

**pact**

**Michael Bevilacqua**  
*Sp i \_ e s I.N thE WIRe*

**2 juin - 31 juillet 2016**

# communiqué de presse

«Dark Eyes in the wire, spies in the wire»

Cabaret Voltaire, Spies in the wire, extrait de l'album « Micro phonies », 1984

La galerie pact est heureuse de présenter la première exposition en France de l'artiste américain Michael Bevilacqua, en collaboration avec le compositeur BANREI (Jake Harper).

Nous collectionnons tous les images. Dans nos smartphones, nos ordinateurs, nos tablettes. Des centaines d'images accumulées, parfois modifiées, superposées, souvent améliorées avant d'être partagées. Référence à cette tendance actuelle, virant chez certains à l'obsession, les peintures digitales de Michael Bevilacqua amalgament les images et les souvenirs de cette immense mémoire collective que constituent les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, YouTube etc.).

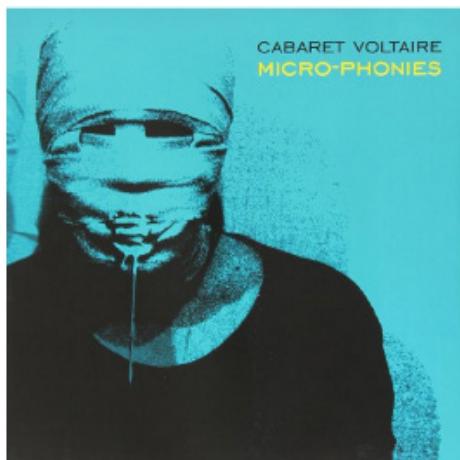
Témoignage de l'ubiquité véhiculée par Internet, la dernière série de l'artiste américain, par delà sa dimension joviale, mène à réfléchir au contrôle des données inhérent à l'étalement de nos vies privées sur la toile. Et à l'oubli des souvenirs, des images voire des gens, sous le poids de l'accumulation et de la nouveauté.

L'exposition tire son nom de la chanson « Spies in the wire » du groupe Cabaret Voltaire, tirant lui-même son nom du lieu de réunion des Dadaïstes à Zurich en 1916.

Musique appréciée par l'artiste et source originelle d'inspiration de cette série de peintures, la pochette de l'album, reprise sur l'une des toiles, devient l'image phare de l'exposition.

Hommage à la musique en tant que point de départ de sa réflexion, l'exposition revêt une dimension auditive grâce au pacte entre Michael Bevilacqua et le compositeur Banrei (Jake Harper).

Les deux artistes ont imaginé ensemble le son qui sera diffusé dans l'espace de la galerie pendant la durée de l'exposition, sur la base de la chanson « Spies in the wire ». Agissant comme Michael Bevilacqua, BANREI récolte des sons qu'il modifie, accumule et déconstruit à ses fins créatrices. L'image et le son se répondent ainsi et dialogueront ensemble jusqu'au 31 juillet.



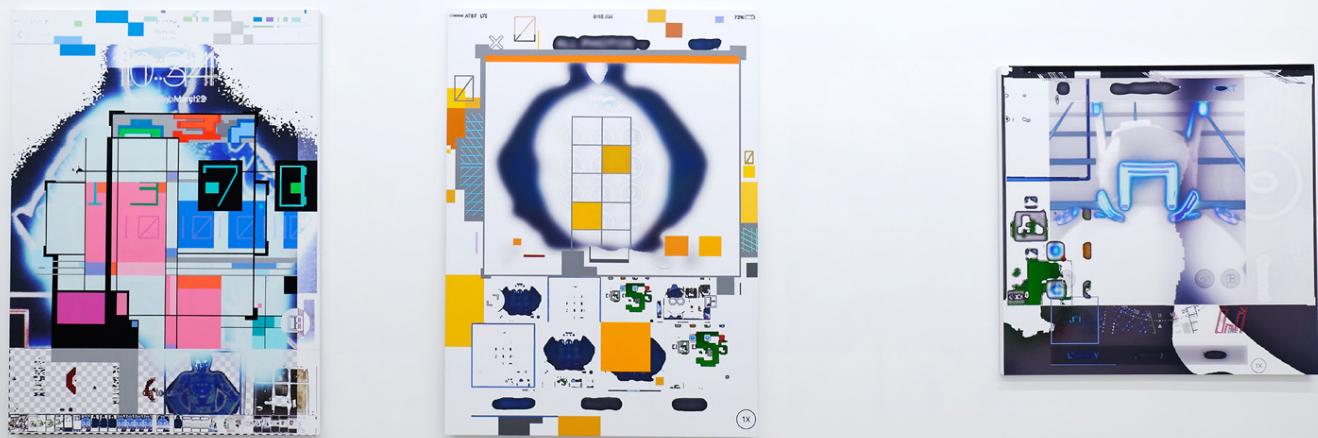
Cabaret Voltaire  
«Micro-Phonies»  
1984

