

DOSSIER DE PRESSE

Christian Vogt, *The longer I look*

Exposition 06.09 – 20.10.2018
Vernissage jeudi 6 septembre 2018, de 18h à 21h

Texte :
Florence Pillet

“Christian Vogt s’exprime avec virtuosité dans une narration qui associe texte et images. Pour Vogt, la photographie n’est jamais une simple reproduction mais toujours une spéculation sur le sens de l’histoire dissimulée sous la surface, une réflexion sur la subjectivité de l’œil photographique, avec la conscience que l’image réelle émerge uniquement par la perception du spectateur ...”
Martin Gasser, *Today I’ve been you*, 2009

Christian Vogt est l’un des plus importants photographes suisses actuels, issu de cette génération d’artistes qui révolutionnent la photographie à partir des années 60. *The longer I look* est sa première exposition personnelle en France depuis 1990 et présente une sélection de ses oeuvres récentes.

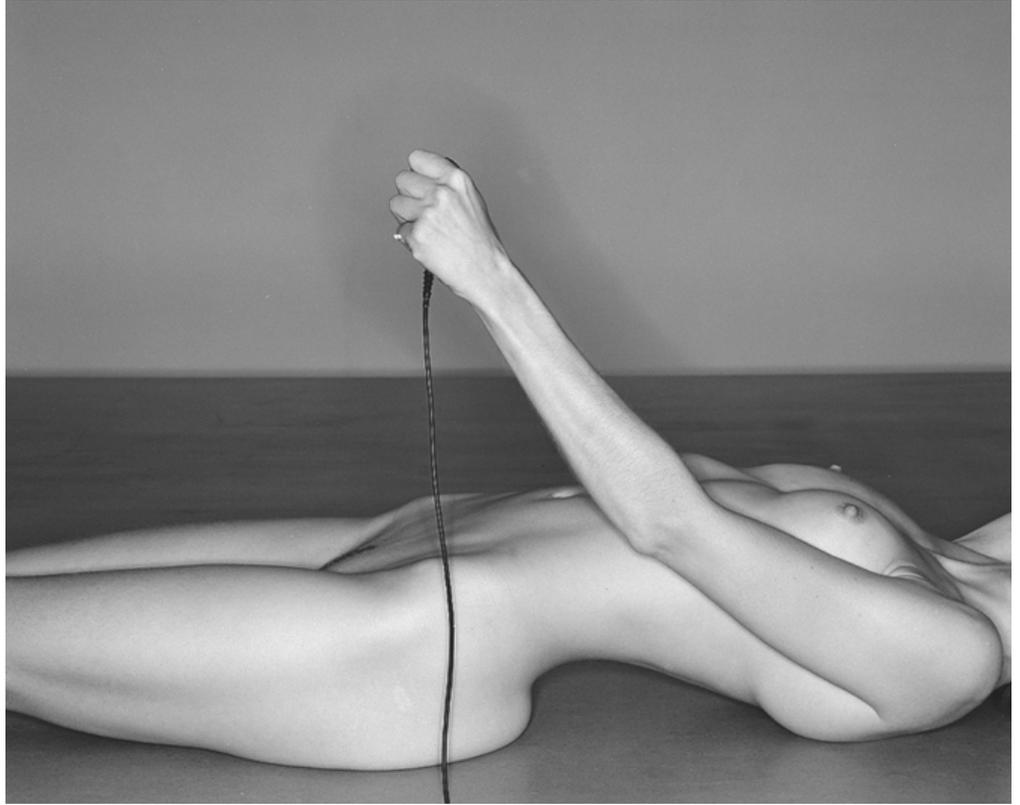
Avec une parfaite maîtrise de la technique photographique qu’il pratique depuis cinquante ans, Christian Vogt explore toutes les spécificités du médium et de son évolution. Le photographe s’interroge sur le rapport changeant à la réalité, l’implication du spectateur dans l’émotion esthétique, le discours entre le texte et l’image, le jeu du format et de l’échelle du tirage. Sa photographie est toute entière liée au désir, à la merveilleuse possibilité de figer le temps, à la sidération de voir l’instant de la prise de vue se concrétiser en image. Mais elle permet aussi au photographe de questionner la réalité et sa perception, de confronter le visible au rendu photographique.

