

ORSTEN GROOM

**POMPEII MASTURBATOR**

Commissaire : OLIVIER KAEPPÉLIN

Exposition du 13 Novembre au 08 Décembre  
Espace Oppidum - 30 rue de Picardie, 75003

**VERNISSAGE LE 13 NOVEMBRE 2019**

**DOSSIER DE PRESSE**



## ORSTEN GROOM POMPEII MASTURBATOR

EXPOSITION DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2019

ESPACE OPPIDUM, PARIS 3<sup>e</sup>

COMMISSARIAT : OLIVIER KAEPPELIN

VERNISSAGE LE MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019 - 18-22H

**Du 13 novembre au 8 décembre 2019, Orsten Groom fait son grand retour sur le devant de la scène picturale en solo. Sous le commissariat d'Olivier Kaepelin, l'exposition « POMPEII MASTURBATOR » à l'espace Oppidum présente une sélection de sa production récente. Le plus souvent de grands formats, les tableaux d'Orsten Groom se présentent comme « art pariétal post-historique », fresques au fatras apocalyptique saturées de matières et de créatures convoquées depuis le « flot des origines », par un processus d'enquête kabbalistique. L'exposition parisienne réunit une vingtaine d'œuvres inédites, de grands et moyens formats.**

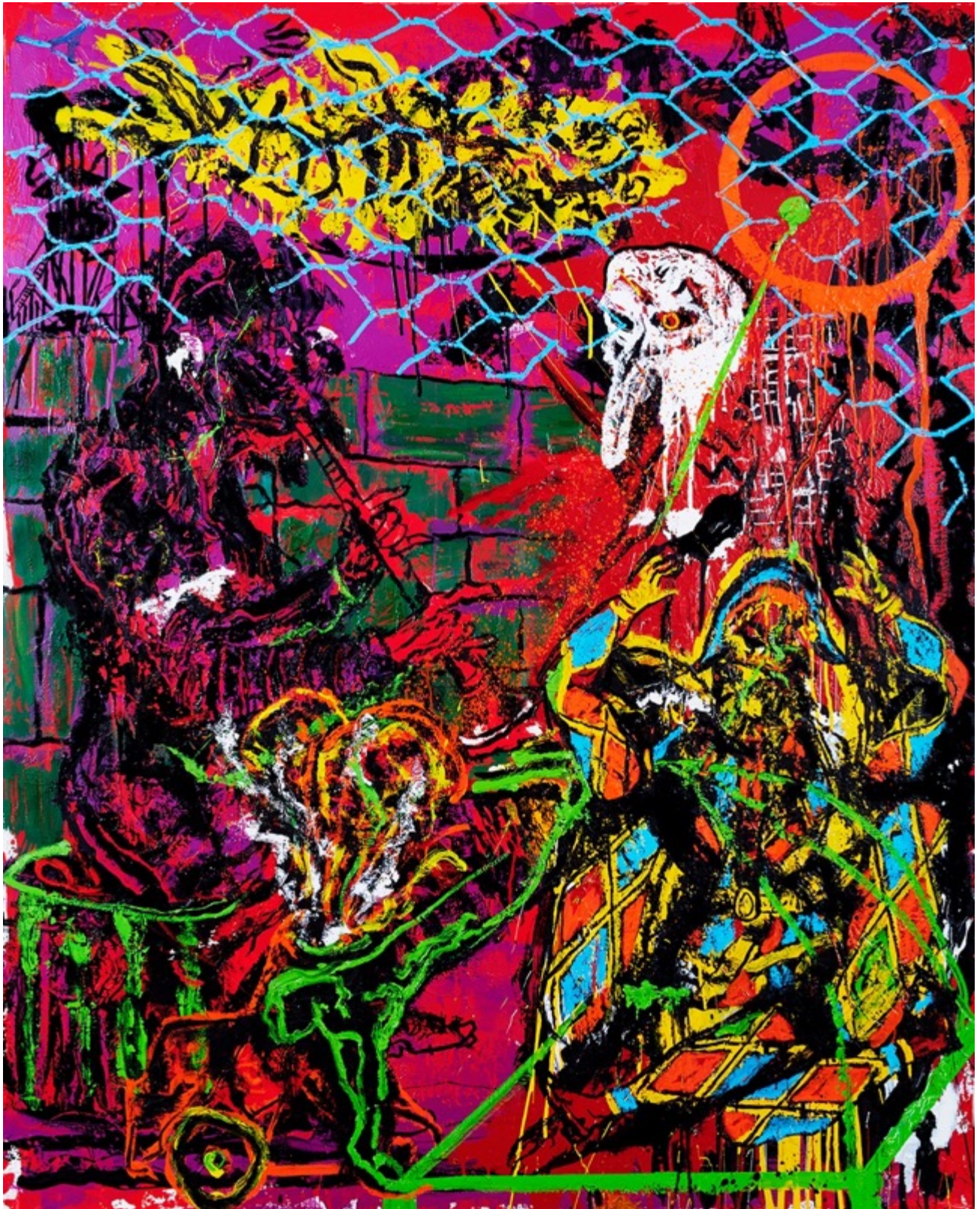
La peinture d'Orsten Groom s'impose sur de grandes toiles peuplées de figures surgies d'un futur antérieur, enchevêtrées par les mythologies et les archétypes grotesques de danses macabres glanées par un détective de la langue, archéologue amnésique et épileptique. Sa matière est dense, volcanique, habitée comme les foies antiques d'un rituel divinatoire.