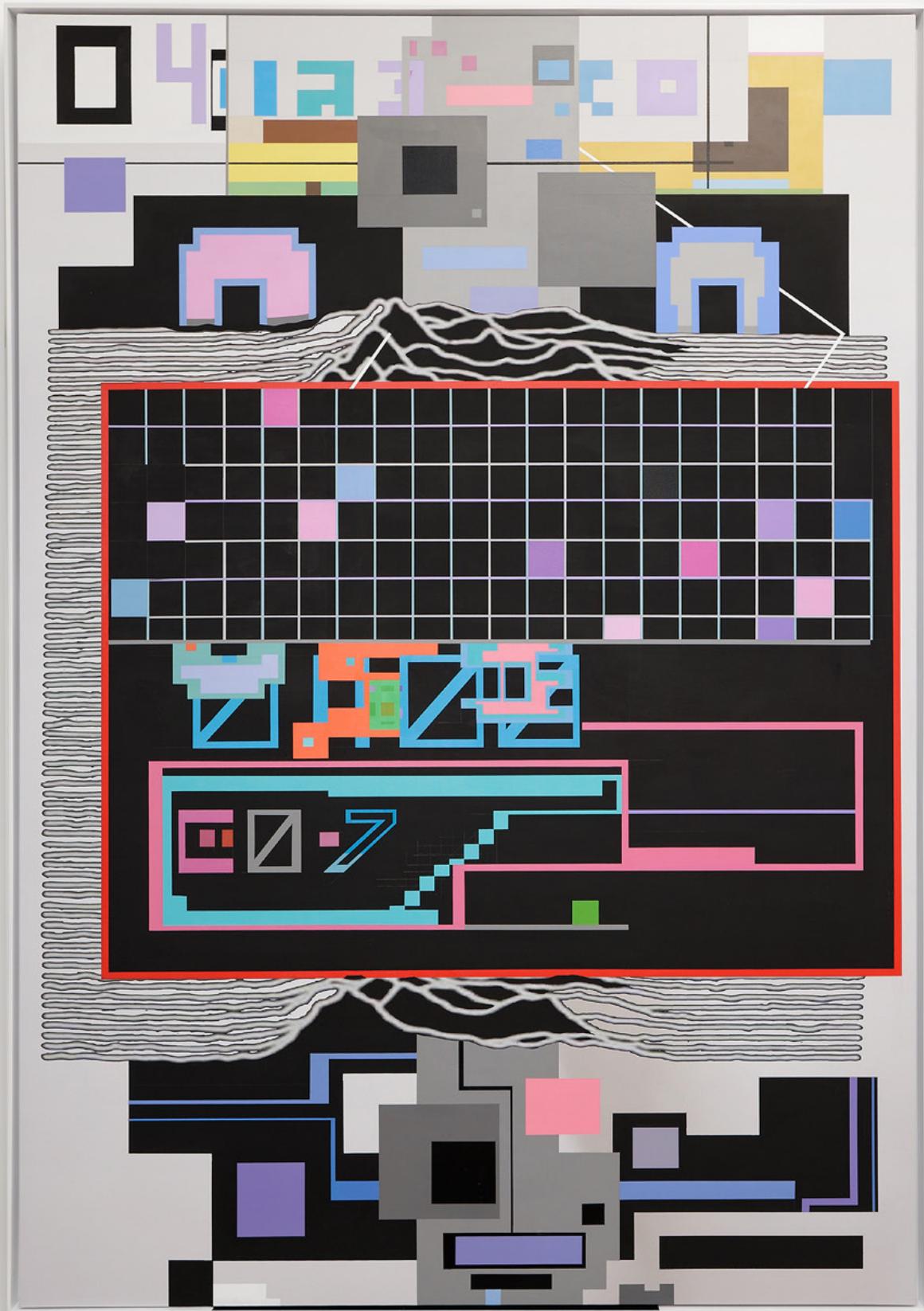


Michael Bevilacqua  
*Iphoney*, 2016  
Acrylic over archival digital print  
220 x 142 cm - 89 x 56 in.  
Copyright Farzad Owrang  
Courtesy pact

