

---

UNE EXPOSITION  
D'ART CONTEMPORAIN  
ET UNE VENTE AUX ENCHÈRES  
CHEZ PIASA AU PROFIT  
DE L'ASSOCIATION  
LA SOURCE RÉUNISSANT  
32 ŒUVRES ORIGINALES

ESTIN

---

DOSSIER DE PRESSE



## FESTIN

UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET UNE VENTE AUX ENCHÈRES CHEZ PIASA AU PROFIT DE L'ASSOCIATION LA SOURCE RÉUNISSANT 32 ŒUVRES ORIGINALES  
EXPOSITION DU 22 AU 27 NOVEMBRE 2019  
VENTE AUX ENCHÈRES : MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 à 20H30

Du 22 au 27 novembre 2019, PIASA accueillera l'exposition « Festin », un projet artistique et caritatif original, réunissant les œuvres de 32 artistes plasticiens parmi les plus importants de la scène française, invités à interpréter à leur guise le thème de la gastronomie et de la nourriture. Ces œuvres originales seront vendues aux enchères au profit de l'association La Source par la maison de vente PIASA le 27 novembre au soir.

Les 32 artistes de différentes générations ont été invités à interpréter l'art de la Table : le goût, les saveurs, la cuisine, les plats, ou encore des histoires ou des mythes parlant de celui-ci, thèmes chers à notre pays. Toutes les œuvres ont été réalisées dans un format unique. À l'origine de ce projet artistique ambitieux, le promoteur immobilier Urban Renaissance a investi de ces œuvres les palissades du chantier de Table Square. Ce nouveau lieu de 4500 m<sup>2</sup> dédié à la gastronomie verra le jour début 2020 sur l'esplanade de Paris La Défense. Ainsi, premier temps fort du projet, une grande exposition à ciel ouvert intitulée Festin a présenté au public de La Défense l'ensemble de ces œuvres, reproduites en grand format, du 26 mars au 11 juillet 2019. C'est au tour de la maison de vente PIASA d'accueillir l'exposition Festin en réunissant, du 22 au 27 novembre, les 32 œuvres originales qui seront vendues aux enchères le mercredi 27 novembre à 20h30 au profit de La Source.

### Des artistes engagés aux côtés de La Source

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique dont les artistes sont, depuis toujours, le moteur. Des artistes interviennent toute l'année en atelier avec des enfants et des jeunes confrontés à des difficultés d'adaptation sociale et/ou scolaire. Les artistes soutiennent les événements exceptionnels comme Festin qui permettent à l'association de récolter des fonds et de poursuivre son action auprès des enfants et des jeunes.

### 32 artistes parmi les plus importants de la scène française

Lydie Arickx, Julien Beneyton, François Boisrond, Damien Cabanes, Pierre Carron, Philippe Cognée, Damien Deroubaix, Hervé Di Rosa, Grégory Forstner, Gloria Friedmann, Gérard Fromanger, Gérard Garouste, Speedy Graphito, Eva Jospin, Frédérique Loutz, Maude Maris, Olivier Masmonteil, Marlène Mocquet, Pierre Monestier, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Françoise Pétrovitch, Ernest Pignon Ernest, Léopold Rabus, Gérard Rancinan, Alain Séchas, Antonio Seguí, Gérard Traquandi, Vladimir Velickovic, Fabien Verschaere, Jacques Villeglé, Davor Vrankic.

Ce projet, sous le mécénat d'Urban Renaissance, a reçu le soutien de Paris La Défense, l'aménageur et gestionnaire du quartier d'affaires.

**UN PROJET ARTISTIQUE ET CARITATIF,  
ORIGINAL ET AMBITIEUX,  
AUTOUR DE 32 ARTISTES  
PARMI LES PLUS IMPORTANTS  
DE LA SCÈNE FRANÇAISE**

LYDIE ARICKX  
JULIEN BENEYTON  
FRANÇOIS BOISROND  
DAMIEN CABANES  
PIERRE CARRON  
PHILIPPE COGNÉE  
DAMIEN DEROUBAIX  
HERVÉ DI ROSA  
GRÉGORY FORSTNER  
GLORIA FRIEDMANN  
GÉRARD FROMANGER  
GÉRARD GAROUSTE  
SPEEDY GRAPHITO  
EVA JOSPIN  
FRÉDÉRIQUE LOUTZ  
MAUDE MARIS  
OLIVIER MASMONTEIL  
MARLÈNE MOCQUET  
PIERRE MONESTIER  
EVA NIELSEN  
BRUNO PERRAMANT  
FRANÇOISE PÉTROVITCH  
ERNEST PIGNON ERNEST  
LÉOPOLD RABUS  
GÉRARD RANCINAN  
ALAIN SÉCHAS  
ANTONIO SEGUÍ  
GÉRARD TRAQUANDI  
VLADIMIR VELICKOVIC  
FABIEN VERSCHAERE  
JACQUES VILLEGLÉ  
DAVOR VRANKIC



