



## AUJOURD'HUI MUSIQUES

Festival de la création sonore et visuelle

Du 15 au 24 novembre 2019

# L'ARCHIPEL

Scène nationale de Perpignan

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) // [info@theatredelarchipel.org](mailto:info@theatredelarchipel.org)

► [VISUELS](#)

- AGENDA -

Vendredi 15 nov - 20h30

### FROM NEW YORK TO LONDON

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS direction Joël Suhubiette

& LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON coordination artistique Gilles Dumoulin

Ce voyage entre New-York et Londres est orchestré par Joël Suhubiette qui est aux commandes de l'ensemble Les Éléments et des Percussions Claviers de Lyon. Une traversée magnifique où l'on croise des compositeurs des deux continents.

Ensemble vocal de l'année aux Victoires de la Musique en 2006, Les Éléments et leur chef Joël Suhubiette se sont associés aux Percussions Claviers de Lyon pour ce concert transatlantique. Du côté de la *Grosse Pomme*, escale avec Leonard Bernstein, Steve Reich, John Cage et Morton Feldman. Sur les berges de la Tamise, rendez-vous avec deux compositeurs anglais minimalistes, Graham Fitkin et Gavin Bryars dont les œuvres n'ont été jouées qu'une seule fois en création mondiale à Odysseus en avril dernier.

**LE GREMAT** | Concert voix & percussions | Tarifs de 10€ à 20€

► **CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 19H45** : Piano à quatre mains - DUO PERPETUUM MOBILE  
| Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

► Coin du disquaire avec Cougouyou Music

-----

**Samedi 16 nov - 20h30**  
**Dimanche 17 nov - 18h**

## **COSMOPHONIES - Ce qui vit en nous**

**CYRIL HERNANDEZ / LA TRUC**

C'est l'une des créations de cette édition, un spectacle musical qui nous convie à entrer en communion avec l'Univers. Une immersion au cœur de la musique, du son, de la lumière et des images.

*Cosmophonies - Ce qui vit en nous* est le projet du compositeur Cyril Hernandez et du graphiste Emmanuel Labard, deux chamans d'aujourd'hui, deux sorciers du son et de l'image, maîtres d'une cérémonie envoûtante. Tous nos sens sont en éveil, le voyage se passe aux confins du cosmos et de nous-mêmes jusqu'au final festif qui nous fait entrer dans la danse, dans la douce transe. Une plongée spatiale et musicale dans la création contemporaine.

**LE CARRÉ** | Immersion sonore et visuelle | Tarifs de 10€ à 18€

► **SAM 16 - CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 19H45** : Quatuor à cordes et harpe électroacoustique - QUATUOR EUTERPE ET HARPE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

► **DIM 17 - CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 17H15** : concert lutherie numérique - E-STRING / UN INSTRUMENT HYBRIDE ÉLECTRONIQUE / ACOUSTIQUE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

-----

**Mardi 19 nov - 19h**

## **ENCORE LA VIE**

**ENSEMBLE TaCTuS & COLLECTIF PETIT TRAVERS**

Le jonglage et les percussions entrent en fusion dans cette histoire de rythme et d'espace, de scansion et de rebond. Le Collectif Petit Travers et l'ensemble TaCTuS croisent leurs univers et inventent un langage commun pour une œuvre très contemporaine.

Entre les percussions inventives du compositeur Paul Changarnier et la virtuosité des jongleurs naît une matière poétique, visuelle et musicale tout à fait originale. Il y a la chorégraphie des balles blanches, le mouvement des jongleurs et la frappe des musiciens qui occupent l'espace et vont parfois jusqu'à la transe. *Encore la vie* est une pulsation hypnotique qui permet aux deux disciplines de battre à l'unisson.

**LE GRENAT** | Jonglage & musique | À partager en famille à partir de 6 ans | Tarifs de 10€ à 22€

► **CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 18H15** : Musique électronique - LA DIVISION TECHNIQUE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

► **Bord de scène** à l'issue de la représentation

-----

**Mercredi 20 nov - Humeur de l'aube 7h15 / Humeur du coucher 19h**

## **LA MAIN DE L'ÂME**

**RÉCITAL VIOLONCELLE AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL**

**DIDIER PETIT**

Devenu l'un des moments forts du festival, le concert au septième étage de l'Archipel est confié cette année au violoncelliste Didier Petit qui interprète sa création au lever et au coucher du soleil pour un moment en apesanteur.