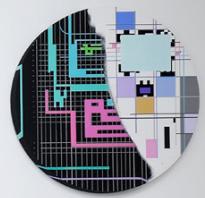
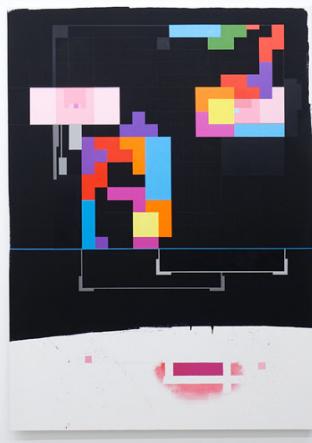
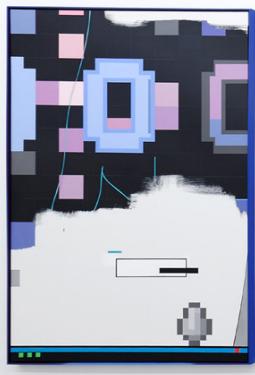


Vue d'exposition, Michael Bevilacqua, Spies in the Wire  
Galerie pact, 2016  
Copiyright Aurélien Mole, Courtesy pact





Michael Bevilacqua  
*In Trnce a s Mssn*, 2016  
Acrylic over archival digital print  
211 x 147 cm - 83 x 58 in.  
Copyright Aurélien Mole  
Courtesy pact



Vue d'exposition, Michael Bevilacqua, Spies in the Wire  
Galerie pact, 2016  
Copyright Aurélien Mole, Courtesy pact

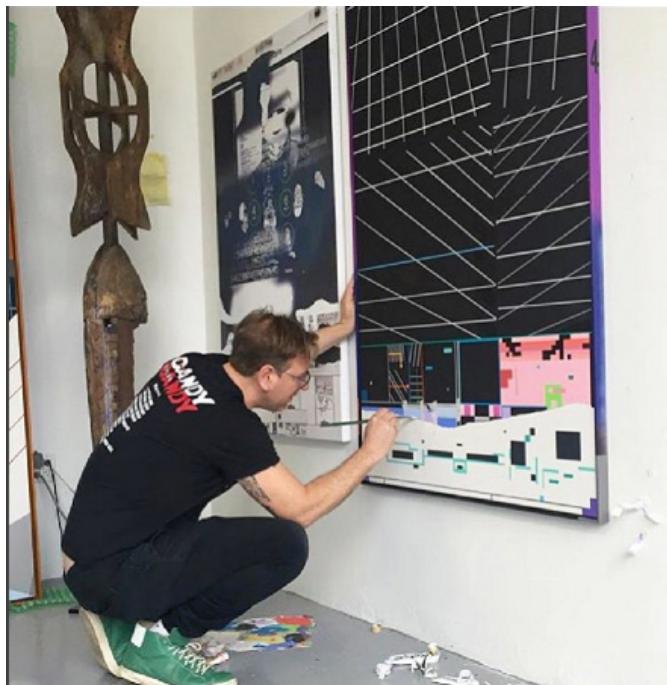
# biographie michael bevilacqua

---

Michael Bevilacqua est né à Carmel, Californie, en 1966. Diplômé de l'université de Long Beach et du Santa Barbara College, il a poursuivi ses études artistiques au Cambridge College of Art and Technology en Grande Bretagne.

Son travail a notamment été exposé dans les galeries Jacob Lewis, Deitch Projects, Gering & Lopez et Kravetz Wehby à New York, à la galerie Peter Amby à Copenhague ; et dans le cadre d'expositions au Palais de Tokyo en 2005, à la Fondation Deste pour l'Art Contemporain à Athènes, au Chelsea Art Museum à New York, au Louisiana Museum of Modern Art au Danemark et au Aldrich Museum of Contemporary Art à Ridgefield aux Etats-Unis.

Ses œuvres font partie des collections permanentes du Whitney Museum of American Art à New York et du Musée d'Art Moderne de San Francisco.