Christian Vogt assume complètement de produire une illusion de la réalité, filtrée par le dispositif physico-chimique de l’appareil et du tirage. Il réfléchit précisément à l’oeuvre produite, à son format, sa technique de tirage et son édition. Il sélectionne ses photos avec une exigence extrême pour n’en garder que l’essentiel, les photographies qui répondent à sa quête ambitieuse : voir au delà du visible.

Pour toute information et pour les demandes de visuels : galerie@ewgalerie.com

Merci de noter les nouveaux horaires de la galerie :
Mercredi à samedi, de 12h à 19h

Images disponibles
pour la presse



Christian Vogt, *Self-release*, 2003
Série *The Flaxen Diary*
Tirage pigmentaire, 100 x 129 cm, édition de 3

“Les étiquettes sont toujours réductrices. Si je travaille avec des corps nus, par exemple, je suis immédiatement étiqueté comme un photographe de nu. Le nu est une représentation du corps humain dénudé. Mais ce qui m’importe vraiment, c’est la traduction d’une idée à travers l’utilisation du corps et du langage corporel. On me demande souvent “quoi” je photographie. On ne m’interroge jamais sur le “comment”. Si vous deviez demander à Van Gogh ce qu’il peignait sans connaître son style et qu’il vous réponde des “tournesols”, en seriez-vous plus avancé ?”

L’utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l’exposition et valable jusqu’à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Christian Vogt, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



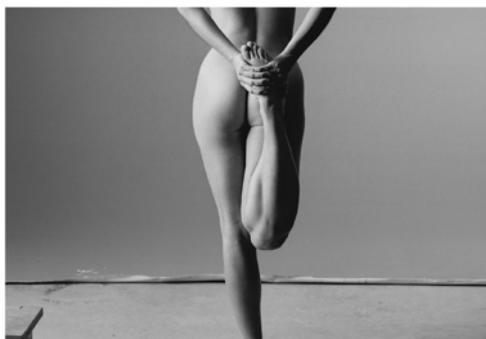
Christian Vogt, *the longer I looked*, 2008
Série *Skinprints*
Tirage pigmentaire, 80 x 127 cm, édition de 3

"J'utilise différentes interactions entre les images et le texte. Toutes les pensées que j'ai exprimées dans les Skinprints, je voulais initialement les utiliser dans les Photographic notes. Mais ça ne fonctionnait pas. Certains textes perdent leur sens parce qu'on les connecte immédiatement à l'image. Parfois cela fonctionne bien et le texte et l'image se répondent - fréquemment, ce n'est pas le cas. Dans les Skinprints, par contre, les textes ont une bien plus grande autonomie que ce soit par le contenu ou par la forme."

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Christian Vogt, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



*about the price of freedom
of not belonging anywhere*

Christian Vogt, *about the price of freedom*, 1981
Série *Photographic notes*
Tirage pigmentaire, 8 x 13,3 cm, édition de 6

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à trois mois après sa date de clôture.

Pour la diffusion des *Photographic notes*, les images doivent être accompagnées de leur texte.

Mention obligatoire : © Christian Vogt, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Christian Vogt, *Grimsel*, 2011
Tirage pigmentaire, 80 x 242 cm, édition de 3

“C’est difficile pour moi de voir que les gens ont tendance à ne percevoir que le “sujet “ d’une image photographique - une rapide collecte d’informations - mais échouent à lire l’image dans sa globalité ...

Pour citer le curateur suisse Jean-Christophe Ammann: “Thinking in images is something different than thinking about pictures”.

Les citations sont de Christian Vogt, extraites de l’entretien avec Martin Gasser, dans *The Longer I look*, publié par Scheidegger and Spiess.

L’utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l’exposition et valable jusqu’à trois mois après sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Christian Vogt, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Christian Vogt

Né en 1946 en Suisse, Christian Vogt vit et travaille à Bâle.

Photographe depuis la fin des années 60, il étudie à l'Ecole de design de Bâle, puis commence à travailler comme assistant à Londres en 1968-69 et pour le photographe américain Will McBride à Munich. Il ouvre son atelier à Bâle en 1969 et travaille sur commande tout en poursuivant ses recherches artistiques avec une prodigieuse inventivité, une intensité et une précision exceptionnelle. Ses compétences attirent une clientèle internationale (Nestlé, Vogue Italie, Morningstar USA, Landscape Architects, Ilford, etc.) ce qui lui permet de développer et de poursuivre ses propres recherches. De nombreux voyages en Extrême-Orient, aux États-Unis et au Canada, etc. enrichissent sa démarche. La photographie comme une recherche : depuis près de cinquante ans, Christian Vogt a sondé toutes les possibilités du médium, poursuivant son travail à travers cycles et séries. Depuis 1980, l'intégration du texte est devenue un élément important de son travail.

