

deuxième édition

100 Cent

titre(s)

20 ARTISTES
EXPOSENT
100 OEUVRES
ORIGINALES DE
PETITS FORMATS
PENDANT
3 JOURS

**20, rue Rochebrune 75011
Paris (Face au square Gardette)**

**Ouvert au public
du vendredi au dimanche
de 13h à 20h**

**VERNISSAGE
vendredi 14 décembre
de 18h30 à 22h**

EXPOSITION FLASH D'ART ACTUEL

14
AU — DÉCEMBRE
2018

16

ATELIER ROCHEBRUNE

Édition 2018

Lors de la première édition 2017, le public est venu en nombre pour découvrir les 24 artistes présentés. Cette année, notre collectif de l'Atelier Rochebrune réaffirme son engagement auprès des artistes en invitant le public à entrer dans l'atelier, au plus proche de la création.

Pour ce nouveau rendez-vous de fin d'année, nous avons entièrement renouvelé les artistes invités et avons choisi de réduire le nombre d'exposants à 20. Le projet reste le même : une exposition collective dans un atelier de création présentant des artistes contemporains à un public, curieux et averti.

Quelle que soit la forme de leur expression, les artistes affirment haut et fort une intention commune : rester vigilants à la pensée contemporaine, cueillir le substrat d'un monde réel ou/et imaginaire, et le rendre aux yeux des autres. Sur un temps défini, vous pourrez découvrir un ensemble de dessins, peintures, photos et gravures et ainsi les acquérir ! Ce sont des œuvres de petit format à des prix abordables. Car le but est clairement annoncé: «Exposition flash d'art actuel».

Dans un monde 2.0, la rencontre entre amateur d'art et artiste reste capricieuse. Il est donc bon de créer des événements réguliers, où les artistes sont accessibles le plus simplement possible. Les regards admirateurs sont bien là et nous nous devons de vous proposer constamment de nouveaux rendez-vous et sortir quelques fois des lieux plus standardisés du marché de l'art.

Nous vous attendons nombreux, prêts à découvrir cette sélection 2018 !

VERNISSAGE
Vendredi 14 décembre de 18h30 à 22h



Ses peintures sont réalisées sur des supports fins et translucides qui se superposent pour créer une seule image, à mi-chemin entre figuration et abstraction... une image flottante. Devant ses oeuvres, on doit attendre que le sujet se forme pour apprendre ce qu'il est. C'est un travail de perception, d'erreur de perception, où un temps est nécessaire à l'approvisionnement de l'image, à son apparition ou à son effacement. Et couche après couche, vient la sensation d'un paysage qui prend corps.

Corps de nuage, bleu_
Acrylique et encre. Toile peinte superposée d'un tulle peint et fixé au cadre (effeuillable)
25x25cm
31,5x31,5cm avec cadre



BERNADETTE BROUSSAL

En 2010, Aurélie Capéran commence à dessiner les yeux fermés avec la main gauche, afin d'appréhender d'autres sensations presque enfantines... Dans son travail, souvent grave, dessiner avec la main gauche semble lui redonner une certaine légèreté, et un lâcher-prise. C'est aussi certainement le besoin d'être entendue comme le serait une enfant dont on ne pourrait pas remettre la parole en doute...

_Dessin main gauche yeux fermés toits de Paris
Dessin technique mixte, feutre, stylo, encre, collage, sur papier
21x29,7cm



AURÉLIE CAPÉRAN



Jack_
Images digitales
20x20cm

PHILIPPE CHARDON

Philippe Chardon a une perception et poursuit une recherche très personnelle du médium photographique dont il interprète les multiples possibilités. La série *Les Pinocchios* fait appel de maintes façons aux possibilités ouvertes par les techniques numériques, qu'il maîtrise parfaitement. - *Anne Biroleau, Conservateur général chargée de la photographie du 21e siècle à la BNF.*



_Arborescence
33
Feuille squelettisée sur tirage Fine Art ciré, exemplaire unique
8,5X6cm

LOUVE DELFIEU

Dans l'ensemble de son oeuvre, Louve Delfieu nous transporte dans un univers onirique qui lui est propre. Elle fige des moments d'une histoire imaginaire, nous donnant ainsi la liberté de recréer un passé et un futur. Les corps entr'aperçus de ses femmes nues, y luttent entre enfermement et liberté, entre songe et cauchemar. Leur nudité nous ramène à l'origine de leur corps, à la dualité de leurs âmes dénuées de tout artifice et enfermées dans leurs propres contradictions.