Michael Bevilacqua  
Vue de son atelier, Bronx, NY, 2016  
Courtesy pact

# **CV michael bevilacqua**

---

## **solo shows**

- 2016** Spi\_es I.N thE W[I]Re, galerie pact, Paris, France  
The Owls a Re Not What they. s EE m, Jacob Lewis gallery, New York, Etats-Unis
- 2015** DARK CALM... SOME WORDS IN 3 ACTS, Last Resort, Copenhaguen, Danemark
- 2014** Electric Chapel: the Spirituel in art, The Flat, Massimo Carasi, Milan, Italie
- 2013** Blankism : the artist is not present, Peter Amby Gallery, Copenhaguen, Danemark  
RADIO amnesia : A survey of works on paper 1997-2013, Gering & Lopez Gallery, New York, Etats-Unis  
Deciphering Scars, Randall Scott Projects, Washington, D.C, Etats-Unis
- 2012** An Ideal for Living, Gering & Lopez Gallery, New York, Etats-Unis  
Ceremony, Kravets Webhy Gallery, New York, Etats-Unis  
Factory to Factory, Peter Amby Gallery, Copenhague, Danemark.
- 2011** Catastrophe Ballet, The Flat – Massimo Carasi, Milan, Italie
- 2010** Placebo Effet, Gering & Lopez Gallery, New York, USA  
Amphetamine Logic, Faurschou Gallery, Copenhague, Danemark
- 2009** The Rogue, Galerie Javier Lopez, Madrid, Espagne  
The Rogue, Galerie SENDA, Barcelone, Espagne  
Corrosions of Conformity, Gering & Lopez, New York, Etats-Unis  
Corrosions of Conformity, The Flat – Massimo Carasi, Milan, Italie
- 2008** Fantasiamnesia, Faurschou Gallery, Pekin, Chine
- 2007** Remains of the Day, Faurschou Gallery, Copenhague, Danemark  
The Poison of Apple, The Flat – Massimo Carasi, Milan, Italie
- 2006** Drawing Under the Influence : Fables of Reconstruction, Chelsea Art Museum, New York, Etats-Unis
- 2005** Bevilacqua, Lousisiana, Humblebeak, Denmark, Copenhague, Danemark  
Surface to Air, Deitch Projects, New York, Etats-Unis  
Black Studio, Faurschou Gallery, Copenhague, Danemark
- 2004** Beyonce and Back, Deitch Projects, New York, USA

- 2003** Vinyl Distraction, Colette, Paris, France  
Happy Nightmare Baby, Faurschou Gallery, Copenague, Danemark
- 2002** Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japon
- 2001** High-Sepped Gardening, Fredericks Freiser Gallery, New York, Etats-Unis
- 1999** Urban Hymns, Jessica Fredericks Gallery, New York, Etats-Unis
- 1997** What Is It That Is The Worm Inside Of You ? Jessica Fredericks Gallery, New York, Etats-Unis

## group shows

- 2015** Between Two Worlds, Jacob Lewis Gallery, New York, Etats-Unis
- 2014** AftermodernisM, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, Etats-Unis
- 2013** Drawing Without Drawing, Christian Ehrentraut Gallery, Berlin, Allemagne  
Silhouette, Blackburn 20/20 Gallery, New York, Etats-Unis
- 2012** Colour or Coulour..., Charles Bank Gallery, New York, Etats-Unis  
The Flat – Massimo Carasi, Milan, Italie
- 2011** Masters of Reality, Gering & Lopez Gallery, New York, Etats-Unis
- 2010** Celebration, The Museum Alex Mylona – Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce  
No Vacancy, The Butcher's daughter, Ferndale, Californie, United States  
The Incomplete, Galerie Jean Luc & Takako Richard, Paris, France  
Galerie Senda, Barcelone, Espagne
- 2009** Just what's is that makes today's painting so different, so appealing ? Gering & Lopez Gallery, New York, Etats-Unis  
Hydra School Projects Art Walk, Hydra, Grèce  
Bloodsport : The Illusion of Abstract Gambling, Hydra School Projects at Remap 2, Athènes, Grèce  
No Longer Empty, New York, Etats-Unis
- 2007** Remains of the Day, Faurschou Gallery, Copenague, Danemark  
The Poison of Apple, The Flat – Massimo Carasi, Milan, Italie
- 2006** Drawing Under the Influence : Fables of Reconstruction, Chelsea Art Museum, New York, Etats-Unis
- 2005** Still, Sandra Gering Gallery, New York, Etats-Unis  
Translation, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2004** Monument to Now, Deste Foundation, Athènes, Grèce