Régulièrement exposé et lauréat de nombreux prix depuis le Prix Photokina en 1972, ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections et institutions publiques.

En 2017, il sort son dernier livre *The Longer I Look* - une réflexion rétrospective sur cinquante ans de photographie.

Expositions
personnelles**2018**

The Longer I Look, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2015

Christian Vogt - Photographic, Mitart, Bâle, Suisse

2013

Christian Vogt - Today I've been you, Margaret Street Gallery, Londres, Royaume-Uni

2012

The Flaxen Diary 2002-2011, Tree's Own 2011, Rick Wester Fine Art, New York, USA
Christian Vogt - Dakota, Oslo 8 Contemporary Photography, Bâle, Suisse

2010

Räume, Galerie zur Stockeregg (avec Daniel Schwarz), Zurich, Suisse
Christian Vogt - Lavori di maggio, giugno e luglio, Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Casa Rotunda, Corzoneso, Suisse

2009

Today I've been you, Fotostiftung Schweiz, Winterthur, Suisse

2007

Centre PasquArt, Biel, Suisse

2006

Photographic Essays on Space, Swiss Architecture Museum, Bâle, Suisse

2001

Musée Jurassien des Arts, Moutier, Suisse
Prodigal Fathers, Galerie Gisèle Linder, Bâle, Suisse

1999

International Art Fair (ART'30), Bâle, Suisse
Galerie Stockeregg, Zurich, Suisse

1995-1996

Idem Diversum, Cité d'Universitaire, Genève, Suisse
Galerie Littmann, Bâle, Suisse
CulturePure, Cologne, Allemagne

1992

Museo Ken Damy, Brescia, Italie

1991

Schlachtfelder, Galerie Littmann, Bâle, Suisse

1990

Innenräume, Architekturmuseum, Bâle, Suisse
Espace Photographique de la Ville de Paris, France

1989

Institut Suisse, New York, USA
Museo del'Arte Moderna, Bologne, Italie

1988

Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

1986

Museum für Gestaltung, Bâle, Suisse

1985

Nostra Descrittiva, Rimini, Italie

1983

Kunstmuseum, Hannover, Allemagne
CCD Galerie, Düsseldorf, Allemagne

1982

Edwynn Houk Gallery, Chicago, USA

1981

Preuss Museum, Norvège
Galerie Watari, Tokyo, Japon

1980

Rencontres Internationales d'Arles, France

1979

Ray Hawkins Gallery, Los Angeles, USA
The Tel Aviv Museum, Israel

1978

Felix Handschin Galerie, Bâle, Suisse
 Focus Gallery, San Francisco, USA
 ICP, New York, USA
 Kunsthaus, Zurich, Suisse

1977

Yajima Gallery, Montréal, Canada

1976

Kunsthaus, Zurich, Suisse

1975

The Photographer's Gallery, Londres, Royaume-Uni

**Expositions
 collectives**
2018

Haute Photographie Rotterdam, Galerie Esther Woerdehoff, Rotterdam, Pays-Bas

2017

Photo Basel, Galerie Esther Woerdehoff, Bâle, Suisse
Encounters, Fabian und Claude Walter Galerie, Zurich, Suisse

2016

Landscapes, Fabian und Claude Walter Galerie, Zurich, Suisse

2015

Future Present: Die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung, Schaulager, Münchenstein, Suisse
E.A. Epreuve d'Artiste, Espace Cyril Kobler, Genève, Suisse

2014

Analog/Dialog - die Sammlung Photoart Basel von Anita Neugebauer, Kunst Raum Riehen, Riehen, Suisse
Oslo 8 in der Photobastei, Zurich, Suisse

2013

Obscure, Projekt, Fabian & Claude Walter Galerie, Zurich, Suisse, Hannah Morison, Berlin, Allemagne, Römer Apotheke, Zurich, Suisse, Villa Renate, Bâle, Suisse
Bildbau, Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie, Schweizerisches Architekturmuseum, Bâle, Suisse

