

Dossier
de presse

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19 / vernissage le samedi 16 03 19 de 15h à 20h



Daphné CORREGAN, *Petite architecture (Rouge)*, 2019, Grès, 18 x 12 x 20 cm,
Photo © Gilles Suffren, Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19

Dans le cadre des expositions Plateforme, la galerie Catherine Issert présente des œuvres récentes de Daphné Corregan.

Née à Pittsburgh en 1954, Daphné Corregan vit et travaille dans le sud de la France. Elle est une figure importante de l'art de la céramique tant pour sa connaissance technique que par sa mixité des cultures.

Daphné Corregan puise son inspiration dans un large champ référentiel où s'entrecroisent les arts plastiques, premiers, populaires, décoratifs et appliqués. Ayant longtemps pratiqué la cuisson en raku dans la lignée des céramistes américains Paul Soldner ou Jim Romberg, elle s'intéresse depuis ses voyages en Afrique ou en Chine à des techniques ancestrales comme celle du colombin, qui lui permet d'obtenir des surfaces sensuelles et modelées.

Si elle s'appuie sur le lexique technique de la céramique comme le façonnage au colombin, la cuisson, l'enfumage ou l'engobage, son œuvre dépasse largement les prérequis de ce médium. Sa pratique prend naissance dans le dessin : déclinées sous forme de séries, ses sculptures retranscrivent la spontanéité et le dynamisme de ses croquis préparatoires.

Daphné Corregan outrepassé également le champ circonscrit de la céramique dans son acceptation artisanale, utilitaire et décorative : elle explore les problématiques inhérentes au modelage (contenu - contenant, intérieur - extérieur, fragilité, tension, équilibre) par le prisme de recherches processuelles et expérimentales, qui mènent l'objet vers une oscillation entre fonction et figure, une ambiguïté entre domestique et symbolique.

La démarche artistique de Daphné Corregan nous renverrait ici à l'étymologie du terme latin *figura*, qui désigne à la fois l'objet façonné et la métaphore¹ ; qui symbolise le « point de contact problématique du sensible et de l'intelligible, du visible et de l'invisible, du corporel et du spirituel.² »

Car ses œuvres aux formes anthropomorphiques et aux ornements délicats expriment, par leur présence familière et intime, cette « alliance de spiritualité et de sens du réel³ » propre à la figure. Par leur biais, Daphné Corregan métaphorise une mémoire esthétique incarnée, sensible et universelle.

¹ « *Figura*, de la même famille que *ingere* [façonner], *figulus* [potier], *fictor* [sculpteur, modelleur] et *effigies* [image, portrait, statue], signifie à l'origine "objet façonné". » Eric Auerbach, *Figura*, Editions Macula, 2003

² Agnès Guiderdoni, « La figure réinventée au début de la période moderne », revue *Persée*, 2013

³ Eric Auerbach, *op. cit.*

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Petite architecture (Rouge)

2019

Grès

18 x 12 x 20 cm

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Petite architecture (Cargo)