Conseiller artistique à l'Observatoire de l'Espace, Didier Petit aime les astres et les galaxies lointaines tout en étant à l'écoute du monde. Ce rendez-vous avec le soleil lui permet de révéler l'âme de son instrument dont l'extraordinaire palette sonore voyage entre vibration et percussion. Sa musique peut être impétueuse, murmurante, rock, charnelle, baroque ou abstraite mais elle est toujours pétrie d'humanité et follement singulière.

**ESPACE PANORAMIQUE 7<sup>ème</sup> étage** | 45 min | Tarifs de 10€ à 18€

► à l'issue du concert au lever du soleil, partageons un petit-déjeuner pour bien démarrer la journée.

► à l'issue du concert au coucher du soleil, nous vous invitons à vivre les installations numériques et sonores du Festival (sur inscription au 04 62 62 62 00).



**Jeudi 21 nov - 20h30**

## **TIMELESSNESS**

**LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG / THIERRY DE MEY**

Le festival invite un compositeur en perpétuelle recherche et à l'inventivité débridée. Il nous offre un spectacle détonant, un terrain de jeu inédit pour les huit musiciens des Percussions de Strasbourg. Un spectacle autour du geste musical. Un travail où le corps est tour-à-tour danse et instrument.

Il a écrit la musique de *Rosas danst Rosas* pour Anne Teresa De Keersmaecker et la gestuelle fait toujours partie de ses oeuvres. Avec *Timelessness*, Thierry De Mey compose une suite de tableaux, des séquences à géométrie variable : duos, trios, quiquettes, soli et octuor. Un portrait de groupe des percussionnistes dans lequel chacun exprime ses qualités techniques et sa virtuosité. Une musique en mouvement.

**LE GRENAT** | Percussions / vidéos / gestes dansés | Tarifs de 10€ à 23€

► **CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 19H45** : Musique électronique - LA DIVISION TECHNIQUE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre



**Vendredi 22 nov - 19h**

## **TRAVEL TIME**

**DEIXIS**

**Stéphanie Fontanarosa** piano / **Franck Garcia** claviers, électroniques, voix

*Aujourd'hui Musiques* retrouve Stéphanie Fontanarosa et Franck Garcia pour une création et un programme à la hauteur de leur talent. Le piano et les claviers électroniques y distillent ambiances subtiles, délicates et aériennes.

Ils furent l'une des révélations de l'édition 2018 et le festival leur ouvre la grande porte avec une commande de création : *Travel Time*. Un voyage magnétique en trois mouvements pour une destination envoûtante. Une œuvre qui s'accorde parfaitement à celles de György Ligeti, John Adams, Robert Wyatt, John Cage, Ryuichi Sakamoto revisitées par le duo. Une invitation à vivre les émotions intimes cachées au creux des notes.

**LE CARRÉ** | Duo piano & clavier électronique | Tarifs de 10€ à 18€

► **CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 18H15** : Solo percussions - TAPE & TAPE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

► Coin du disquaire avec Cougouyou Music

-----

**Samedi 23 nov - 20h30**

**Dimanche 24 nov - 11h / 15h**

## **BLIND**

**ERWAN KERAVEC**

Non seulement une cornemuse s'invite à *Aujourd'hui Musiques*, mais en plus le concert se vit les yeux bandés. Le sonneur Erwan Keravec et ses musiciens nous ouvrent à l'imaginaire lors d'une expérience inédite, musicale et sensorielle.

Accompagné de percussions, d'une contrebasse, d'un saxophone et d'un réalisateur électronique, Erwan Keravec travaille la matière sonore de sa cornemuse. Il habite l'obscurité de l'auditeur aux yeux bandés de textures et de vibrations inouïes, l'espace frémit de musique et de mouvements invisibles. Dans ce paysage mental de son et de sensations, il y a l'invitation à un doux abandon et au voyage sans limite de l'imagination.

**LE CARRÉ** | Expérience sonore dans l'obscurité | Tarifs de 10€ à 18€

► **CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 19H45** : Solo percussions - TAPE & TAPE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

► Atelier « *Peindre les yeux fermés !* » - Sam. 23 nov. à 16h

► Bord de scène - Dim. 24 nov. à l'issue de la représentation de 15h

-----

**Dimanche 24 nov - 18h30**

## **GRAND FINALE**

**HOFESH SHECHTER COMPANY**

Hofesh Shechter n'a rien perdu de la formidable énergie acquise auprès de la Batsheva Dance Company. Il propulse ses danseurs dans un corps à corps charnel avec la danse où résonne la rage de vivre ensemble. Le *Grand Finale* du festival.