- 2003** Split, Sandra Gering Gallery, New York, Etats-Unis
- 2002** The Passions of the Good Citizen, apex art c.p., New York, Etats-Unis  
The Dubrow Biennal, Kagan Martos Gallery, New York, Etats-Unis
- 2000** Drawings and Photographs, Matthew Marks Gallery, New York, Etats-Unis  
Reconfiguration, Danese Gallery, New York, Etats-Unis
- 1999** Pleasure Dome, Jessica Fredericks Gallery, New York, Etats-Unis
- 1998** Accelerator, Southampto, City Art Gallery, Southampton, touring to Arnolfini, Bristol  
Oldham Aerrt Gallery, Oldham, Royaume-Uni  
Painting, Now and Forever Part I, Matthew Marks Gallery and Pat Hearn Gallery,  
New York, Etats-Unis  
Pop Surrealism, The Aldrich Museum of Conteprory Art, Ridgefield, Connecticut,  
Etats-Unis  
More Fake, More Real, Yet Even Closer, curated by Robert Evren, Castler Gallery, Colelge  
of New Rochelle, New York, Etats-Unis  
21st Anniversary Benefit Art Auction, New Museum of Conteprory Art, New York,  
Etats-Unis
- 1997** New American Talent : The Thirteenth Exhibition, Thr University of Noth Texas Art Gallery,  
Denton, Texas, Etats-Unis
- 1995** It's only rock and roll, curated by David rubin, The Phoenix Art Msueum, Phoenix, Arizona,  
Etats-Unis
- 1993** Friendly (with friends), Dooley Le Capellaine Gallery, New York, Etats-Unis
- 1992** Industrial Heros, curated by Laura Howe, Vernon Space, Los Angeles, Californie,  
Etats-Unis

## public collections

- Dallas Museum of Art, Dallas, Texas, Etats-Unis
- Neuberger Berman LLC, New York, Etats-Unis
- The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis
- Louisiana, Humlebeak, Danemark
- Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norvège
- Deste Foundation, Athens, Grèce
- San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, Etats-Unis
- Orange County Museum of Art, Californie
- Mitsuni Collection, Tokyo, Japon