« Ma peinture semble s'organiser par une iconologie qu'on pourrait qualifier de dostoïevskienne – la polyphonie, l'effet de foule et de télescopage – et celle d'une situation générale de crise, d'emprise, selon un principe de saturation et de neutralisation paroxystique. »

« Groom pense la couleur comme valeur. Il sait la puissance de chaos de la couleur, sa puissance d'anarchie. Malgré tout, il la domine en pensée. Groom change les couleurs en valeurs complémentaires, qui se complètent aux quatre coins du cadre. En cela, son « fatras » reste un échiquier et Groom retrouve ici Mondrian. Par son intuition de la peinture comme coulée de boue, Orsten Groom serait une sorte de peintre pompéien. Groom utiliserait l'éruption du volcan, l'éruption du volcan de la peinture afin de radiographier la présence des figures humaines. Les silhouettes de ses tableaux ressemblent ainsi parfois à des décalcomanies fossiles », écrit Boris Wolowiec.

« **POMPEII MASTURBATOR** » : le titre de l'exposition fait référence à l'une des victimes pétrifiées par l'éruption du Vésuve. En effet, un homme a été retrouvé allongé sur le dos, en train de se masturber au moment de la catastrophe, de se « réjouir avec la réjouissance du volcan ». Les archéologues l'appellent « Le masturbateur de Pompéi » : *Pompeii Masturbator*. « Tout ce qui monte converge », disait Chardin, et converge dans le même surgissement amniotique, la même connaissance amniotique de la pulpe de peinture, sperme et lave dans le même élan vers l'élan de l'art qui toasté avec le monde. « L'art prend soin de l'art, joue avec lui-même et emporte tout dans la jouissance de son flot. Par ce titre, POMPEII MASTURBATOR, je me remets radicalement à cette puissance de vie, comme « le plus court chemin de nous-mêmes à nous-mêmes est l'univers » (Malcolm de Chazal) », commente l'artiste.

Un livre monographique est édité pour l'occasion, et l'exposition sera ponctuée de rencontres - conversations publiques avec Olivier Kaepelin, Paul Ardenne et Vincent Corpet. L'exposition sera également l'occasion de concerts - Léonore Boulanger et Stephen O'Malley de Sunn O)) en duo avec Golem Mécanique - comme de la projection du film BOBOK, prix du jury au festival Côté-Court en 2011.



GHETTO 210 x 210 cm / Huile & Glycero sur toile

## Olivier Kaepelin

Ma première sensation, mon premier sentiment, ma première vision furent celles d'une étonnante, d'une enivrante dépense, au sens où l'entend Georges Bataille, un don d'une énergie qui se justifie et se comprend par son « aspect » tel que l'envisage Wittgenstein pour la musique c'est-à-dire par un déploiement qui exclut tout marchandage avec les conventions esthétiques.

Cette dépense génère sur la toile des couleurs, des mouvements, des réseaux d'association et d'échos qui ne se résolvent jamais dans la recherche d'une « expression » comme nous l'entendons pour « l'expressionnisme ». Orsten Groom n'est pas un peintre expressionniste.

Les gestes, constructions, les compositions qui sont les siennes ont un rythme, une économie qui sont avant tout des libertés d'allure et d'invention. Il ne s'agit jamais de pérégrinations d'un « égo » créateur cherchant un style fait d'accents, d'additions repérables, afin de transmettre sa poétique et sa vision d'un monde valant pour l'identification d'un nom, pour la vie et le nom du peintre.