Il aime le rock, la transe et l'énergie furieuse. Hofesh Shechter déploie une chorégraphie physique et chatoyante. Six musiciens délivrent en live leur partition, en résonance avec dix danseurs que la musique semble emporter, traverser, bousculer. Face à la noirceur de notre avenir, le chorégraphe nous raconte le pouvoir de la fraternité, la force du collectif. Les danseurs irradient d'une énergie vitale, viscérale, et leur tourbillon vertigineux nous appelle à les rejoindre et partager notre destinée commune.

**LE GREMAT** | Danse & musique live | Tarifs de 14€ à 35€

► **CONCERT 1<sup>ère</sup> PARTIE - 17H45** : Quatuor à cordes et harpe électroacoustique - QUATUOR EUTERPE ET HARPE | Verrière d'accueil - 30 min | Entrée libre

► Atelier « *Entrez dans la danse !* » - Sam 23 nov. à 19h

# - LES INSTALLATIONS NUMÉRIQUES SONORES ET VISUELLES -

À découvrir au cours des déambulations sensorielles et également sur rendez-vous au  
04.68.62.62.00

En partenariat avec la Folie Numérique de la Villette by Fées d'Hiver

► DU 15 AU 24 NOV. AU STUDIO UN PARCOURS DANS LE SENSIBLE...

## LA TURBULENCE DU PAPILLON

INSTALLATION ATMOSPHÉRIQUE

**Florent Colautti** artiste numérique, musicien et compositeur

*Un anodin battement d'aile de papillon peut provoquer un cyclone à l'autre bout de la planète. Cette installation met en évidence l'invisible, l'imperceptible, l'indicible dans un équilibre fragile, précaire, sensible. À l'heure où la conscience collective assimile l'équilibre fragile de notre planète où chaque comportement provoque des réactions en chaîne, *La turbulence du Papillon* vient à point pour apporter un regard artistique sur ce propos dans une émouvante contemplation.*



## JE BRÛLE... ET ELLE S'INCLINA DE QUELQUES DEGRÉS

INSTALLATION EN ÉBULLITION

**Florent Colautti** conception, création sonore et construction

**Erik Lorré** scénographe

Une petite flamme vacille, dans le noir, au moindre souffle d'air. À chaque mouvement, elle déclenche des tourbillons de bulles d'air dans cinq tubes fluorescents qui l'entourent. Réactions en chaîne, interdépendance des éléments naturels, cette installation porte un regard poétique sur le fragile équilibre de notre planète. Chaque son est un bruit réel acoustique, sans amplification. Il est directement lié à la pression d'air envoyé dans le liquide. Les divers caractères de flux d'air sont autant de variations de formes, quantités et grosseurs de bulles qui provoquent autant de matières musicales.



## LA LIGNE LATÉRALE

ESPACE RÉVÉLÉ PAR LE SON ET LA LUMIÈRE

**Florent Colautti** compositeur / **Jérémy Galvan** architecte

**Émilien Ghomi** développeur informatique et hardware

Dans un espace plongé dans le noir, les visiteurs se retrouvent isolés et démunis de leurs repères spatiaux et visuels habituels. Le son et la lumière sont les matériaux uniques qui composent l'espace de cette installation. Sous la forme d'une composition musicale et visuelle l'espace se dévoile par l'agencement de motifs en mouvement. Au gré des mouvements et des vibrations, se dessinent des espaces polymorphes et changeants : des clairières, des limites, des chemins, qui se forment et se déforment en permanence. Chaque son est un bruit électrique réel, sans amplification ni hautparleur. Cliquetis, scintillements, bourdonnements, lueurs et éclats façonnent le climat et l'ambiance de l'expérience *La Ligne Latérale*.



## FLOATING SQUARE

### SCULPTURE SONORE EN SUSPENSION

**Vincent Martial** conception, création sonore et construction / **Clémentine Poquet** mise en lumière et vidéo / **Yragael Gervais** aide à la programmation

*Floating Square* est une installation sonore et visuelle. Un ensemble de cordes est tendu verticalement par des contrepoids réverbérants. Chaque corde est amplifiée et mise en vibration par un flux d'air comprimé. La turbulence de l'air produit un état de micro changements permanents, chaque harmonique devient visible, audible et évolutive. Les formes d'onde de chaque corde sont utilisées comme surfaces de vidéo-projection dans une narration dessinée. La vibration de la corde influe sur l'image projetée, faisant apparaître des sortes d'hologrammes en trois dimensions.