## **education / workshops**

Lives and work in New York, New York, United States

1988/1991, Long Beach State University, Long Beach, California, United States

1985/1988, SantBarbara City College, Santa Barbara, California, United States

1986, Cambridge College of Art and Technology, Cambridge, United Kingdom

## **publications / presse**

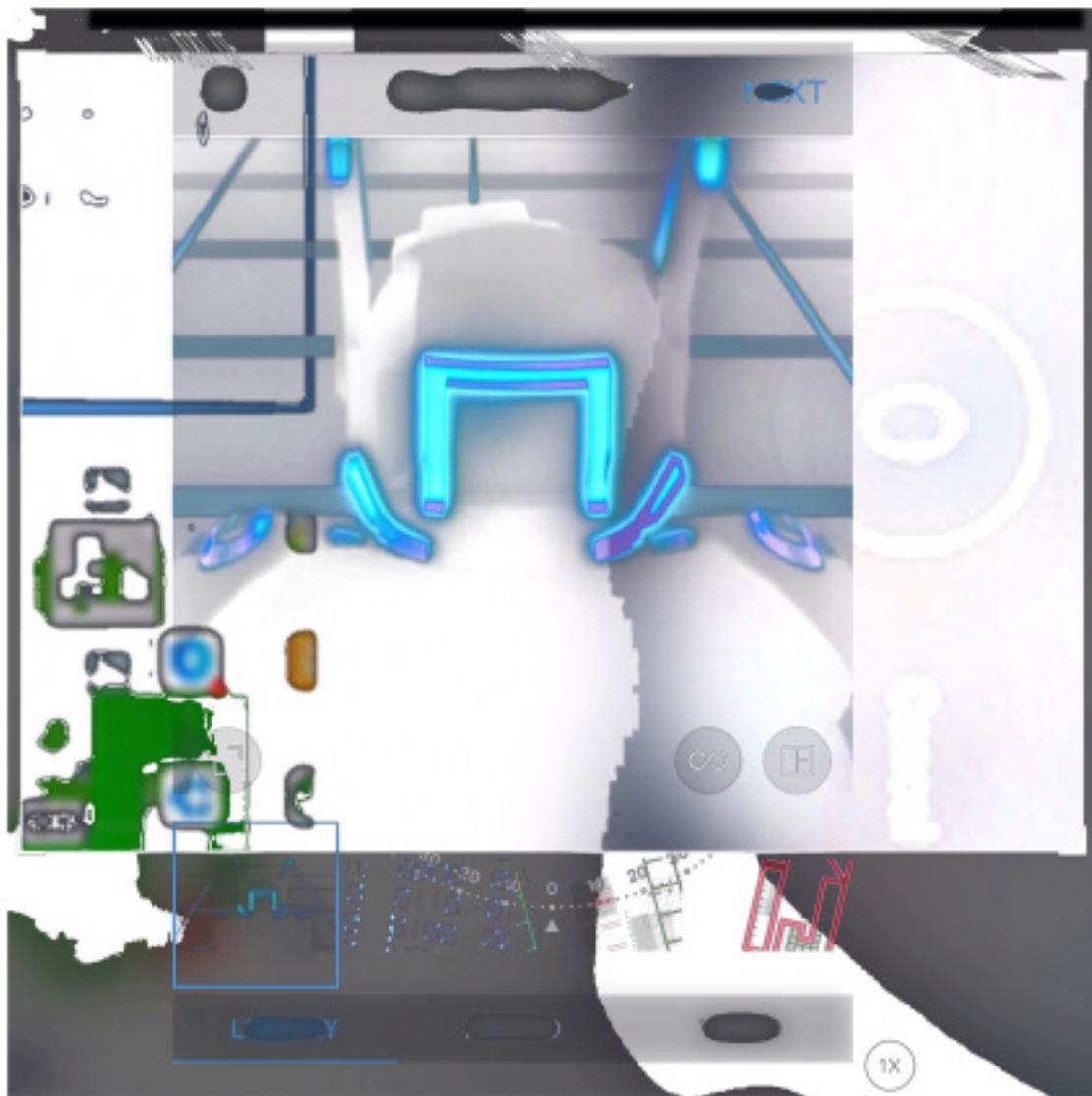
2010, Bryant, Eric. "Michael Bevilacqua." ARTnews, October 2010, Vol. 109 #9, pp 107, 108  
Bors, Chris. "Michael Bevilacqua: Placebo Effect." ArtReview, September 2010, Issue 43, pg 119

2009, Killeen, Michael. «Recycled Art.» Bloomberg.com. 18 February 2009  
Gravagnuolo, Emma. «Babele contemporanea.» Arte. January 2009. p. 116 – 119

2008, Colombo, Paola. «Michael Bevilacqua.» Tema Celeste. January 2008. p. 64

2007, Fels, Sophie. «Michael Bevilnacqua.» Time Out. February 2007  
Young, Andy. «Performance Portfolio.» Fashion Rocks. 2007

2002, Smith, Roberta. «The Passions of the Good Citizen,» The New York Times  
Franck, Elisabeth. «Mr. Dubrow's Biennial,» The New York Observer, 18 March, p.3



Michael Bevilacqua  
*Codex II*, 2016  
Acrylic on canvas  
142 x 142 cm - 56 x 56 cm.  
Copyright Farzad Orwong  
Courtesy pact

# biographie Banrei (jake harper)

---

Né à Washington DC en 1988, Banrei de son vrai nom Jake Harper est un compositeur et un artiste média basé à Los Angeles et à Tokyo.

Le travail de banrei porte essentiellement sur les thématiques de la perception aussi bien visuelle qu'auditive ainsi que la durée. Ses performances et ses installations peuvent être perçues comme une sorte d'encadrement pour ses nombreux rituels.

Pour cela, le spectateur joue un rôle clé dans son travail en étant un facteur de transformation de l'espace et permet au public de se re découvrir par les vibrations des sons qu'il propose.

