

VALLOIS

33

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

PEYBAK

ABRA-CHAH, THE WELL OF ABRAKAN

33 & 36 rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Sans titre, 2019, encre, fusain, acrylique sur papier, dim.approx. 25,5 x 33,5,8 x 3 cm

Le duo iranien Peybak -Peyman Barabadi et Babak Alebrahim Dehkordi- revient pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois avec ses fables étranges qui se dessinent à quatre mains. Après *Abrakan (Naissance)* en 2015, puis *Abrakan « Éclat »* en 2017, les artistes nous entraînent aujourd'hui dans les profondeurs de la terre avec comme figure centrale le puits, l'*Abra-Chah* en farsi, autour duquel toutes sortes de créatures singulières gravitent et s'individualisent.

Le petit peuple des œuvres de Peybak s'humanise au fil du temps, il s'adonne à de nombreuses activités énigmatiques au beau milieu d'un désert crépusculaire. Au cœur de ce paysage mystique d'ocres et de bleus profonds, les figures sibyllines se parent de détails, dévoilent leurs visages, leurs allures et leurs savoir-faire. Dans les multiples saynètes aux cadres ouvragés, les créatures dansent, chassent, combattent, tout aussi bien qu'elles se recueillent, apaisées et silencieuses. Peybak nous dévoile une civilisation onirique dont les peintures, les sceptres et les carnets sont autant de vestiges archéologiques.

Comme leurs ancêtres avant eux, Peybak nous raconte : « *Sur une terre aride située au point le plus à l'Ouest des confins de l'Est, loin de la lumière du soleil, il y a un puits sans fond appelé Abra-Chah ; personne ne peut s'aventurer dans ses profondeurs. Lorsque le soleil se lève, les hurlements et cris des anges, démons, bêtes sauvages, du bétail et des hommes retentissent, suivis d'une odeur nauséabonde. Au fil des heures, les Abrakans se rassemblent autour du puits et prient, lui font des confidences et le traitent comme une personne à part entière... A la fin du jour et au début de la nuit, la lune s'élève du puits et illumine des kilomètres à la ronde. Sous cette lumière, ils racontent leurs secrets au puits. Un arbuste pousse à l'intérieur de l'abysse et de ses branches, les Abrakans façonnent les bâtons qui les aident à dégager leur passage sur les chemins sombres et inconnus.* »



Sans titre, 2019, encre, fusain, acrylique sur papier, dim.approx. 25,9 x 17,8 x 3 cm

Le monde de Peybak peut nous mettre dans un état hypnotique, il nous prend sans prévenir et il nous touche. *Abrakan* c'est notre ancestralité, notre archaïsme : *Abrakan* c'est nous.

10.01

—

22.02

2020

VERNISSAGE

/

OPENING NIGHT

09.01

18:00 - 21:00

36

Rue de Seine

**« LE VAISSEAU D'OR »
&
SAMUEL TRENQUIER**

ABRA-CHAH, THE WELL OF ABRAKAN

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris - FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Untitled, 2019, ink, charcoal, acrylic on paper, approx. size 26,5 x 33,5 x 3,7 cm

The Iranian duo Peybak -Peyman Barabadi and Babak Alebrahim Dehkordi- returns for a third solo show at Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois and continues to tell us stories depicted through their two pairs of hands. Following *Abrakan (Birth)* in 2015 and *Abrakan "Sparkle"* in 2017, the artists lead us today into the depths of the earth with the central figure of the well, *Abra-Chah* in Farsi, around which all sorts of peculiar creatures will gravitate and individualize themselves.

The small people of Peybak's works are humanized over time, they indulge in many enigmatic activities in the middle of a twilight desert. At the heart of this mystical landscape of deep ochres and blues, the cryptic figures are detailed, unveiling their faces, their looks and their know-how. In the many scenes with elaborate frames, the creatures dance, hunt, fight, just as much as they peacefully and quietly gather themselves. Peybak reveals a dreamlike civilization whose paintings, scepters and notebooks are archaeological remains.

As the ancestors still relate, Peybak tells us: *"In a barren place at the westernmost point from the eastern reaches, far from the light of the sun, there is a bottomless well named «Abra-Chah»; no one can venture into its depths. When the sun rises, the howls and cries of angels, demons and wild beasts, farm animals and men are heard followed by a foul stench. As the hours go by, the Abra-kans gather around the well and pray, confide in it and treat the well as a person in its own right... By the end of the day and at the beginning of the night, the moon rises from this well and illuminates for miles around. Under this light, they tell their secrets to the well. A shrub grows inside the abyss and from its branches, the Abrakans shape the sticks that help them clear their passage on dark and unknown paths"*.

Peybak's world can put us in a hypnotic state, it takes us without warning, and it moves us. *Abrakan* is our ancestralism, our archaism: we are *Abrakan*.



Untitled, 2019, ink, charcoal, acrylic on paper, approx. size 20 x 14,5 x 3 cm

artgenève

SALON D'ART

30.01 - 02.02
2020A VENIR
UPCOMING28.02 - 11.04
2020

36

Rue de Seine

PILAR ALBARRACÍN

Project room

MODES ET TRAVAUX

UNE COLLECTION DE PULLS
D'ARTISTES ET UNE EXPOSITIONPROPOSÉE PAR *Che Draver*

33

Rue de Seine

ZHENYA MACHNEVA