

# GALERIE BOULAKIA

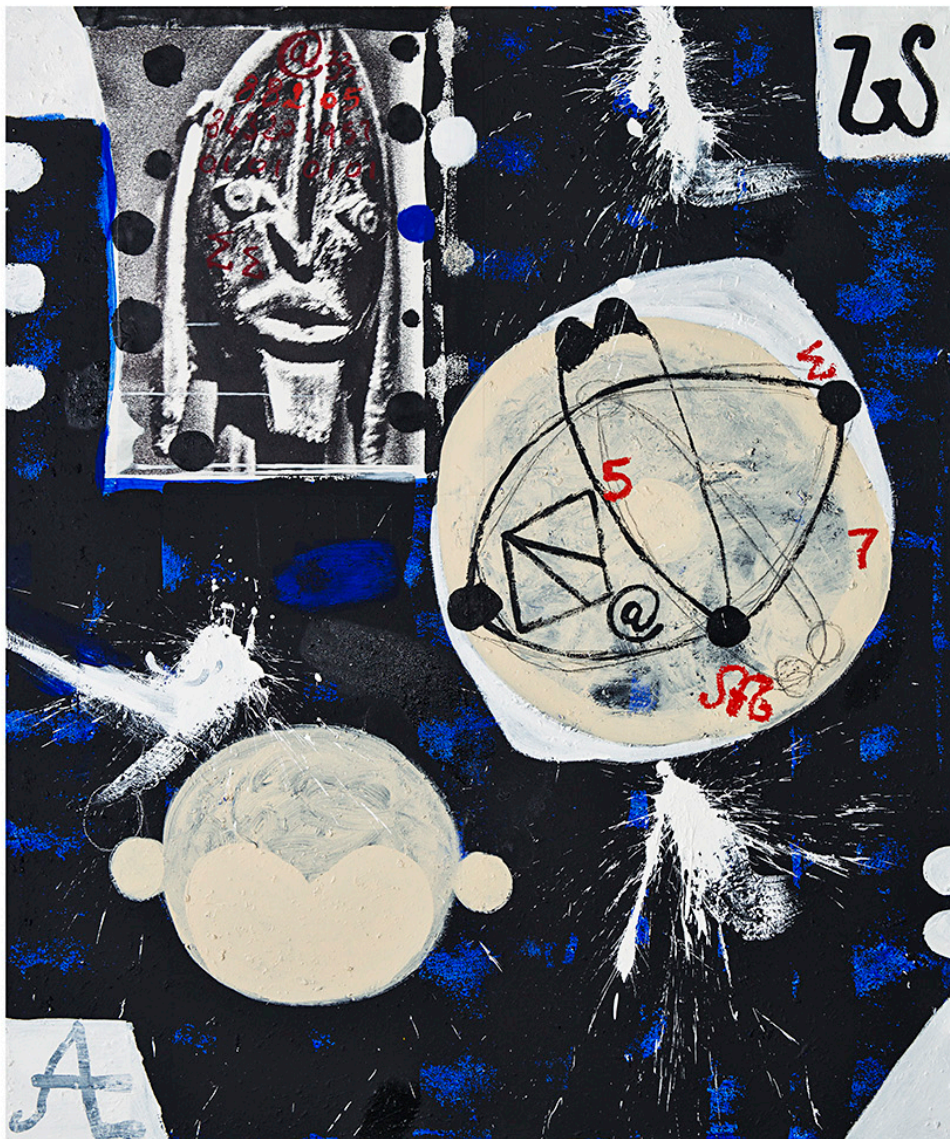
PARIS

## OUATTARA WATTS

EXPOSITION DU 10 AVRIL AU 5 MAI 2015

VERNISSAGE LE JEUDI 9 AVRIL 2015

DE 18H À 20H



# GALERIE BOULAKIA

PARIS

## OUATTARA WATTS

EXPOSITION DU 10 AVRIL AU 5 MAI 2015

VERNISSAGE LE JEUDI 9 AVRIL 2015

DE 18H À 20H

### SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Ouattara Watts, biographie	4
Trois questions à Fabien Boulakia	5
Visuels disponibles pour la presse	6
À propos de la Galerie Boulakia	8
Informations pratiques	9