Jake harper à été formé à New York ainsi qu'à Berlin dans un collectif audio où il a pu exécuter une performance et exposer son travail. L'oeuvre de Jake Harper s'est vu être exposé dans de nombreuses institutions à travers le monde : NewMuseum (New York, Etats-Unis), Centre Pompidou (Paris, France), Lille Fantastique (Lille, France), MuCEM (Marseille, France), National Gallery of China (Chine)



photo Stephan Crasneanscki

Jake Harper  
Portrait, 2015  
Courtesy pact & l'artiste

# CV banrei (jake harper)

---

## Selected solo shows

- 2016** Father's to I've to Father's SMS Opera live premiere, Offprint London,Tate Modern, Londres, Royaume-Uni  
AMNMA site-specific performance at Manifest, Columbia College Chicago, Etats-Unis  
Get Clear On What You Think, Maxwell Cole e Gallery, Chicago, Etats-Unis  
Father's to I've to Father's, SMS Opera world premiere.  
AMNMA Performance, Silent Funny, Chicago, Illinois, Etats-Unis  
Cholalcho Exhibition, Noysky Projects, Los Angeles, Californie, Etats-Unis  
AMNMA Performance, Fabrik Expo, Los Angeles, Californie, Etats-Unis  
AMNMA Performance, Family Album Project Space, Chicago, Etats-Unis
- 2015** The Garden, Installation, Pershing Square, Los Angeles, Californie, Etats-Unis  
Word-Whip, Installation, San Diego Art Institute, San Diego, Etats-Unis  
AMNMA Altars Installation, Zhou B Art Center, Chicago, Etats-Unis.
- 2012** MEDEA: Zig Zag Series Audio CD, photo book, and travel diary (With SWC).  
Focal Point Installation and performance (with SWC), Drop Everything Biennial, Inis Oirr, Irlande  
MEDEA Performance, (With SWC), Centre Pompidou. Paris, France.  
Voices of London for the London Eye. Audio guide (With SWC), Londres, Royaume-Uni  
When there is smoke on the mountain there is fire Composition world premiere,  
Well / Well / Not-at-all Solo Festival at ESORABAKO, Tokyo, Japon  
Saying I, repeating the word many times Composition world premiere, The Tank,  
Eavesdropping Festival, New York, Etats-Unis
- 2011** Sen, Sound Installation, EN Movement Showcase: Anew, Tokyo Salon, Tokyo, Japon.  
The Passenger, (With SWC), Festival of Ideas for the New City Biennial, New Museum, New York, Etats-Unis  
The Passenger (With SWC), French Institute Alliance Française concert at Florence Gould Hall, New York, Etats-Unis
- 2010** Running Man, Opera world premiere, Riverside Church, New York, Etats-Unis

## Selected publications

2012, The New York Times Style Magazine. « The Curatorialist : High Seas Fidelity » Written by Emma Reeves.

The Irish Independent. « Drop Everything And Head West »

2011, The Clocktower Radio, New York City. « The Black Sea Diary »