Maude Maris  
*After them, for them (détail)*  
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018



## PRÉFACE

J'ai créé La Source il y a presque trente ans pour aider les enfants confrontés à des difficultés d'adaptation sociale et scolaire. L'association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

La Source m'a permis de réaliser un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour donner aux enfants des clés pour avancer : la tolérance, la découverte au contact des artistes et la curiosité. Je sais que la pratique de l'art peut être un véritable déclic.



À La Source, en contact avec un artiste, les enfants apprennent à se servir de leur imaginaire. En apprenant à faire, ils apprennent à voir, à être, à se connaître. Ce passage à l'acte s'accompagne d'une prise de responsabilité, d'un engagement personnel et collectif qui les aident à affirmer leur identité, à construire leur place dans la société et à se projeter dans l'avenir. Cette étape concrétise leur désir de participer à la vie en société et à la vie de la société.

Depuis sa création, les artistes de toute génération soutiennent les actions de La Source, au quotidien dans la conduite d'ateliers, et en participant aux événements exceptionnels tels que le projet Festin.

Lorsque Olivier Durand nous a proposé ce projet ambitieux et généreux d'une exposition à La Défense et d'une vente aux enchères au profit de La Source, nous y avons vu une magnifique opportunité bien sûr ! Tant sur le plan financier, le mécénat privé est désormais incontournable pour le monde associatif, que pour la formidable visibilité que permet cette exposition grand public, au cœur de ce quartier d'affaires tant fréquenté.

En accompagnant son propre projet d'urbanisme d'un tel projet culturel, en mettant à disposition de La Source les palissades de son chantier, Olivier Durand offre à l'association une chance formidable, dont je le remercie vivement, mais aussi contribue à la démocratisation de l'art et c'est le rôle d'un vrai mécène.

Je me réjouis que les artistes contactés aient tout de suite accepté de participer à ce projet singulier et de relever le défi de la contrainte de format et de thématique. Ils sont toujours très enthousiastes et fiers d'aider La Source, et je les remercie chaleureusement pour leur implication.

Nous avons eu plusieurs fois l'occasion de présenter les œuvres des enfants de La Source dans des lieux prestigieux à Paris comme l'Assemblée nationale, la Caisse des dépôts et consignations, le ministère de l'Éducation nationale, le musée du Louvre, le Palais de Tokyo ou le Centquatre.

Ce projet nous permet une fois encore de présenter le travail de La Source dans les meilleures conditions possibles, et d'exposer ensemble les œuvres des artistes et celles des enfants pour mettre en valeur cette idée de transmission, si chère à La Source.

**Gérard Garouste**

Artiste peintre et président d'honneur de l'association La Source



## LYDIE ARICKX

### *Une orange pour Noël*

Huile et tarlatane sur toile émeri, 89 x 130 cm, 2018

*J'ai gardé comme une relique le souvenir du goût que ma mère m'a conté.*

*Elle avait de grands yeux ma mère, encore noyés du fruit énorme dans sa petite main, le poids du parfum, l'audace de la couleur. Et comment l'ouvrir comment pénétrer dans la pulpe, l'écartier, l'éplucher, lentement ôter un à un les quartiers, les porter à la bouche, retenir le parfum du fruit, son jus, les vapeurs sur les mains de l'orange.*



## JULIEN BENEYTON

### *Chouchou Délice*

Peinture acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Ce tableau est un témoignage de la vie contemporaine et cherche à rendre l'atmosphère d'une fin de journée balnéaire au mois d'août. « Chouchou Délice » s'installe tous les soirs d'été derrière la plage centrale de Bandol. Les passants, et ceux à qui la mer a donné faim, attendent impatiemment leurs churros devant la roulotte. Victimes de leur succès, les commerçantes sont organisées et gardent la cadence malgré la chaleur. Les churros y sont excellents et désirés par l'auteur diabétique.*