# GALERIE BOULAKIA

PARIS

## OUATTARA WATTS

10 AVRIL – 5 MAI 2015



Ouattara Watts, *The Woman Of Magic Power* – diptyque, technique mixte sur toile, 180 x 442cm, Courtesy Galerie Boulakia

**La galerie Boulakia est heureuse d'annoncer une exposition consacrée à l'artiste ivoirien Ouattara Watts. Quinze ans après une exposition personnelle à la galerie Philippe Boulakia, Ouattara Watts est de nouveau mis à l'honneur à Paris.**

Né en 1957 à Abidjan en Côte d'Ivoire, Ouattara reçoit une éducation à l'image de son œuvre, entre tradition et modernité. Initié très tôt aux rituels chamaniques, son enfance dans une grande ville lui permet également de se confronter à une culture plus urbaine.

A la fin des années 80, Ouattara déménage pour Paris, et intègre l'Ecole des Beaux Arts. Un soir de janvier 1988, il rencontre celui qui deviendra son mentor et ami, Jean Michel Basquiat. Impressionné par le travail de l'ivoirien, il lui propose d'embarquer avec lui pour New York. Ouattara accepte. Mus par un intérêt commun pour la culture, la philosophie et la spiritualité africaines, les deux hommes voyageront et travailleront ensemble, jusqu'à la mort prématurée de Basquiat en août 1988.

Cette perte sonne comme un renouveau dans l'œuvre de Ouattara, qui abandonne ses premières recherches artistiques et développe un corpus d'œuvres rappelant celui de Basquiat. Les toiles, aux formats toujours plus importants, se couvrent d'idéogrammes cryptiques, de symboles d'une religion oubliée, d'équations complexes. Autant de signes qu'il est le seul à pouvoir déchiffrer, comme un hommage à celui qu'il appelait son "âme sœur".

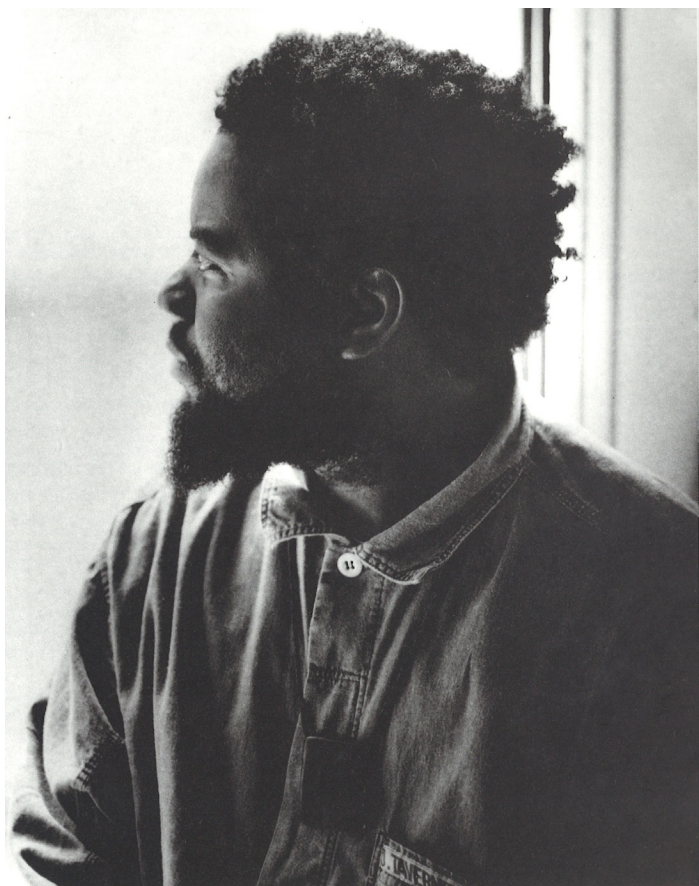
Ouattara mélange sur la toile une peinture épaisse, qui évoque la terre ancestrale de l'Afrique, et des objets qu'il glane lors de ses différents voyages. Alors même que la critique tente à l'époque de l'inclure dans le groupe des néo expressionnistes, avec Julian Schnabel et Enzo Cucchi, l'œuvre de Ouattara échappe à toute comparaison.

