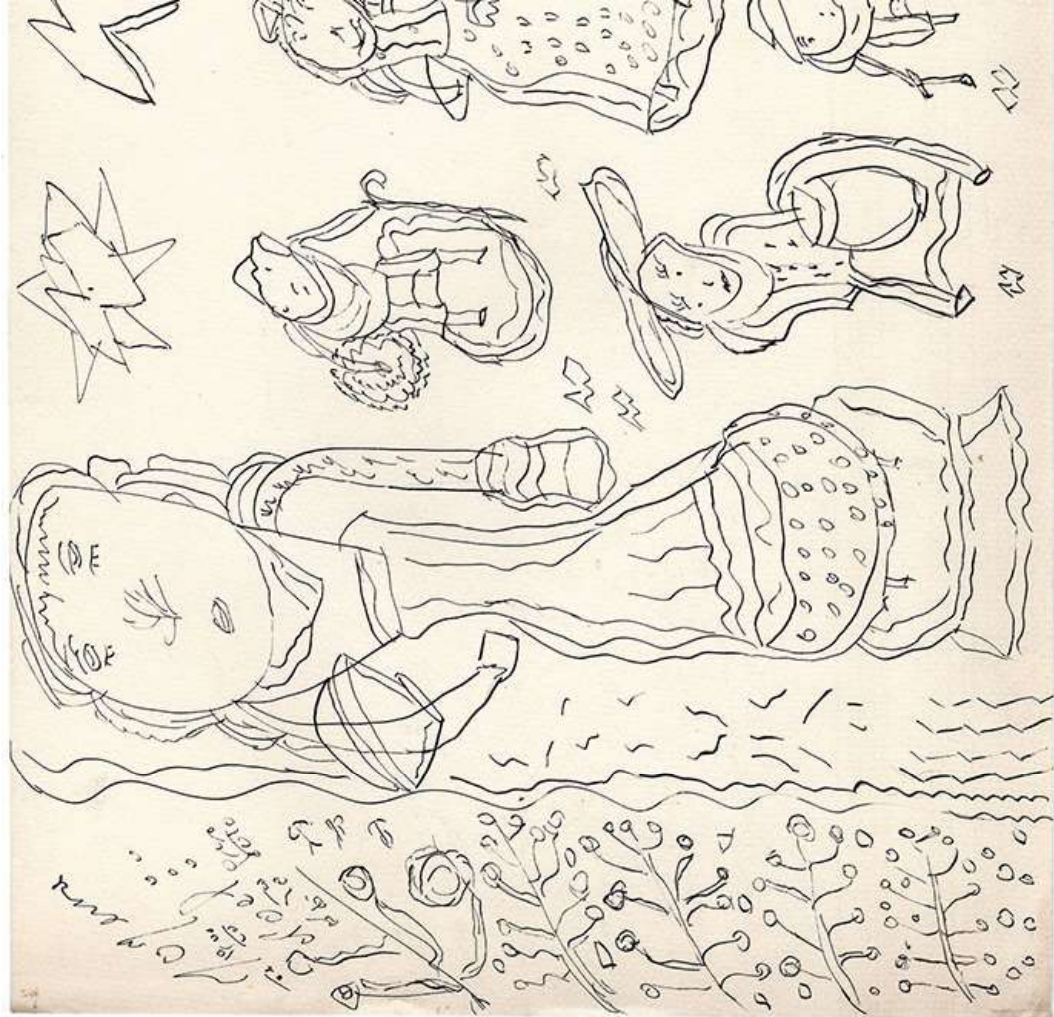