## FRANÇOIS BOISROND

### *Le festin des dieux*

Acrylique sur toile et collage, 89 x 130 cm, 2018

*Sur une copie libre du « Banquet des dieux » de Van Balen des musées d'Angers, se superposent d'autres sources picturales : l'escarpolette, le voleur de nid, le jeune satyre de Picasso, mal accueilli par le putto XVIe hollandais.*

*Textes et émoticônes viennent encore s'ajouter. Ces différentes écritures et niveaux de lecture participent je l'espère, à une impression animée et festive.*

*C'est un festin où règne une grosse ambiance et tout laisse imaginer une suite orgiaque.*



## DAMIEN CABANES

### *Festin*

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Il s'agit d'une composition très simple de quelques fruits et légumes posés au sol, avec une attention portée à la circulation de l'espace entre chaque élément. J'ai eu du plaisir à modeler chaque fruit et légume. La dominante est dans les rouges, contrastant avec les tiges vertes. Le sujet et ses composants peuvent sembler pauvres par rapport au thème donné, mais je ne suis pas un peintre de l'abondance ni de la surcharge ; en cuisine comme en peinture, on peut trouver une intensité avec une économie de moyens. Il s'agira évidemment d'ingrédients pour un festin végétarien !*



**PIERRE CARRON**

**La table des enfants**

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018



**PHILIPPE COGNÉE**

**Table**

Peinture à la cire sur panneau de bois, 89 x 130 cm, 2018

*J'ai repris le thème des fins de repas que j'avais exploré il y a quelques années. J'aime particulièrement ce thème de la vie. Le brouillage de l'image va dans le sens du sujet « fin de repas » où je peins le temps ; après avoir bien mangé et bien bu, les éléments se mettent à légèrement danser autour de moi alors que les voix des convives se mettent à résonner dans ma tête... Comme une peau fragile, la peinture écrasée est étalée telle une flaque sur ce panneau de peuplier.*



**DAMIEN DEROUBAIX**

**Le festin**

Huile et collage sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Il s'agit d'un plateau avec au milieu une grande assiette comportant des champignons, des feuilles et un serpent, un coquillage et un fétiche : un festin austère observé par des spectateurs dans la pénombre.*



**HERVÉ DI ROSA**

**René adore les fruits**

Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018



## GREGORY FORSTNER

### *Le festin*

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Dans la peinture classique, l'animal - le plus souvent le chien -, est celui qui amène la conscience du spectateur dans l'espace narratif du tableau. Les rôles sont ici en quelque sorte inversés : la figure humaine dans l'assiette semble interroger la vacuité de l'animal.*

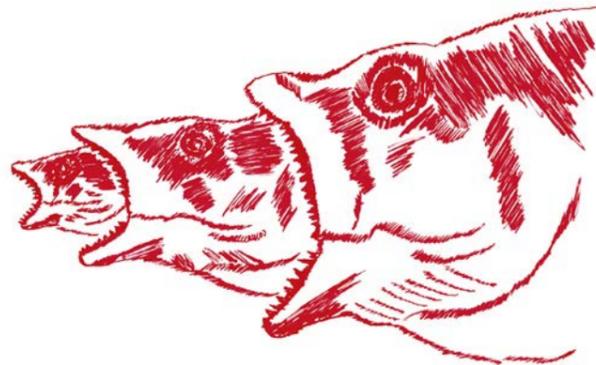


## GÉRARD FROMANGER

### *Festin, Paris-Ferrento-Paris, Série « Allegro »*

Acrylique sur toile, 89 x 130, 2018

*Les fresques sur les murs des nécropoles étrusques sont un festin pour les morts. Cette peinture est un festin pour les vivants.*



## GLORIA FRIEDMANN

### *LSD*

Encre sur papier, 89 x 130 cm, 2018

*Un poisson est un poisson est un poisson, et je te mange et tu me manges et ils se mangent...*



## GÉRARD GAROUSTE

### *Festin*

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Instinctivement, le festin évoque pour moi l'opulence, l'abondance que l'on retrouve chez Rabelais ou dans la peinture de Jérôme Bosch. Mais en imaginant l'oeuvre exposée sur l'esplanade de La Défense, j'ai préféré aller visuellement à l'essentiel. Ma définition du festin ce n'est pas le caviar ou un plat très copieux, mais c'est de dévorer un artichaut cru accompagné d'une bonne bouteille d'hermitage !*



## SPEEDY GRAPHITO

### *Le dernier festin*

Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*La nature morte reste un symbole épicurien emblématique d'une part.*