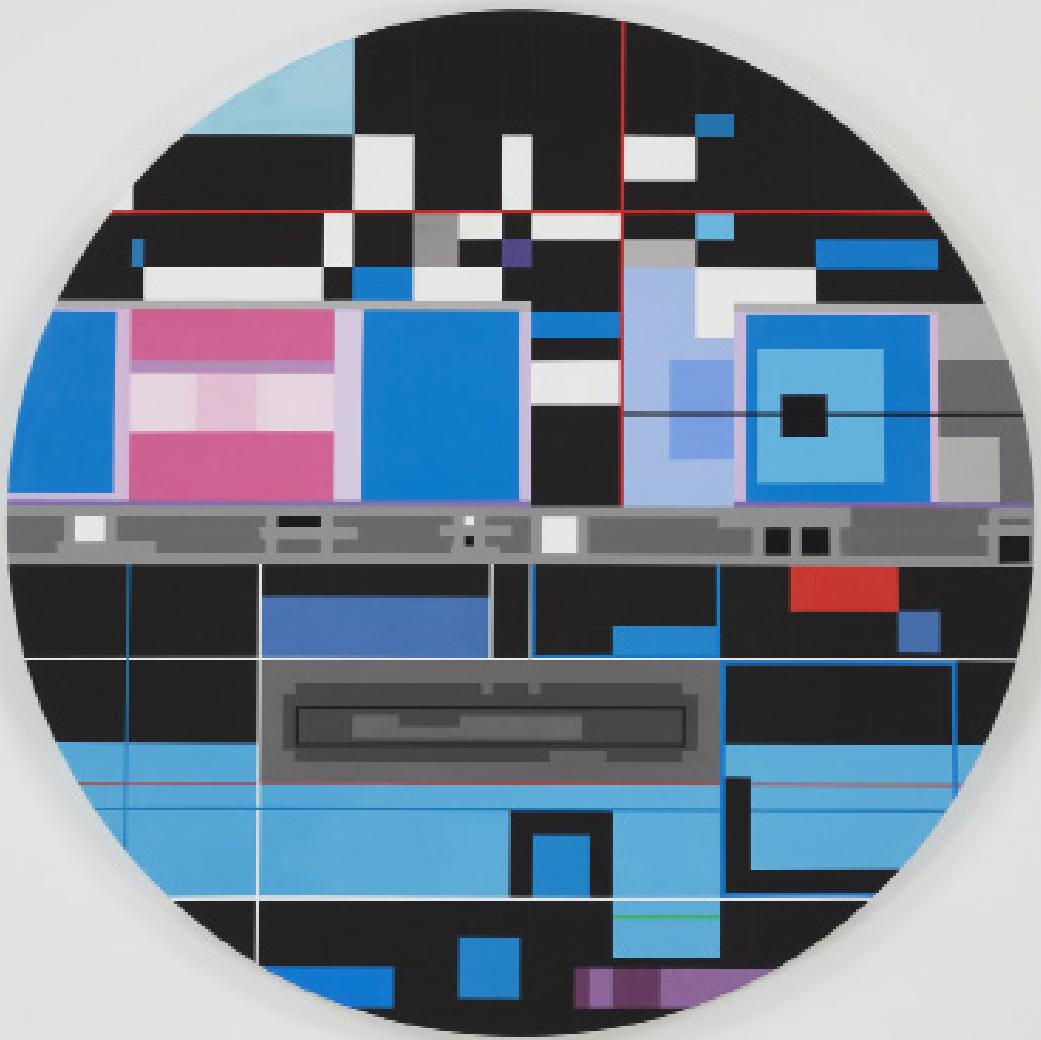
## Education

2012/2013, Ni aiji Senmon Soudou (Ni aiji Zen training temple), Nagoya, Japon

2006/2010, New York University BA in Jazz Composition, New York, New York, Etats-Unis



BANREI  
*Silent funny Chicago, 2016*  
Group performance featuring the Rios Family  
2-Channel immersive sound installation  
Courtesy Banrei



Michael Bevilacqua  
*Spies in the wire*, 2016  
Acrylic on canvas  
42 in. - 107 cm  
Copyright Farzad Orwong  
Courtesy pact

# étymologie & philosophie

---

**pact**

est l'acronyme de nos initiales : Pierre-Arnaud et Charlotte Trivini.

**pact**

est aussi le reflet de notre engagement à diffuser le talent d'artistes émergents pas ou peu visibles en France, qu'ils soient ou non déjà reconnus à l'étranger.

**pact**

fait également référence à notre manière de concevoir chaque exposition comme un pacte artistique. En effet, chaque show fera l'objet d'un dialogue enrichissant :

Soit avec une œuvre d'un autre artiste ayant inspiré la série exposée (issue du second marché ou prêtée par une galerie ou un collectionneur, cette œuvre historique présentée au sein même de l'exposition pourra être une œuvre d'art contemporain comme d'art moderne, brut, tribal etc.)

Soit à travers l'intervention d'une personne extérieure à l'art contemporain, dont le travail ou la réflexion est en corrélation avec le thème de l'exposition (mathématicien, danseur, chirurgien, réalisateur etc.)

## **expositions à venir**

---

**dorian gaudin**

10 septembre – 16 octobre

**ethan greenbaum**

21 octobre – 4 décembre

## **foire à venir**

---

**Art-O-Rama, Marseille**

26 au 28 août

# informations pratiques

**ouverture**

Vernissage Jeudi 2 juin 2016

**adresse**

70 rue des Gravilliers  
75003 Paris

**site internet**

[galeriepact.com](http://galeriepact.com)

**facebook**

pact

**instagram**

@galerie\_pact  
#galeriepact

**contact**

Charlotte Trivini  
[charlotte@galeriepact.com](mailto:charlotte@galeriepact.com)  
+33 (0)6 27 01 08 66

Pierre-Arnaud Doucède  
[pierrearnaud@galeriepact.com](mailto:pierrearnaud@galeriepact.com)  
+33 (0)7 61 01 83 83