J'effectue un travail d'exploration des territoires de l'enfance, en peuplant ma peinture de personnages évoquant les contes, l'Homme, les animaux, les monstres. La développant jusque dans l'anthropomorphisme ou l'hybridation, je crée des images poétiques faites d'étreintes, d'enlacements, d'enchevêtrement de corps, où ceux-ci se révèlent par un travail de «dripping » vertical.

Picorer la vie_
Acrylique sur
toile
101x144cm

LAËTITIA DESCHAMPS



Avec Hervé Duval, on remonte à la source, à ce moment magique où l'énergie s'empare des gouttes d'eau, ce moment où le courant du fleuve passe entre les êtres, ce moment où l'invisible se coule dans une forme. Exulte dès lors la matière de la peinture. - *Ronan LE GRAND - Catalogue de la Biennale Rêv'Art 2013.*

HERVÉ DUVAL

_Emergent
Peinture à l'huile
25x25cm



Skull #1_
Encre sur
papier
30x30cm

CHRISTOPHE FASO

Le crâne, figure expressive, messager éclatant des ténèbres, s'inscrit comme l'élément récurrent sur la toile. Il évolue dans un nouveau monde, un « après » où le bien-être, la joie et la passion sont toujours présents. C'est un univers à l'image des Champs Élysées ; le lieu des Enfers grecs où les vertueux goûtent au repos après s'être éteints. - *Canoline Critiks.*



NICOLAS FAVRE

L'étonnement est à ma peinture un influent critique. Il m'évite les écueils de la décoration, de la reproduction, et de l'illusoire ronron d'une peinture en léthargie. Toujours remettre en cause ce qui s'installe, être attentif au changement qui s'impose, et laisser la peinture savoir de moi – pour quelques instants encore - ce que j'ignore d'elle.

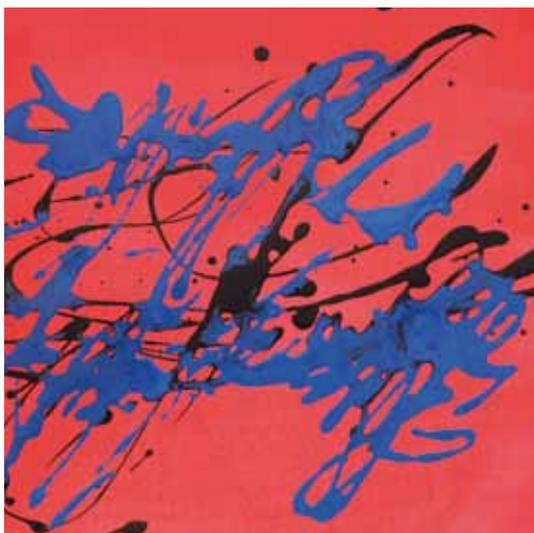
_Sans titre 4
Acrylique sur
toile
20x20cm





Mots-traites, textes-images, transcendent le cadre : poussés à leur plus forte expression, ils se font rythmes, signes, traces, impulsion... explosion ! Elle puise dans l'acrylique et l'encre de Chine, dans la matière de papiers vibrants qui font corps avec l'oeuvre, une expression d'une puissance inédite. - *Josette Milgram.*