Au contraire, cette dépense, ses accumulations, ses superpositions offertes, ce don, blanchissent la toile c'est à dire sa grammaire et ses lexiques tributaires du symbolique. Ils sont des chemins, des « champs de bataille » nous entraînant vers une neutralisation, une annulation des formes par le jeu d'énergies contraires qui interdit toute appropriation par la reconnaissance et le langage. Si, au bout du compte, je les attribue à un « être », alors c'est l'être de la peinture. Il est le guide et la maîtresse d'Orsten Groom. C'est par elle, par les actes qu'elle inspire que se découvre le sens de son aventure, de l'expérience, du réel qu'elle nous offre.

C'est pour cela que captivé par ses œuvres, l'émotion intense de me trouver au coeur de ces étonnantes constructions m'a immédiatement retenue. Ce trouble est semblable à celui que j'éprouve dans les grottes de Lascaux ou de Chauvet, devant les tableaux du Greco ou de Picasso ou encore au XXe siècle devant l'œuvre essentielle de Gérard Gasiorowski.

Avec ces guetteurs, ces éveilleurs, auxquels vient désormais s'ajouter Orsten Groom avec eux, c'est l'histoire et le corps de la peinture qui nous enlèvent, ouvrent l'espace.



MÂÂT 210 x 140 cm / Huile & Glycero sur toile

## À PROPOS DE ORSTEN GROOM

**Artiste total, indépendant et autogéré, Orsten Groom (1982) est né en Guyane d'une famille polono-russe. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009 et du Fresnoy en 2011, il mène depuis une carrière d'artiste indépendant entre les milieux alternatifs et les institutions internationales.**

Orsten Groom est primé par l'Académie des Beaux-Arts (2016) et lauréat du Prix Antoine Marin (2015). La maison Marin, partenaire de l'exposition, fabrique une couleur à son nom : le Rose Groom. Il est également musicien (en solo et au sein du groupe HARDEN BIG BOW), auteur de recueils de poèmes anglophones, cinéaste (Prix du Jury 2011 pour son film BOBOK au festival Côté-Court) et auteur depuis 2012 du cycle vidéo Les Ballets Russes en collaboration avec Elodie Tamayo. Il vit et travaille à Paris.

« Face à la peinture je me considère comme un soldat, une soubrette, un majordome. Je me suis choisi le nom de Groom parce qu'il présente le groove du vecteur. Mais il présente bien : il porte un costume et le mot anglais signifie tout un tas de choses - comme the Bride and the Groom, la mariée et son fiancé, s'apprêter et, chez les singes, s'épouiller ; ainsi que certaines postures érotiques marginales. Le groom est Atlas de beaucoup de choses. Orsten vient de la biographie d'Orson Welles, qui raconte qu'il ne pouvait pas mettre un pied en Italie sans que Lucky Luciano ne l'alpague, l'exhortant à faire un film sur sa vie, tout en étant incapable de prononcer son prénom correctement. Ça l'agaçait complètement, et cette anecdote m'amuse beaucoup. Orsten Groom, c'est donc le serviteur de la prononciation ratée du nom du génie. »

<http://orstengroom.com>  
@orsten\_groom





DEFIXIO 120 x 120 cm / Huile & Glycero sur toile



SLUAGHGHAI RM SPERM (Détail) 270 x 250cm / Techniques mixtes sur toile





PROZESS (Detail) 130 x 195 cm / Huile & Glycero sur toile



MITTE (Detail) 220 x 220 cm / Huile & Glycero sur toile

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

ESPACE OPPIDUM

30 rue de Picardie, 75003

Métro Temple / République / Filles du calvaire

EXPOSITION DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2019

Vernissage le mercredi 13 novembre 2019, de 18h à 22h

Ouverture tous les jours, de 13h à 22h et sur rendez-vous

## **CONTACT PRESSE**

Agence Dezarts

01 44 61 10 53

[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)

Clotilde Sence : 06 30 69 61 92

Eva Bleibtreu : 07 69 17 81 01

Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24

## **CONTACT**

Bureau Orsten Groom

06 45 60 10 96

[bureau@orstengroom.com](mailto:bureau@orstengroom.com)

[orstengroom.com](http://orstengroom.com)