A la manière d'un jazzman, Ouattara est un homme d'improvisation. Il part du centre de la toile, et se laisse guider d'est en ouest, du nord au sud, par ses influences multiples. Il se dit sensible aux artistes qui ouvrent, par leur manière de peindre, de nouvelles fenêtres sur le monde, à l'image de Picasso ou Cy Twombly. Comme eux, Ouattara est un intercesseur, à la croisée de deux mondes qu'il réussit à faire cohabiter sur la toile.

# GALERIE BOULAKIA

PARIS

## OUATTARA WATTS



« Ma vision n'est pas tirée d'un quelconque pays ou un continent ; c'est au delà de la géographie ou de ce qui peut être vu sur une carte. Bien que mes éléments picturaux peuvent être localisés pour être mieux appréhendés, il est question de quelque chose de bien plus large. Ma peinture se réfère au cosmos. »

Ouattara Watts

Ouattara Watts place dans son travail des idéogrammes cryptiques, des symboles multiculturels, des équations numériques et scientifiques, et des abstractions flottantes. Joignant son origine africaine à l'expérience de l'occident, les peintures de Watts juxtaposent des éléments issus de ces deux univers, suggérant de nombreuses interprétations qui approfondissent sa culture sociale et un puits historique. En 1988 Jean Michel Basquiat rencontre Ouattara à Paris et le convint de bouger à New York.

Ouattara Watts est né en côte d'Ivoire. Il a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, France. Watts a eu des expositions personnelles à Hess Art Collection San Francisco, Magazzino d'art Moderna, Rome Italie; à la galerie Boulakia, Paris; Kemper Museum of Contemporary art Kansas City ; Leo Koenig, New York; Baldwin gallery, Aspen, USA; Gagosian Gallery New York; Galleria Leyendeker, Santa Cruz de Tenerife Island, Espagne ; Smithsonian Institute, Washington, DC; Akira Ikeda Gallery, Nagoya Japon.

Son travail a été présenté lors de nombreux biennales et expositions muséales, incluant Documenta 11, Kassel, Allemagne; La Whitney Biennial de 2002, New York; The Art and legacy of Fela Anikulapo-Kuti, New Museum, New York et The Short Century: Independence and liberation movements in Africa, 1945-1994, P.S.1 MoMA

Ouattara Watts vit et travaille actuellement à New York.

# GALERIE BOULAKIA

PARIS



## TROIS QUESTIONS À FABIEN BOULAKIA

*La galerie Boulakia, experte en art moderne, présente également des artistes d'aujourd'hui comme le peintre brésilien Gonçalo Ivo que vous avez exposé en 2014 ou l'artiste ivoirien Ouattara Watts que vous présentez en avril 2015. Parlez-nous de vos choix.*

Nous présentons des artistes dont le travail est cohérent et d'une grande qualité et surtout représentatif d'une des tendances principales de ces pays. Pour le peintre Gonçalo Ivo, à la fois la recherche de la couleur et la structure géométrique. Et pour Ouattara Watts, l'artiste ivoirien est influencé par la culture africaine traduite par la vision américaine dans laquelle s'est immergé Ouattara.

*En 1990, vous consacriez une importante exposition à Jean – Michel Basquiat, le mentor de Ouattara Watts. Quels rapprochements pouvez vous effectuer entre le travail des deux hommes ?*

L'irruption sur la scène artistique américaine de Jean-Michel Basquiat, afro américain et son succès ont libéré les aspirations de Ouattara. Il a exprimé sur le mode contemporain ces fantasmes inconscients en les réalisant dans la modernité.

*A l'heure où la peinture est redécouverte à l'instar des installations, de la photo, de la vidéo, vous exposez un artiste peintre. Quel rapport particulier entretenez vous avec ce médium ?*

Je pense que c'est une question d'âge, non pas que je n'apprécie pas les installations, les photos ou la vidéo, mais j'aime ce rapport avec ce matériau antique et solennel.

*L'intérêt pour l'art contemporain africain est en plein essor. Quels sont selon vous les évolutions à venir pour le marché de l'art africain ?*

L'intérêt pour les Arts premiers de la culture occidentale a motivé, à mon sens, beaucoup de carrières artistiques qui, partant de ces données fondamentales, ont voulu à leur tour renouveler cet art en utilisant des techniques et les synthèses des écoles modernes et contemporaines.