Musiques bleues_
Encre et
acrylique sur
papier
24x24cm

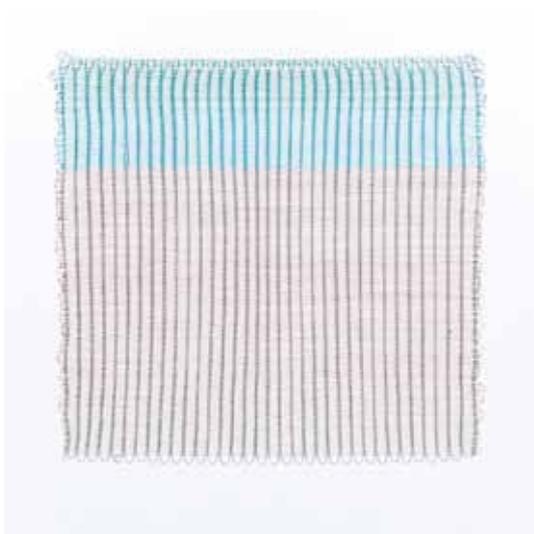
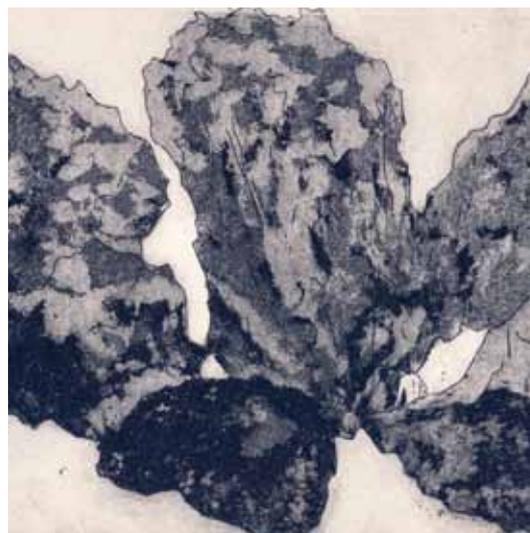


BÉNÉDICTE GERIN

J'explore dans cette série d'estampes des fragments de territoires dépeuplés et hostiles, observés ou fictifs. Le thème du vivant et de l'inerte, du passage de l'un à l'autre, de leur confrontation, et celui de la métamorphose nourrissent mon travail actuel. La découverte récente des paysages lunaires islandais en est le point de départ. Je construis des histoires à partir de matières et de contrastes rencontrés dans ces décors où les relations entre le minéral et le vivant sont multiples.

RAPHAËLLE HASSELMANN

_Basalte
Gravure
Plaque 10x15cm



Paysages_
Fibre de
récupération
8,5x8,5cm
20x20cm
avec cadre

CLAIRE LE PAPE

Claire Le Pape fait dialoguer l'ombre et la lumière, l'opaque et la transparence, la couleur et son absence, pour explorer la dualité entre matérialité et immatériel. La série exposée ici nous convie à nous immerger dans des paysages chimériques tissés à l'aide de fibres de récupération, dont les jeux colorés et les effets de transparence, permettent une interaction avec l'espace alentour, laissant la part belle à la contemplation et à une recomposition du réel à travers ces prismes miniatures.



JÉRÉMY LOUVENCOURT

_Infini +1
Rotring sur
papier indien
12x12cm

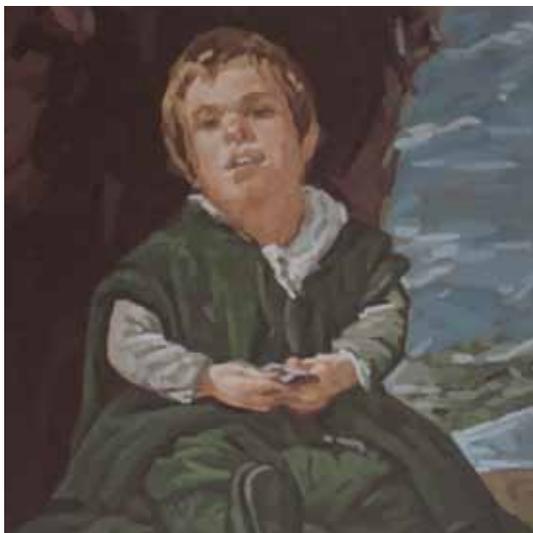
Jérémy Louvencourt nous invite à une dualité dans la contemplation de ses travaux. Son oeuvre peut être abordée d'une vision microscopique, celle qui révèle l'infiniment petit. Dans cette observation, le minutieux tracé laisse apparaître des micro-organismes, mouvant sous l'œil intrigué de celui qui observe. D'un point de vue macroscopique, le regard se pose sur des formes psychédéliques dont la finesse du trait et la pluralité des motifs pourraient tout à fait prendre part à une parure décorative, un tissu ou encore un papier peint.