2019

Grès

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Grid vessels

2019

Grès

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Connected Vessels

2013

Grès

55 x 28 x 12,5 cm

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Leaning Heads

2019

Grès

53 x 48 x 22 cm

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Tête à tête

2018

Grès

34 x 21 x 35 cm

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Tête à tête

2018

Grès

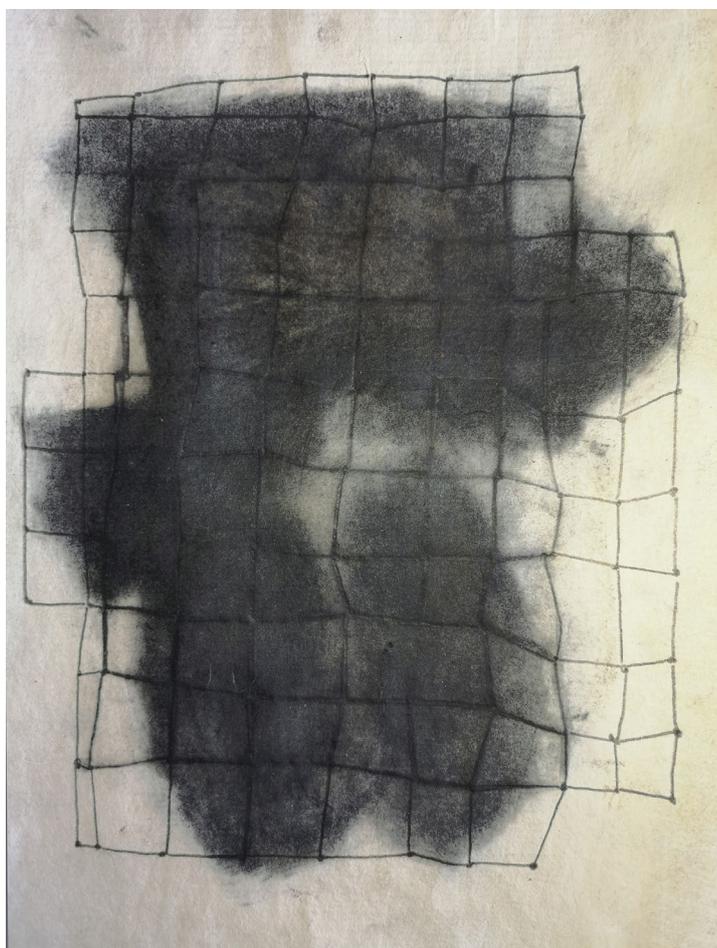
36 x 28 x 21 cm

Photo © Gilles Suffren

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Grid