*C'est aussi l'amorce d'une certaine abstraction.*

*Les aliments ne sont plus « goût » mais « forme ».*

*Les formes et les couleurs composent le rythme de la composition aliénant les saveurs au profit de l'esthétique.*

*J'ai voulu ici mixer des références artistiques comme autant de saveurs que de styles.*

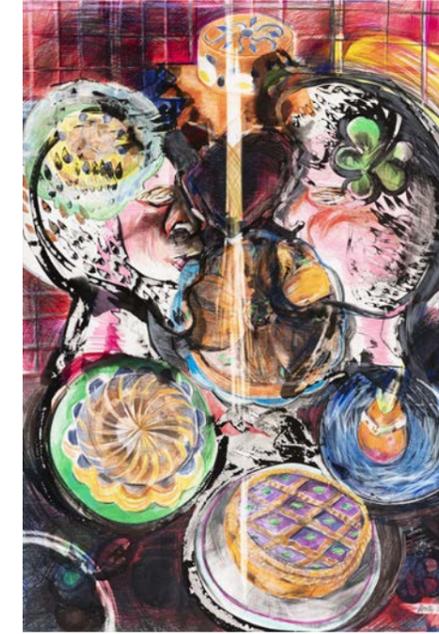
*L'opulence et l'abondance soulignent la générosité et la convivialité qui restent des valeurs de partage.*



## EVA JOSPIN

### *Estran*

Carton et colle, 89 x 130 cm, 2018



## FRÉDÉRIQUE LOUTZ

### *Tessère et fromage*

Encre et crayon de couleur sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Mes intentions sont forcément potaches car mon ambition est joueuse. Si les associations de formes et d'idées ne m'a(muse)nt pas, mon enthousiasme s'étirole et j'arrête la partie.*

*Pour cette fois le « festin » n'a rien de cannibale. Les images d'un vieux livre de cuisine française, le retour récent en ma Lorraine natale, tel Ulysse réchappant du peuple des lotophages ont donné le profil de deux d'entre eux, étonnants mangeurs d'oubli.*

*Je m'obstine pourtant à me rappeler en dessinant le partage, le plaisir, l'ami...*

*Je casse donc la tasse et t'en donne un bout. Ce sera finalement « Tessère et fromage ».*



## MAUDE MARIS

### *After them, for them*

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Par un procédé de fossilisation accélérée, Maude Maris compose une vanité pompéienne. Face à cette nature morte non périssable et ces objets embaumés, le regardeur est pris entre l'illusion perspective d'un espace lustré et la difficulté d'identifier leur échelle.*



## OLIVIER MASMONTEIL

**Dîner avec Peter Claez sur la rivière Oreti**  
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*L'œuvre est un assemblage de plusieurs natures mortes hollandaises sur lequel est sérigraphié un motif décoratif japonais représentant une carpe koi. En surimpression, on trouve un paysage néo-zélandais d'une très célèbre rivière pour les pêcheurs à la mouche : l'Oreti.*

*Ce tableau est construit comme un festin de peinture tant par les motifs, les sujets, les techniques et les couleurs.*



## MARLÈNE MOCQUET

**Des mains à crocs**

Huile, encre de chine, glycéro, émail à froid sur toile apprêtée, 146 x 114 cm, 2013

*Une allégorie de l'imagination de l'enfance et de sa férocité, avec les mains de cette petite fille aux mains de crocodiles à crocs de tout dévorer ; dévorer la vie toute entière à découvrir. C'est un totem.*



## PIERRE MONESTIER

**Objets comestibles**

Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*L'idée du tableau est de rendre visible ce qu'un certain type d'aliments, des objets qu'on dira comestibles, exerce sur l'activité cérébrale (et le teint) d'une figure imaginaire. Un jeu de correspondance aliment-pensée se fait par une sorte de miroir inversé et en couleurs complémentaires. Deux spectateurs, sous la forme d'un oiseau et d'un lézard, sont là pour assister à la dégustation, symbolisant (ou non !) une idée de partage...*