# GALERIE BOULAKIA

PARIS

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*Prime time*, 1996, médias mixtes sur toile  
283 x 223 cm, Courtesy Galerie Boulakia



*Divination*, 1990, médias mixtes sur toile  
160 x 180 cm, Courtesy Galerie Boulakia



*The Trance Of The Shaman*, 1990, triptyque, acrylique pigment sable et bois sur toile  
290x 390cm, Courtesy Galerie Boulakia

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*Opus N°1 Magic Man*, 1996, technique mixte sur toile, 183 x 204 cm, Courtesy Galerie Boulakia



*Sans Titre*, 1996, technique mixte sur bois, 216 x 180 cm, Courtesy Galerie Boulakia



*The Woman Of Magic Power – diptyque*, technique mixte sur toile, 180 x 442cm, Courtesy Galerie Boulakia

## À PROPOS DE LA GALERIE BOULAKIA



Habitué dès son plus jeune âge à fréquenter avec assiduité le monde de l'art, c'est tout naturellement que Fabien Boulakia décide d'ouvrir sa première galerie en 1971, rue Bonaparte à Paris.

Dès son ouverture, la galerie Boulakia propose une programmation ambitieuse dictée par les goûts éclectiques de son propriétaire, entre grands noms de l'histoire de l'art et artistes encore méconnus en France.

Dans les années 1970, la galerie Boulakia prend fait et cause pour les artistes du mouvement CoBRa, Karel Appel, Corneille et Asger Jorn, et soutient leur lutte contre la prédominance de l'art abstrait. Les années 80-90 sont celles d'expositions historiques : Robert Rauschenberg en 1989, Jean-Michel Basquiat en 1990 ou encore Karl Lagarfeld en 1995.

Installée depuis 2002 Avenue de Matignon, dans le 8e arrondissement, la Galerie Boulakia continue de faire co-exister au sein d'un même espace de grandes expositions classiques, avec notamment Raoul Dufy en 2002, Marc Chagall en 2003, Jean Dubuffet en 2007 et Voyage au bout du tracé : 40 dessins de Picasso en 2011, et la présentation d'artistes plus contemporains, tels que le brésilien Gonçalo Ivo en 2014.

Le soutien infailible de la galerie aux artistes qu'elle expose se traduit également par sa participation aux plus grandes foires internationales

GALERIE BOULAKIA  
10 avenue Matignon – Paris 8e  
+33 (0)1 56 59 66 55

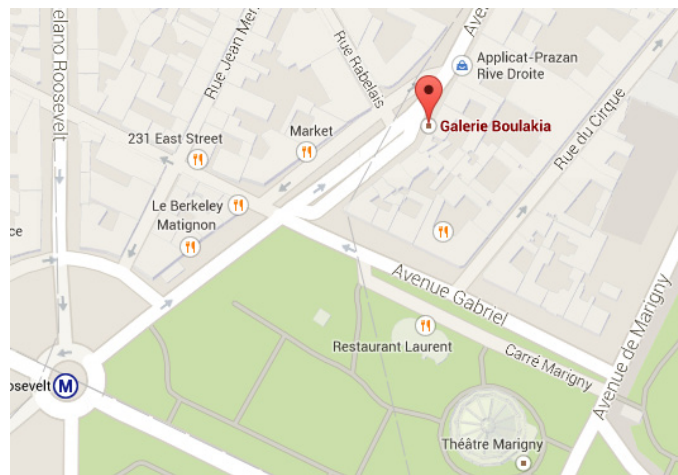


INFORMATIONS PRATIQUES

# OUATTARA WATTS

EXPOSITION DU 10 AVRIL AU 5 MAI 2015

VERNISSAGE LE JEUDI 9 AVRIL 2015  
DE 18H À 20H



## GALERIE BOULAKIA

10 avenue Matignon, Paris 8e  
lundi au vendredi 10h - 13h/ 14h30 - 19h  
samedi 10h- 13h/ 14h30 - 18h  
+33 (0)1 56 59 66 55  
[www.boulakia.net](http://www.boulakia.net)



### Contacts presse

Marguerite Courtel +33 (0)1 71 19 48 02

[mcourtel@communicart.fr](mailto:mcourtel@communicart.fr)

Lindsey Marsh +33 (0)1 43 20 12 13

[lmars@communicart.fr](mailto:lmars@communicart.fr)