Je m'interroge sur le ressenti, la quête de l'invisible qui se re-révèle en superpositions conscientes et inconscientes. J'explore la nature intérieure, et la nature extérieure, leur langage, leur énergie, leurs vibrations ce qui les lie. J'aspire à créer des œuvres instinctives, des supports méditatifs et de réflexion. en peinture et photographie utiles au bien-être et diffusant l'apaisement par leur lumière, transparence, présence et composition chimique.

À travers_
Impression
numérique
pigmentaire sur
papier Hahne-
mule en fibre
de bambou
25x25cm



D'A(peu)PRES_
Acrylique sur
toile
20x20cm

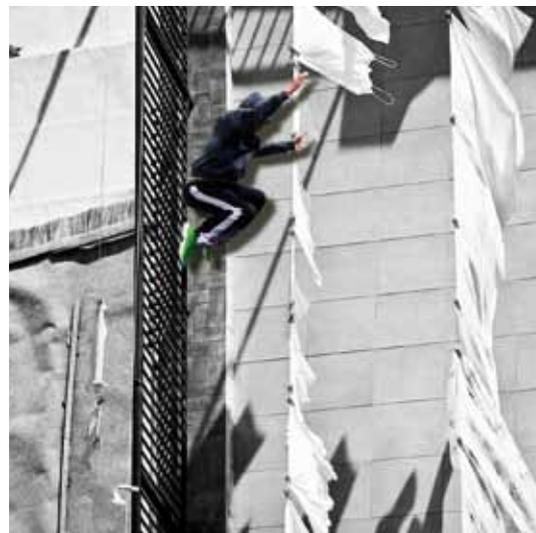
NOËL PERRIER

Mes peintures sont un reflet du monde tel qu'il apparaît sur l'écran de ma télévision ou en feuilletant rapidement un magazine : les personnages se télescopent entre eux, ou avec des publicités et l'on observe parfois des raccourcis détonants, tant dans les formes que les messages. Je m'intéresse en effet à la confrontation de références a priori éloignées qui peuvent s'éclairer mutuellement sous un jour nouveau.

Je dessine, peins, couds, façonne et développe des installations. Un travail essentiellement en noir et blanc. Mes supports et matériaux sont le papier / carton / terre / tissu / fil textile et fil de fer. Basé sur la mutation, ce travail entrepris depuis un peu plus de 4 ans tente de mettre en lumière les différents états du vivant, tant dans sa dimension matérielle que symbolique, mais aussi intime et universelle : fragilité, espoir, relation à la mort et liens invisibles qui unissent les êtres, pensées, souvenirs.

_Dessin
Encre sur papier
24x18cm

NIKI NEUTS



*_Laver son linge
sale en famille*
Tirage sur papier
Fine art
24x30cm

FRANÇOISE PESLHERBE

Les structures impersonnelles en béton, la signalisation routière, le mobilier urbain deviennent éléments d'un monde irrationnel dans lequel des personnages colorés jouent une partition imprévue, se prêtent à des jeux apparemment futiles, mais avec l'application et le sérieux propres aux grands projets. Ils apportent une touche acidulée, inattendue et décalée, à la grisaille ambiante, entrouvrant ainsi la porte vers d'autres façons de regarder notre environnement. - *Louis Doucet, collectionneur et critique d'art.*





Visages décontextualisés, pris, composés ou étouffés par la couleur, mon travail est une recherche d'évocations, de visions soudaines, parfois encore floues, d'êtres immatériels, ne vivant qu'à travers l'instant précis de la création.

Bouche 1_
Acrylique sur papier
25x25cm



CAMILLE RICHARD

LILIANE SAPHIR

Liliane Safir est peintre et graveur. Au cours des années son travail s'est transformé lentement : de la figuration, elle est passée une synthèse de forme pour arriver aujourd'hui à des compositions, reflets de ses sentiments et de ses sensations. Sur toile ou sur papier, en incorporant parfois divers matériaux, Liliane Safir exprime, plutôt sans figuration, les lumières, l'espace et le mouvement.