que quise B

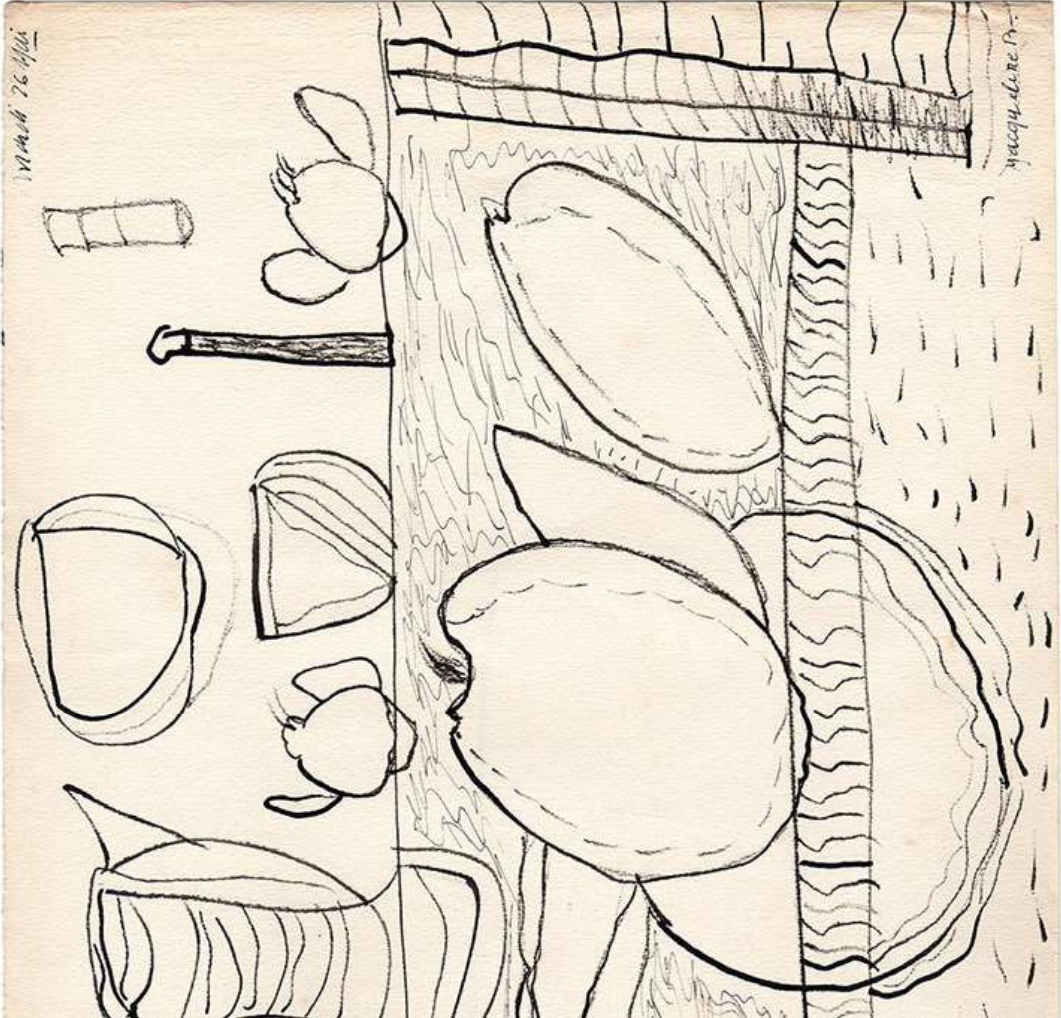