2019

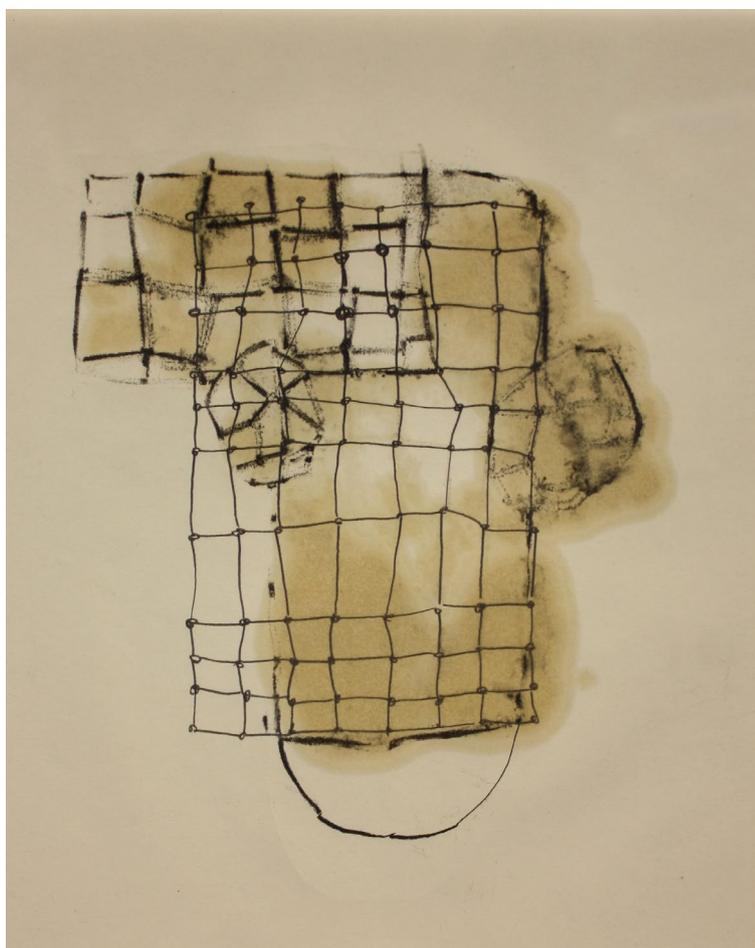
Technique mixte sur papier

29,7 x 21 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine ISSERT

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Sans titre

2018

Technique mixte sur papier

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Sans titre

2019

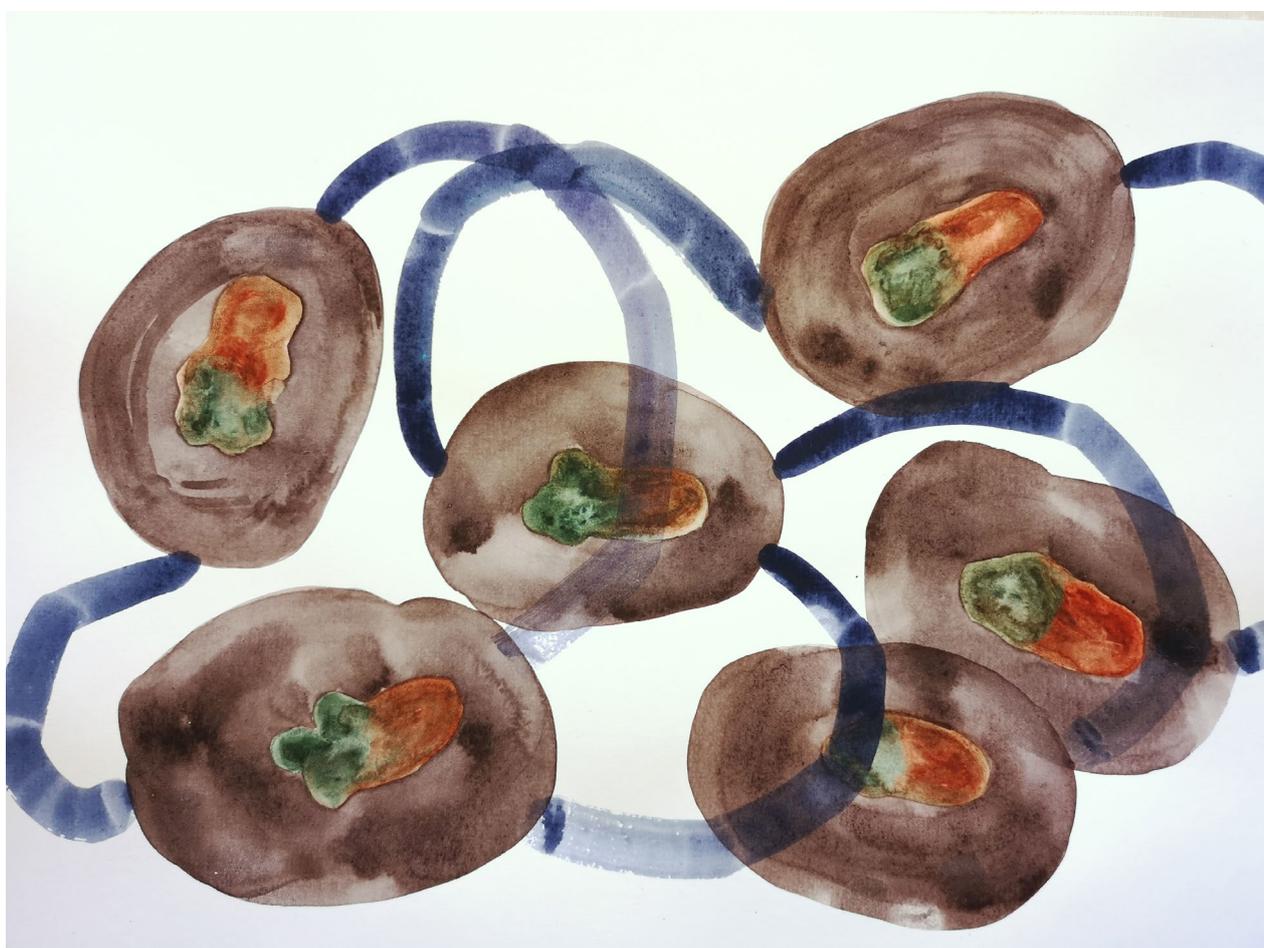
Aquarelle sur papier

24 x 30 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Sans titre

2019

Aquarelle sur papier

24 x 30 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Sans titre

2019