2012

La Remise en jeu, HEAD, Genève, Suisse
Anita Neugebauer, Das Verborgene Museum, Berlin, Allemagne
Nus, Espace/Cyriel Kobler, Genève, Suisse
Peter Olpe - Out of Focus, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, Suisse
AIPAD, Rick Wester Fine Art, New York, USA

2011

Transgression of the Real, Seoul Photo Festival, Corée du Sud
Paris Photo, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
AIPAD, Rick Wester Fine Art, New York, USA

2010

Art Genève, La Galerie, Genève, Suisse

2009

40 ans de rencontres, 40 ans de ruptures, Rencontres d'Arles, France

Sweet Dreams of Memory, Photobiennale, Moscou, Russie

Reality Revisited, Photography from the Moderna Museet Collection, Stockholm, Suède

The Best of Photography, Fabian und Claude Walter Galerie, Zurich, Suisse

2007

Wälder der Erde, Fondation Beyeler, Riehen, Suisse

2005

PHOTOsuisse, exposition itinérante, Suisse

2004

Interferences: Contemporary Swiss Photography, Aarhus, Copenhagen, Danemark

Cara a Cara, Lisbonne, Portugal - Lausanne, Suisse

1995

The Patient Planet, exposition itinérante internationale

1991

Überall ist Jemand, Museum für Gestaltung, Zurich, Suisse

1990

Wichtige Bilder, Museum für Gestaltung, Zurich, Suisse

1988

Contemporary Photography, Casa de Serralves, Porto, Portugal

La Gloire et Misère du Corps, Fribourg, Switzerland - Paris, France

L'Arc Lemanique, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

1984

Fotografie in der Schweiz, Swiss Foundation of Photography, Zurich, Suisse

1983

The Photographer's Gallery, Londres, Royaume-Uni

1980

The Polaroid Collection, Centre Pompidou, Paris, France

Hoffmann Stiftung, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse

1977-1979

Foire d'art internationale à Bologne, Italie

Foire d'art internationale à Bâle, Suisse

1978

Museum of Modern Art, Stockholm, Suède

1975

Fotoforum, Cassel, Allemagne

1972

Photokina, Cologne, Allemagne

Publications

2017

The Longer I look, texte de Martin Gasser, Scheidegger and Spiess

2014

It was always there, it's just grown stronger, Lars Müller Publishers

2009

Today I've been you, Schwabe Verlag/Fotostiftung Winterthur

2008

Theater Basel 2008/09 (brochure), Bâle, Suisse

2006

Photographic Essays on Space, Christoph Merian Verlag, Bâle, Suisse

1998

Photographic Notes, Edition Stemmler

1995

Idem Diversum, catalogue d'exposition

1991

Schlachtfelder (Champs de bataille), catalogue d'exposition, Galerie Klaus Littmann, Bâle, Suisse

Christian Vogt, Edition Neidhart & Schön, Zurich, Suisse

1990

Innenräume, catalogue d'exposition, éditions Architekturmuseum, Bâle, Suisse

1989

Catshadowhare, Wiese Verlag

1984

Fotografische Notizen und notierte, Zufälle Sphinx Verlag

Photedition 5 - Christian Vogt, Verlag Photographie

1982

In Camera: Eighty-two Images by Fifty-two Women, RotoVison S.A., Genève, Suisse

1980

Christian Vogt/Photographs, RotoVision S.A., Genève, Suisse

Collections

Bibliothèque Nationale, Paris, France

Swiss Foundation for Photography, Winterthur, Suisse

Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse

Modern Museet, Stockholm, Suède

Hoffmann Stiftung, Gegenwartsmuseum, Bâle, Suisse

Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel

Polaroid Collection, Cambridge, USA

Preuss Museum, Horten, Norvège

Museum Ludwig (Collection Fritz Gruber), Cologne, Allemagne

Esther WOERDEHOFF

Grupa Junij, Ljubljana, Slovénie
Repubblica di San Marino, Italie
UBS, Allemagne
Department of Public Works, Bâle, Suisse
Getty Foundation (Sam Wagstaff Collection), Los Angeles, USA
Collection de l'Albertina, Vienne, Autriche
Landesmuseum Zürich (Swiss National Museum)