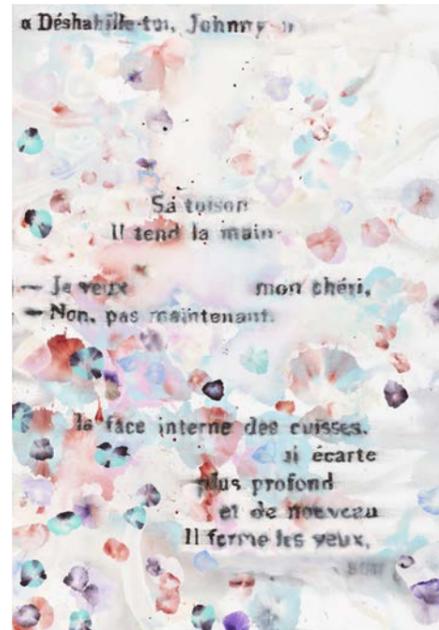


## EVA NIELSEN

**Ontbijt**

Impression, encres, et acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*En pensant au mot festin, ce sont bien sûr des images d'abondance et de banquets généreux qui surgissent. Les premières images qui m'ont marquée dans mon parcours d'artiste sont celles des peintres flamands, notamment les célèbres banquetje réalisées au XVII<sup>e</sup> siècle. C'est à la fois le plaisir du peintre, qui se ressent dans la virtuosité des détails, mais aussi le second sens en palimpseste : l'opulence d'un jour, qu'il faut immédiatement saisir car le temps continue implacablement de s'écouler. Cette double lecture m'a fascinée, tout comme la propension de la peinture à fixer ce moment, à la fois dans le vif de l'instant et dans le futur immédiat. Pour le projet Festin, je souhaite réaliser une peinture qui se nourrit de cette double lecture et de cette imagerie flamande : une scène de banquet, certes, mais filtrée par la sérigraphie.*



## BRUNO PERRAMANT

### *Déshabille toi, Johnny*

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Sur un fond floral délicat (série des Spermflowers) des bribes de phrases typographiées en noir se dissolvent dans la peinture...*

*Ces mots sont extraits du roman Le Festin Nu de Williams S. Burroughs comme un détournement poétique autant que thématique.*

*Jeu de mots pour un festin orgiaque.*



## FRANÇOISE PÉTROVITCH

### *Ce qui reste après*

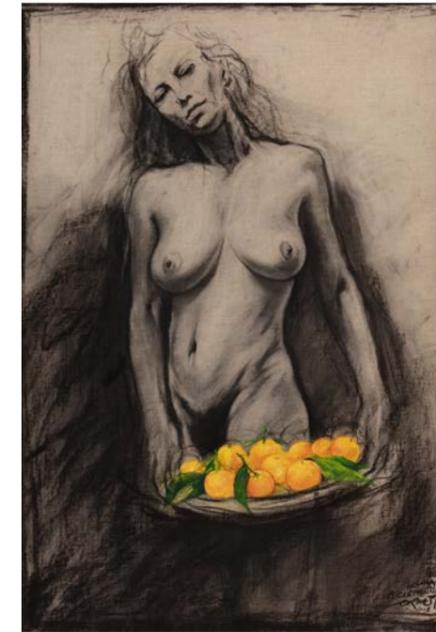
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Ce qui reste après le festin.*

*C'est une peinture de ma série des nocturnes, où les fonds obscurs gagnent les figures.*

*Ce n'est pas une image du festin baroque, trop plein, débordant et dionysiaque, mais le spectacle de la mort dans la vie. Lorsque le festin est terminé il reste la carcasse, l'os.*

*Un os seul, dans un monde sombre et flottant.*



## ERNEST PIGNON ERNEST

### *Clémentine A.*

Fusain et pastel sur papier marouflé, 130 x 89 cm, 2018

*J'ai tenté un hommage à Andréa Ferréol et La Grande Bouffe de Marco Ferreri que je n'ai pas réussi... Je vous adresse un « Hommage à Clémentine A., comédienne ».*



## LÉOPOLD RABUS

### *Truite avec bouteille*

Huile sur toile, 130 x 89 cm, 2018

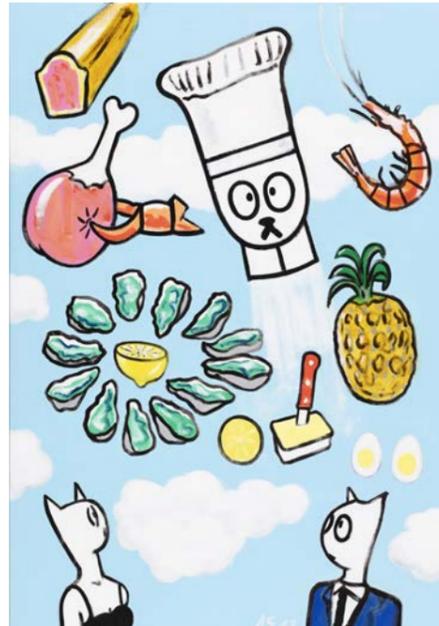


## GÉRARD RANCINAN

### *The Big Supper Variante 1*

Tirage argentique sous plexiglas,  
châssis aluminium noir affleurant,  
89 cm x 130 cm, 2018