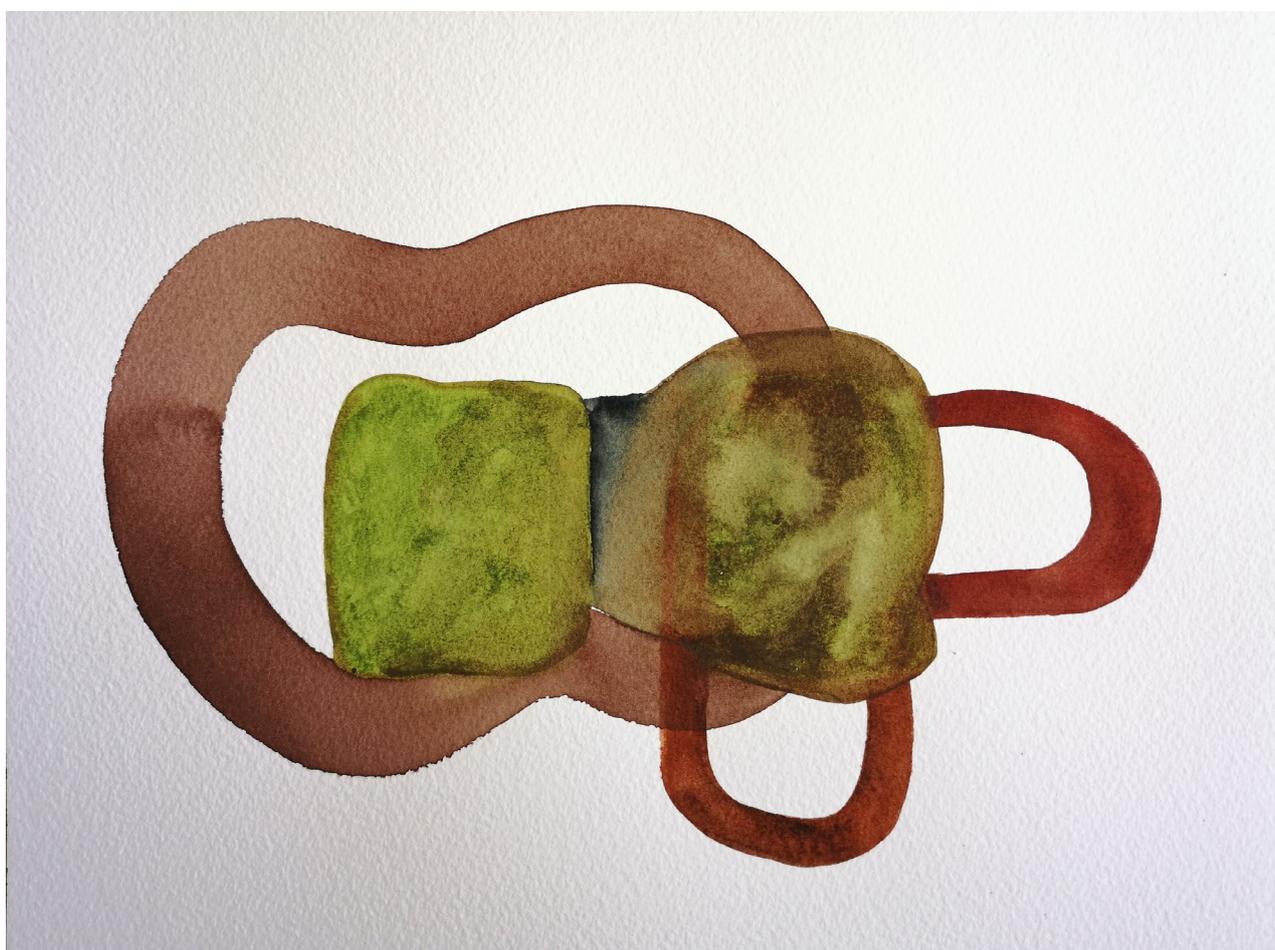
Aquarelle sur papier

29,7 x 21 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN // *From Paper To Clay*

16 03 19 > 13 04 19



Daphné CORREGAN

Sans titre

2019

Aquarelle sur papier

24 x 30 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Daphné CORREGAN

Née en 1954 à Pittsburgh

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2019

- From Paper To Clay, galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

2018

- Daphné Corregan / Gilles Suffren, Le Hangart, Draguignan
- Daphné Corregan / Gilles Suffren, Galerie Nadia B, Dieulefit