_Sans titre
Technique mixte
30x30cm



Dans le dos_
Encre, acrylique,
collage sur papier
25x20cm

NINA URLICHS

ODILE VIALE

Par un travail sur les transparences, les superpositions, je voudrais dépeindre et révéler nos caractères cachés, voire même nos doubles. Je veux inclure dans mes images notre époque contemporaine, nos joies, nos peurs, nos vies, ainsi que nos problématiques écologiques ou sociales. Mon travail sera réussi, si les spectateurs se sentent aspirés par l'oeuvre comme à l'intérieur d'eux-même, à l'image d'une expérience de vécu à travers une contemplation.



_Série FRAGILE
Dessin crayons,
graphites sur papier
30x30cm

FRAGILE. Série de portraits en forme d'effronterie : des grimaces, des gris-masques, comme une bouffée d'air face à notre société qui étouffe. Un éclat de miroir, par le truchement de l'enfance, pour secouer le grand sommeil des adultes.



_Bernadette Broussal

b.broussal@gmail.com
06 30 26 44 90
bernadettebroussal.com

_Aurélie Capéran

caperan.aurelie@gmail.com
06 08 99 73 62
aureliecaperan.com

_Philippe Chardon

lespiquants@gmail.com
06 07 67 34 34
<http://chardon1.free.fr>

_Louve Delfieu

louvedelfieu@gmail.com
01 42 78 78 68
louvedelfieu.com

_Laëtitia Deschamps

letides@gmail.com
06 79 73 02 39
laetitia.sityves.fr

_Hervé Duval

hervenduval@wanadoo.fr
06 12 08 64 55
herve-duval.com

_Christophe Faso

c.fasocontact@gmail.com
06 83 04 80 19
christophe-faso.com

_Nicolas Favre

contact@nicolasfavre.com
06 73 91 53 08
<http://nicolasfavre.com>

_Bénédicte Gerin

benedicte.gerin@mac.com
06 14 01 60 93
benedictegerin.com

_Raphaëlle Hasselmann

raphaelle.hasselmann@gmail.com
06 73 93 12 85
[instagram.com/raphaelle.hasselmann](https://www.instagram.com/raphaelle.hasselmann)

_Claire Le Pape

clairelepapepro@gmail.com
06 07 63 08 23
clairelepapeplasticienne.com

_Jeremy Louvencourt

louvencourt.jeremy@gmail.com
06 38 42 78 90
<http://jeremy.louvencourt.free.fr>

_Stéphanie Malossane

info@stephanie-malossane.com
06 83 78 15 95
stephanie-malossane.com

_Niki Neuts

niki@neuts.net
06 78 59 06 53
neuts.net

_Noël Perrier

noel_perrier@yahoo.fr

01 45 89 13 37

noel-perrier.com

_Françoise Peslherbe

framboisep@yahoo.fr

06 88 39 27 19

peslherbe.com

_Camille Richard

camille.richard.graph@gmail.com

06 84 00 54 89

<http://camillerichard.fr>

_Liliane Saphir

safir.lili@free.fr

06 07 34 71 32

liliane.safir.free.fr

_Nina Urlichs

nina@mail.urlichs.de

06 61 87 25 30

<http://nina.urlichs.de>

_Odile Viale

odile.viale@yahoo.fr

06 32 36 57 18

odile-viale.weebly.com



Édition

2017

24 artistes,
120 oeuvres,
1 performance.



“

Une oeuvre vous interpelle ?
Venez la découvrir, les artistes seront
heureux d'échanger avec vous et vous
faire découvrir leurs univers.

1000 _titre(s)

À l'Atelier Rochebrune,
20 rue Rochebrune, 75011 Paris

Exposition
du 14 au 16 décembre
de 13h à 20h

Venez les rencontrer !

VERNISSAGE

Vendredi 14 décembre de 18h30 à 22h

Contact presse : atelier.rochebrune@gmail.com, 06 84 00 54 89

Facebook : atelier rochebrune

Instagram : atelier.rochebrune

Artistes résidents
et organisateurs :

_Bernadette Broussal
_Christophe Faso
_Stéphanie Malossane
_Nina Urlichs

”