*Cette photographie hyperréaliste a été réalisée en 2008, à Los Angeles, en pleine crise économique. Ce fait de société mis en scène ici, montre comment le créateur du fast-food invite à sa table une nouvelle classe sociale qui se retrouve autour de menus à bas prix, alors qu'il prétend à un repas bio. L'œuvre est issue de la série "la trilogie des Modernes" lancée au Palais de Tokyo de Paris la même année, avec la complicité de l'auteure Caroline Gaudriault, avec qui le photographe forme un duo artistique. Tous deux radiographient notre époque, en appuyant le trait sur ses contradictions. Témoins d'un monde en mutations, ils ont transposé sous forme de simulacres les grandes métamorphoses sociales et questionnent inlassablement notre modernité comme vecteur d'évolution spectaculaire tout autant que comme revers d'un monde qui nous dépasse et dont nous avons de plus en plus de mal à trouver le sens. Dans toutes les œuvres photographiques de Gérard Rancinan, croisées avec les écrits de Caroline Gaudriault, la question du sens de l'histoire est au cœur de leur démarche.*



## ALAIN SÉCHAS

### *Oysters*

Acrylique sur toile, 130 x 98 cm, 2018

*Un plat d'huîtres avec du citron et du beurre un peu salé ! Le pain et le vin blanc arrivent... De l'eau pétillante aussi.*

*C'est mon menu préféré, le midi bien sûr, on mange plus agréablement le midi, on est pas fatigué comme le soir.*

*C'est un petit ciel clair parisien, légèrement brumeux, que traverse comme un bouchon de champagne la tête d'un chef toqué...*

*Nous aurons ensuite du pâté en croûte, des œufs, du jambonneau, du crabe, des grosses crevettes et un bel ananas.*

*En bas, les généreux donateurs en sont eux-mêmes tout surpris... Le tout à l'acrylique sur une toile de 130 x 89 cm.*

*Merci pour votre invitation !*



## ANTONIO SEGUÍ

### *Festin*

Technique mixte sur toile, 89 x 130 cm, 2018



## GÉRARD TRAQUANDI

### *Festin*

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

*Festin rouge et baroque.*



**VLADIMIR VELICKOVIC**  
**Fête noire pour les corbeaux (noirs)**  
 Huile sur toile, 130 x 89 cm, 2018



**JACQUES VILLEGLÉ**

**La Soupe merveilleuse**  
 Bâtons à l'huile et Poska, 89 x 130 cm, 2018

« La Soupe merveilleuse » fut un restaurant créé au début des années vingt par un Auvergnat « monté » à Paris. Il y servait un bouillon de bœuf dont la recette était de sa région. La salle du restaurant, 3,50 mètres au plus de largeur, était profonde et sombre. L'installation électrique datait de l'origine de l'établissement ainsi que les peintures murales. La rusticité de l'ensemble permettait une clientèle parfois snob. Le patron prit sa retraite à la fin des années cinquante. Ses enfants ne furent pas aptes à sa succession. J'y ai soupé avec Raymond Hains en février 1949 avant d'aller près du Dôme arracher ACH ALMA MANETRO.



**FABIEN VERSCHAERE**  
**Carnaval fooding**  
 Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018



**DAVOR VRANKIC**

**Joie de rencontre**  
 Mine de plomb sur papier, 89 x 130 cm, 2018

Le sujet de l'exposition Festin m'a offert une possibilité de jouer avec la notion de matière et d'espace en mélangeant des éléments qui nous sont familiers et en même temps étranges. Dans le dessin que j'ai réalisé vivants et inanimés fusionnent dans un festin des matières où toutes les choses deviennent animées de leur intérieur.



## URBAN RENAISSANCE TABLE SQUARE

### À propos d'Urban Renaissance Développement

Fondée en 2003, Urban Renaissance Développement a acquis une forte notoriété dans la rénovation, la transformation et la création d'ensembles commerciaux en centre-ville. Son image de spécialiste en gestion d'opérations complexes et le succès obtenu par l'ensemble de ses réalisations lui ont valu d'être rachetée au début de l'année 2018 par le fonds d'investissement français Montefiore, cinquième fonds français spécialisé dans l'acquisition et la détention d'entreprises à fort potentiel de croissance. La société est présidée par Mathias du Mesnil.