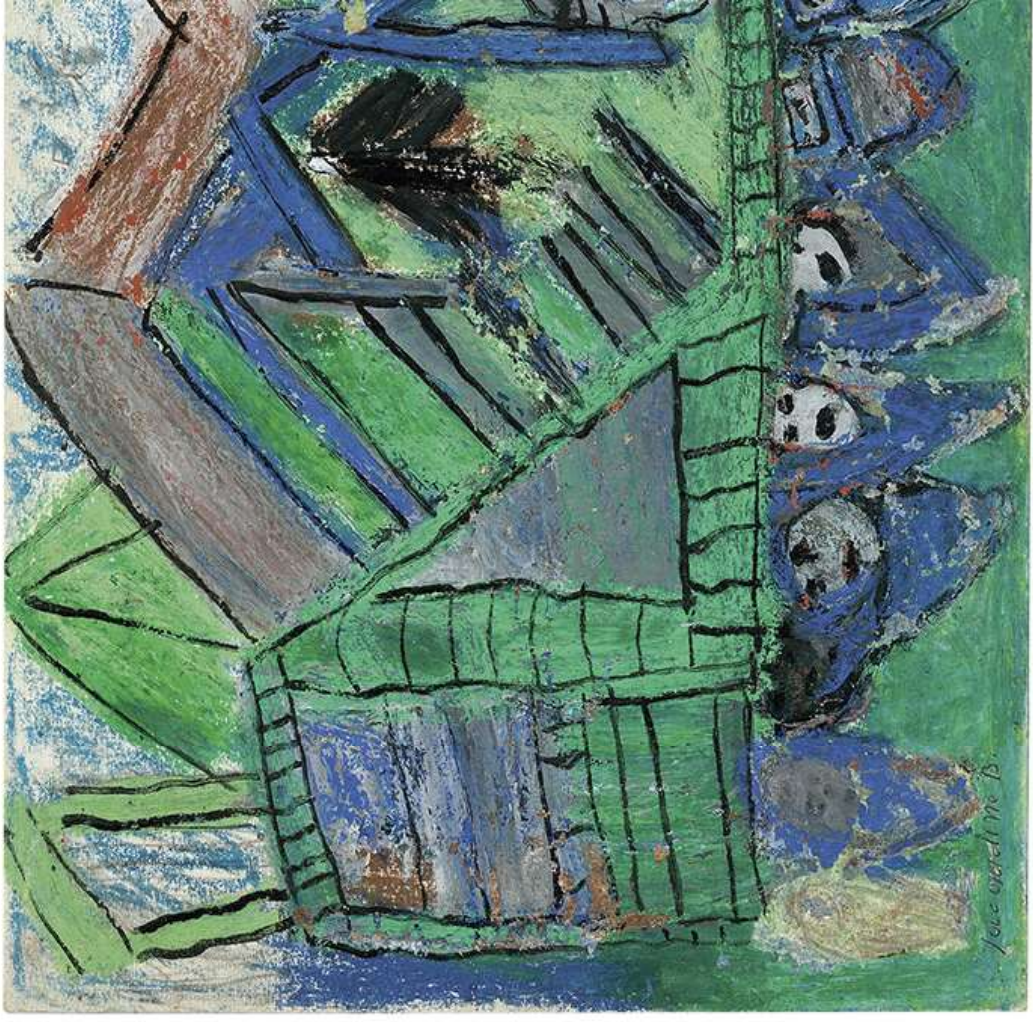