2017

- Galerie Marianne Heller, Heidelberg, Allemagne
- Galerie Christine Colon, Liège, Belgique

2016

- Blossoming, Espace Gainville, Aulnay sous Bois
- After you, after me, Daphné Corregan et Gilles Suffren, Centre Céramique de la Borne, La Borne
- Galerie Sabine Puget, 3 Expositions / 3 Artistes : Daphné Corregan, Stéphanie Ferrat et Alexandre Roche, Château Barral, Fox Amphoux

2015

- Conversations, Musée Théodore Deck, Guebwiller
- Atelier Partagé, Daphné Corregan et Gilles Suffren, Galerie Empreintes, Aydat

2014

- Overlaps, Musée Jean Cocteau, collection Jean Severin, Menton
- Overlaps, Suite Loft, galerie Sandrine Mons, Cannes

2012

- Daphné Corregan et Gilles Suffren, Abbaye Coat Malouen, Kerpert
- Maisons Communes, Les Landes Blanches, Les Sorinières

2011 - 2010

- SOFA, New York, États-Unis
- SHOW OFF, Paris

2009

- Daphné Corregan et Gilles Suffren, galerie Nadia B, Dieulefit
- Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais
- Galerie Hélène Porée, Paris

Daphné CORREGAN

2008

- Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg

2007

- Galerie Sandrine Mons, Nice

2006

- Collect Victoria and Albert Museum, London, Angleterre
- Galerie Remarque, Trans en Provence

2005

- Abbaye d'Arthous, Hastings
- RAI International Art fair, galerie Terra, Amsterdam, Pays-Bas

2003

- Galerie Zola, bibliothèque Méjanes, Aix en Provence
- Terra Keramiek, Delft, Pays-Bas

2002

- Galerie m-Bochum, Bochum, Allemagne

2002

- Galerie Capazza, Nançay

2001

- Maison de la Terre, Dieulefit

2000

- Kunstforum Kirchberg, Kirchberg, Suisse

1999

- Galerie Marianne Brand, Carouge, Suisse

1998

- Galerie D. M. Sarver, Paris

1996

- Glass Slippers, Maison de la Céramique, Mulhouse

Daphné CORREGAN

1995

- Musée d'art contemporain de Dunkerque

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION 2000 - 2018)

2018

- Pièce à Part, Gallery Double V, Marseille
- About Clay European Ceramic Art, Fiskars, Finlande
- Objects in mirror are closer than they appear, Kunstforum Solothurn, Suisse

2017

- La Sculpture Céramique : expression contemporaine, Giroussens
- À l'origine, Galerie Terra Viva, St Quentin la Poterie
- Weiss, Kunstforum Solothurn, Solothurn, Suisse

2016

- Desire, Belger Art Center, Kansas City, États-Unis
- Nuages, Centre Céramique Giroussens
- Nuages, WCC Etable des Anciens Abattoirs, Mons, Belgique
- Influences Africaines, Atelier 28, Lyon
- Impressions d'Ateliers, Centre International d'Art Contemporain, Château de Carros, Carros
- Trésor, Kunstforum Solothurn, Suisse

2015

- Galerie Empreintes, 20ème anniversaire, Aydat
- Voilà l'été, Galerie d'Albis, Paris
- Révélation, Grand Palais, Paris
- Art Elysées, Galerie Capazza, Paris
- Faites Moi Une Fleur, Hôtel de Ville, Aulnay sous Bois
- **La possibilité d'une collection, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence**

2014

- Ceramica, Galerie Galatea, Bucharest, Roumanie
- Rois, Reines, Valets et quelques fous, Centre Céramique Contemporaine de la Borne, La Borne
- Corps à Corps, Musée Bernard Palissy St. Avit
- Céramiques, Galerie Le Garage, Lorgues

2013

- Body and Soul, Museum of Art and Design, New York, États-Unis
- Ceramic Show, Artmandat, Barjols