### À propos de Table Square

Table Square est le nouvel espace de 4 500 mètres carrés dédié à la gastronomie, en plein cœur de Paris La Défense. Conçu par le promoteur Urban Renaissance et désigné par le cabinet d'architecture ENIA Architectes, Table Square s'inscrit dans une volonté de redynamiser l'espace public et de compléter l'offre de restauration pour les 200 000 professionnels qui travaillent sur le pôle d'affaires et le million de touristes qui le visitent chaque année. Composé de trois pavillons (Avec trois terrasses de 800 m<sup>2</sup>), ce concept novateur proposera la cohabitation d'une offre food-to-go et de brasserie traditionnelle parisienne, une cuisine internationale et une cuisine de grands chefs de renommée mondiale. L'architecture inédite, à la fois sur et sous la dalle, redéfinira l'espace piéton et viendra souligner la perspective de cet axe majeur. Le complexe, dont l'ouverture est programmée pour le début d'année 2020, a déjà reçu une mention spéciale dans la catégorie unbuilt hospitality décernée par Architizer A+Awards à New York. Le promoteur et investisseur Urban Renaissance mécène l'ensemble du projet « Festin ».

« Ce projet vise à mettre la gastronomie au cœur de Paris La Défense et du Grand Paris en transformant l'esplanade en terre de conquête du goût. Différents concepts se déploieront pour offrir un lieu d'animation chaleureux avec des terrasses et une architecture singulière »

**Mathias du Mesnil**  
Président directeur général d'Urban Renaissance

« Notre défi tient en trois enjeux majeurs : proposer un nouvel usage de tous les espaces laissés vacants à l'intérieur de la dalle de Paris La Défense, ouvrage d'infrastructure complexe des années 70 ; créer et fabriquer des nouvelles aménités sur le parvis de Paris La Défense ; et imaginer un nouveau type de lieu dédié à la restauration, un lieu de vie de loisirs, d'afterwork et de plaisir, complétant ainsi la vie des professionnels de Paris La Défense »

**Brice Piechaczyk**  
Cabinet d'architecture ENIA, architecte de Table Square

[www.urban-rennaissance.com](http://www.urban-rennaissance.com)





## LA SOURCE L'ART AU SERVICE DU SOCIAL

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association d'intérêt général à vocation sociale et éducative par l'expression artistique, à destination des enfants et des jeunes en difficulté et de leurs familles. Elle est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

Désormais implantée dans neuf départements, en milieu rural et, plus récemment urbain, La Source porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

La Source propose des ateliers à destination des jeunes et occasionnellement des familles. Développés dans tous les domaines artistiques (peinture, gravure, sculpture en terre, en bois, forge, photographie, vidéo, installation, arts de la scène, street art, land art, écriture, film d'animation, etc.) et menés par des artistes professionnels sensibles aux objectifs de l'association, ces ateliers sont constitués de petits groupes de 10 à 12 participants, dans un souci d'accompagnement individuel de qualité.

Chaque atelier est construit en binôme par un artiste et une personne de l'équipe éducative de La Source. Tous deux travaillent en étroite collaboration avec les travailleurs sociaux du territoire d'implantation de l'association (éducateurs, assistants sociaux, mais aussi enseignants). Ils veillent à la bonne intégration des enfants et effectuent tout au long de l'année un suivi de ceux qui sont le plus en difficulté.

Ces ateliers permettent aux jeunes de se construire en développant leur créativité, en les responsabilisant sur le plan personnel et collectif et en travaillant avec eux la confiance en soi et l'esprit d'initiative.

La Source est ouverte aux collectivités locales et aux établissements scolaires, avec lesquels elle développe des ateliers spécifiques. Elle accompagne les enfants sur le long terme, parfois plus de dix ans. Elle permet une reconnaissance effective du talent de ces jeunes à travers des manifestations publiques valorisant leurs travaux et des spectacles.

Le rôle de l'association est aussi de rendre accessible le monde de l'art et de la culture à l'ensemble des populations locales, par le biais d'expositions et en soutenant de jeunes artistes grâce à des résidences.

« L'art est une nécessité pour l'équilibre de l'enfant et, tel qu'il est pratiqué dans le cadre de La Source, c'est un levier citoyen. Favoriser l'épanouissement de l'enfant et l'éveiller à l'art, c'est cultiver sa sensibilité, son imagination, son intelligence, dans la perspective d'en faire un être de désir. »

Gérard Garouste



## LA SOURCE

### La Source depuis sa création

1991 : naissance d'un projet expérimental. Gérard Garouste crée une association qui favorise l'éveil et la créativité des enfants et des jeunes issus de milieux défavorisés socialement et/ou géographiquement, grâce à l'engagement d'artistes professionnels.