► **DU 15 AU 19 NOV. À L'ESPACE PANORAMIQUE**

## LIGHT PAINTING SONORE

### INSTALLATION GRAFFITIS VISUELS

**Erik Lorré** conception, création sonore et développement

Peindre dans les airs avec la lumière au bout des doigts est devenu possible grâce au traitement vidéo en temps réel. Une belle façon de s'affranchir de l'interface homme/machine en reléguant la souris aux oubliettes. Cette installation est une invitation utopique à danser devant un mur, une façade pour créer sa partition visuelle et sonore. Le corps entre ainsi en harmonie dans l'espace où le dessinateur devient danseur et acteur de son décor et de sa musique.

► **DU 15 AU 24 NOV. DANS LA VITRINE DU CARRÉ**

## PROCESSION SILENCIEUSE

### INSTALLATION COMPORTEMENTALE

**Claudine Meyer** sculptures / **Erik Lorré** conception et développement

**Florent Colautti** développement et interaction sonore

Des silhouettes prennent place in-situ, silencieuses, telles des ombres furtives qui ne demandent qu'à être réveillées. À l'intérieur des silhouettes, des formes organiques lumineuses s'éveillent à l'approche des passants. Un système autonome donne vie à cette procession silencieuse et propose une installation lumineuse et sonore qui transforme l'espace qui l'accueille et prend des allures d'un gigantesque organisme vivant. Ces silhouettes, douées d'intelligence, palpitent à la manière d'un cœur sourd, inaudible mais visible. Ces êtres autonomes grandissent à leur rythme au cours du temps et adoptent des comportements par apprentissage au contact de leur environnement et de leurs visiteurs et tentent une communication sonore dans un langage chuchoté.

## - LES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES -

### POUR DÉCOUVRIR L'ARCHIPEL AUTREMENT !

Ces visites guidées et gratuites mettent en vibration l'ensemble des espaces de l'Archipel. Tout en découvrant les coursives et les différents espaces habituellement inaccessibles du théâtre, le public suit un parcours jalonné d'installations numériques sonores et visuelles, de mini concerts et d'instantanés de répétition. Entre l'architecture pensée par Jean Nouvel et l'immersion au cœur du son, les spectateurs vivent le privilège de la découverte d'un bâtiment exceptionnel, en compagnie d'artistes et de leurs créations, dans des conditions inhabituelles et propices à des émotions inédites.

## HORAIRES :

- Samedi 16 : 10h30 | 15h | 17h30
- Dimanche 17 : 10h30 | 15h
- Samedi 23 : 10h30 | 15h | 17h30
- Dimanche 25 : 10h30 | 16h

► VISITES EN ENTRÉE LIBRE sur inscription exclusivement au 04.68.62.62.00

## - BILLETTERIE -

► **SUR INTERNET** sur [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

Choisissez et achetez vos places en ligne sans vous déplacer !

► **PAR TÉLÉPHONE** au **04.68.62.62.00** & **SUR PLACE**

• à l'Archipel du mardi au vendredi inclus de 12h à 18h30 et les samedis de spectacle de 12h jusqu'à l'heure de la représentation

• à Elmediator du mercredi au vendredi inclus et les samedis de concert de 12h à 18h30 + 1h avant chaque concert

**MODALITÉS DE PAIEMENT** : en espèces / par carte bancaire (en ligne, sur place ou par téléphone) / par chèque libellé à l'ordre du Trésor Public

► **AUTRES POINTS DE VENTE**

• FNAC - Carrefour - Géant - Système U - Intermarché  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) + frais de location

• Réseau Ticketmaster : Virgin Megastore - Auchan - E.Leclerc - Cultura - Cora  
0 892 390 100 (0,34€/min) + frais de location

► **TARIFS SPÉCIAUX** Votre réduction vous donne droit à -10% sur vos places

• **ASSOCIATIONS ET GROUPES CONSTITUÉS** (10 pers. minimum)

• **COMITÉS D'ENTREPRISES** via votre responsable de CE