Daphné CORREGAN

2012

- Perturbations, Musée Fabre, Hôtel Sabatier d'Espeyron, Montpellier

2011

- The Master Piece, Museum Het Prinsenhof, Delft, Pays-Bas
- Construire – Elever la Matière, XVI Biennale de Chateauroux, Chateauroux
- 1001 Bols, Musée Ariana, Genève
- Terres d'Afriques - Retour d'Afrique, Cité de la Céramique Sèvres

2010

- Circuit Céramiques ; La scène française contemporaine, Cité de la Céramique, Sèvres
- Matières Noires, galerie du WCC-BF (Site des Anciens Abattoirs de Mons), Belgique

2010 - 2009

- Made in France - by Americans, Fondation Bernardaud, Limoges et The Mona Bismarck Foundation, Paris
- Art London, Galerie Terra Keramiek, Londres, Angleterre

2008

- Regarder l'œuvre, Maison des relations internationales, Montpellier
- Retour de Fuping, Collection, Paris
- Retour de Chine, Galerie Empreintes, Aydat
- Biennale de Céramiques contemporaines, Chartres de Bretagne

2007

- Pots from France, Rufford Ceramic Centre, Nottinghamshire, Angleterre

2006

- Terres de Feu, Musée des Beaux Arts, Brest
- National Craft Gallery, Kilkenny, République d'Irlande
- European Ceramic Context, Kunst Museum, Roenne, Danemark

2005

- St'Art, Foire d'Art Contemporain, Strasbourg
- French Ceramic Art Museum, Fuping, Chine
- IAC Members' Exhibition, Icheon, Corée du Sud
- Voyage d'argile, Aubagne
- The Municipality of Amaroussion Olympic Collection of Ceramic Sculptures, Athènes, Grèce

2004

- Keramiek dieser Welt, Galerie Handwerk Koblenz, Koblenz, Allemagne

Daphné CORREGAN

2002

- Âme, Corps, Esprit des Feux Rakou, musée de Sarreguemines, Sarreguemines
- Univers d'Artistes, musée Bernard Palissy, St. Avit

2000

- Meister der Modern, International Crafts Fair, Munich, Allemagne
- Traces pour un nouveau millénaire, Maison de la Céramique, Giroussens
- Regard sur la céramique contemporaine, Aulnay

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée des Arts Décoratifs, Paris
- FRAC Languedoc Roussillon
- FRAC Basse Normandie
- FNAC Paris
- Musée de Soissons
- Musée La Piscine, Roubaix
- Musée de la Faïence, Marseille
- Musée Bernard Palissy, St. Avit
- Musée de la Faïence et des Arts de la Table, Samadet
- Maison de la Terre, Dieulefit
- Musée d'Art Contemporain de Dunkerque
- Musée National de Céramique de Sèvres
- Landesmuseum Stuttgart, Allemagne
- Fonds Cantonal des Arts Décoratifs et Visuels de Genève, Suisse
- Museum für Moderne Keramik, Lotte Reimers, Deidesheim, Allemagne
- World Ceramic Exhibition Foundation, Icheon, Corée du Sud
- Olympic Ceramic Sculpture Museum, Amaroussion, Grèce
- Fule French Ceramic Art Museum, Fuping, Chine
- Aberystwith Arts Centre, Écosse
- Musée Ariana, Genève, Suisse
- Collection AAF, Paris
- Cité de la Céramique, Sèvres
- Pretoria Art Museum, Pretoria, Afrique du Sud
- MAD Museum of Art and Design, New York, États-Unis
- Egeart University Museum, Izmir, Turquie
- Grassi Museum für Angewandte Kuns, Leipzig, Allemagne
- Lotte Reimers Collection, Allemagne
- Shangyu Celadon-Modern International Ceramic Center, Chine
- Jingdezhen Ceramic Art Institute, Jingdezhen, Chine

Galerie Catherine ISSERT

2, route des serres
06570 Saint-Paul de Vence - F

ouvert du mardi au samedi
de 10:00 à 13:00 et de 15:00 à 19:00

CONTACT :

info@galerie-issert.com

T : 33(0)4 93 32 96 92

www.galerie-issert.com

COMMUNICATION :

Pauline THYSS

+33(0)6 61 11 17 20

communication@galerie-issert.com