Après La Guéroulde (Eure) en 1994, l'ouverture d'un deuxième site au domaine de Villarceaux, en 2003, dans le Val-d'Oise est venue confirmer l'importance du travail de l'association, suivie de celle du site d'Annonay (Ardèche) et de Dinard (Ille-et-Vilaine) en 2012, de Rodin en 2014 à Meudon (Hauts-de-Seine), d'Iturria (Pyrénées-Atlantiques) et du Grand Paris (Paris) en 2017. En 2018, deux nouvelles Sources ont vu le jour : Ligérienne (Maine-et-Loire) et Sainte-Victoire (Bouches-du-Rhône).

Lauréate 2017 de La France s'engage et soutenue par le Fonds de dotation Emerige, La Source poursuit son développement sur le territoire français. Aujourd'hui, l'objectif est de créer un réseau national d'associations autonomes fidèles à son concept.

**Chaque année, 10 000 enfants et parents bénéficient de son soutien grâce aux 220 activités artistiques développées par 150 artistes professionnels.**

[www.associationlasource.fr](http://www.associationlasource.fr)

### Le projet Festin et La Source

Le projet Festin est porté par la nouvelle entité parisienne de La Source, La Source-Grand Paris, créée en 2017. Cette nouvelle Source engage ses activités dans les quartiers les plus en demande (18e, 19e, et 20e arrondissements de Paris) et fait rayonner les actions de La Source dans la capitale et ses alentours. Cet événement sera aussi l'occasion pour elle d'étendre sa mission dans ce nouveau territoire.

Ainsi, une dizaine de jeunes du quartier de Paris La Défense vont réaliser un atelier, toujours sur le thème du festin, durant les vacances scolaires de Pâques 2019. Cet atelier sera conduit par l'artiste Samuel Eckert et organisé par La Source-Grand Paris en partenariat avec l'aSd (association du site de La Défense).

### Les 5 ateliers mis en place pour Festin dans plusieurs sites de l'association :

Atelier conduit par l'artiste Sophie Simonet à La Source-Iturria (Pyrénées-Atlantiques)

Atelier conduit par l'artiste Nicolas Marciano à La Source-Grand Paris (Paris)

Atelier conduit par l'artiste Galatée Martin à La Source-Villarceaux (Val-d'Oise)

Atelier conduit par l'artiste Alix Boillot à La Source-La Guéroulde (Eure)

Atelier conduit par l'artiste Domitille Martin à La Source-La Guéroulde (Eure)

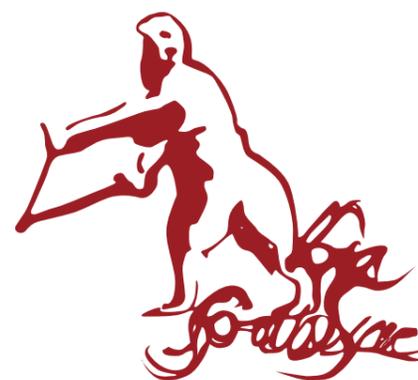


PARTENAIRES

UR  
· URBAN ·  
RENAISSANCE



THE PLACE TO EAT



PIASA  
AUCTION HOUSE

marin  
BEAUX ARTS

Fabien Verschaere  
Carnaval fooding (détail)  
Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

---

## INFORMATIONS

Exposition publique chez PIASA

22 novembre 2019 de 10h à 18h

23 novembre 2019 de 11h à 18h

25 novembre 2019 de 10h à 18h

26 novembre 2019 de 10h à 18h

27 novembre 2019 de 10h à 18h

PIASA - 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

---

## CONTACTS PRESSE

AGENCE DEZARTS

Noalig Tanguy / 06 70 56 63 24 / [noalig.tanguy@dezarts.fr](mailto:noalig.tanguy@dezarts.fr)

Marion Galvain / 06 22 45 63 33 / [marion.galvain@dezarts.fr](mailto:marion.galvain@dezarts.fr)

Clotilde Sence / 06 30 69 61 92 / [clotilde.sence@dezarts.fr](mailto:clotilde.sence@dezarts.fr)

URBAN RENAISSANCE / IDENIUM PREMIUM PR AGENCY

Caroline Saslawsky / 06 12 91 41 78 / [caroline@idenium.com](mailto:caroline@idenium.com)