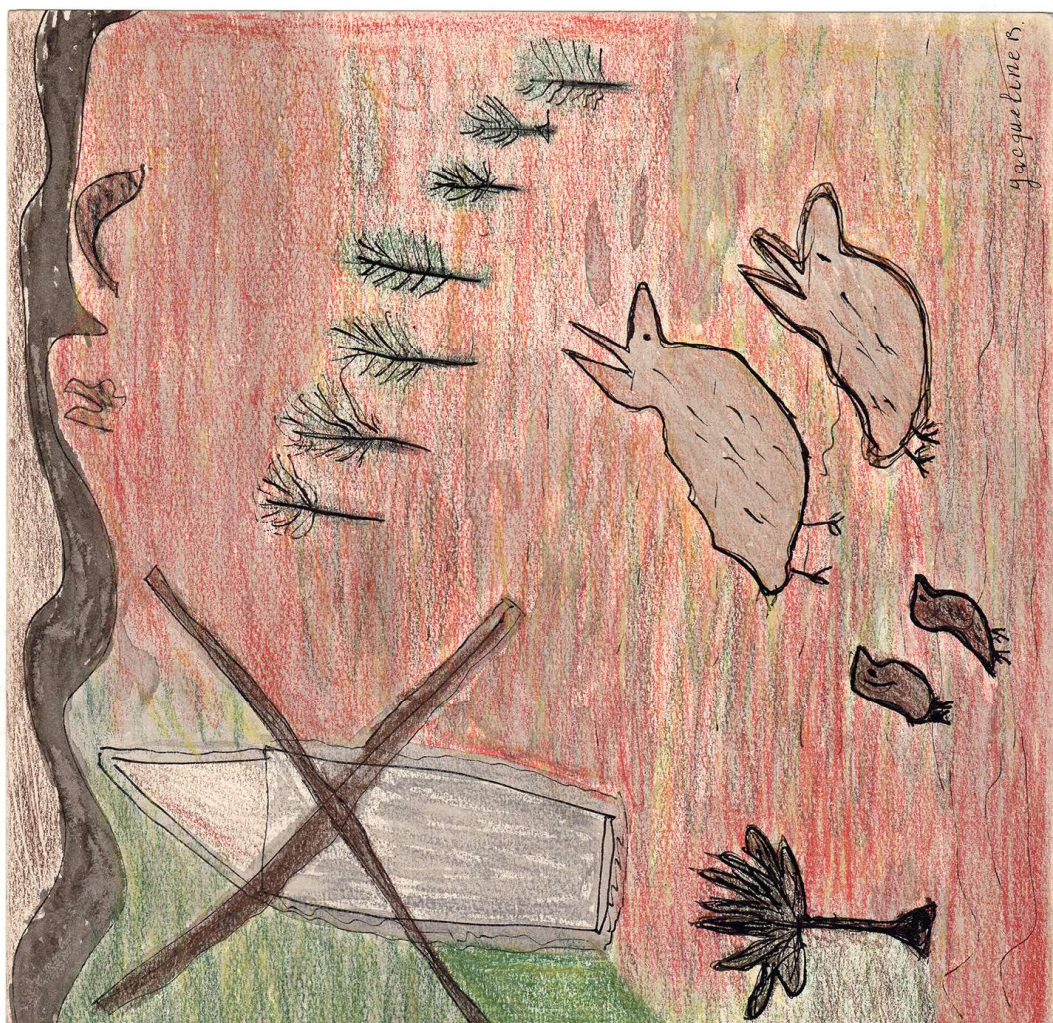












La galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans le service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" ou des collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance internationale - plus de 50 catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences, projections et ateliers tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. Plus la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (MNAM-Portugal, Art Museum...) et plusieurs d'entre eux figuraient dans la sélection de la Biennale de Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, figurent au nombre des artistes sélectionnés à Venise 2017.

**« Christian B. est, pour l'historien d'art, un
trésor. L'œuvre est abondante. Elle a
été de façon satisfaisante. Elle se
présente aujourd'hui dans l'éclat intact de ses
valeurs dans toute sa diversité. »**

-Philippe Dagen-

En 2014 et 2015, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art brut. Il est, par ailleurs, membre du conseil de direction du Comité professionnel des artistes, et secrétaire général des Amis de la Bibliothèque nationale de France depuis 2013. Il a aussi été accueilli dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis qu'il a été commissaire de deux nouvelles expositions muséales : Art Brut : A Story Of Innovation (Creative Factory, Sao Joao de Madeira (Portugal)) et Brut Now : l'art brut à l'ère du numérique (musées de Belfort (catalogue publié par les Presses du réel)).

art brut

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et du marché. Ces oeuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent à la limite de la pulsion mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique, tantôt à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt à la conscience du monde, de le soigner, de le rendre habitable.

[pour toute demande de visuels HD libres de droit et/ou de ca](#)

zoé zachariasen : presse@christianberst.com