



La nature, présente au regard du peintre doit s'inscrire sur la toile ou le papier de façon vivante et spatiale. Statique : nature morte, ou mouvante : paysage, elle doit pour nous émouvoir, être appréhendée selon certains codes. En cherchant le rythme, le peintre doit créer un dynamisme interne entre le fond et la forme. En analysant l'architecture des formes et en édifiant une structure interne le peintre compose un équilibre entre les vides et les pleins de cette même surface. A. Le Cleac'h (extrait)

LE CLEAC'H
Anne

13 allée Théophile Binet
Tél. 06 85 25 70 09

93340 LE RAINCY
Mail. anne.lecleach@sfr.fr




« La difficulté à écrire sur le travail artistique de Loilier tient à la nature même d'une œuvre, tout à la fois éblouissante et rude, violente et douce, en tout cas inclassable dans le foisonnement des productions contemporaines. N'est-elle pas peinture au sens traditionnel du terme ? N'est-elle pas représentation de ville, de montagne, de temples identifiables ? N'est-elle pas, dans le même temps, matières colorées plus ou moins épaisses et granuleuses dispensées sur la toile de manière inattendue. »
Denis Coutagne Conservateur en chef du patrimoine Direction des Musées de France. (détail)

LOILIER
Hervé

111, rue Molière
Tél. 01 46 71 37 73

94200 IVRY-SUR-SEINE
Mail. herve.loilier@free.fr

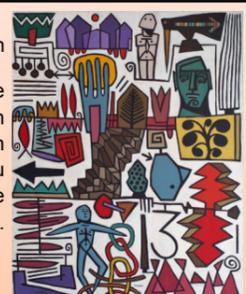



"Une réécriture de l'image"
Quand on entre dans une peinture de Christian Mourey, on ne cherche plus à en sortir. Le regard se plaît à déambuler dans l'ensemble du tableau, à moins qu'il ne s'arrête sur le lapin tout droit sorti du pays des merveilles. C'est un lapin, un ex-voto, plus simplement un carré, ou enfin une figure, comme le souvenir d'un voyage lointain, un mot commun à plusieurs langues.

MOUREY
Christian

58, rue Rateau
Tél. 06 15 98 53 71

93120 LA COURNEUVE
Mail. mourey57@orange.fr

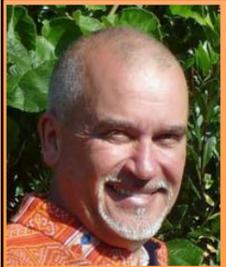



Depuis 2013 je travaille sur panneau de bois type « OSB » utilisé dans les structures des habitations aussi appelé panneau à copeaux orientés, panneau structural orienté. Ce qui m'a intéressé dans ce matériau simple et pauvre ce sont ses copeaux. Comment les mettre en valeur pour aboutir à une « œuvre d'art » ? ? ? (rendre noble un matériau pauvre, voilà l'idée).

PALIOTTI
Lucien

376, rue de carmel
Tél. 02 35 71 94 30

76230 BOIS-GUILLAUME
Mail. lucienpaliotti@orange.fr

« Habitué du Raku et de la culture nippone, je m'oriente depuis peu vers les procédés d'enfumage des terres rouges. »
« La terre parle à la terre: cailloux érigés, monuments mégalithiques, astéroïdes...l'univers à échelle humaine. »

TRIBALLEAU
Alain

646, rue Jacob Bontemps
Tél. 06 17 42 25 57

76730 OMONVILLE
Mail. alain.triballeau@cegetel.net




« La Sculpture de Tsalapatanis joue d'une opulence presque exotique- plus assurément atemporel- qui fait de l'acte de sculpter, une nécessité revendiquée et presque militante, hommage aux gens de peu, aux clowneries d'un Monde en représentation, dont on tente de sublimer les excès. De cela naît une Magie savante, presque circéenne. Pourtant, les sculptures de Marie-Thérèse Tsalapatanis, ne sont pas ancrées dans la monstration ou le décorum, mais reprennent l'essentiel. »
D'après un texte d'Amaury Pontvianne (extrait)

TSALAPATANIS
Marie-Thérèse

4, rue Raymond Pierre 94460 VALENTON
Tél. 06 89 95 72 27 Mail. sculpteur@tsalapatanis.com




Ce qui m'intéresse, ce n'est pas ce que je vois, mais ce que je perçois qui me fait voir autrement. Ce mouvement qui va de l'un à l'autre, cet imperceptible qui éclot et se fait évidence. Ce, je ne sais quoi, qui passe en moi, qui vibre à l'intérieur comme à l'extérieur et qui d'un geste jeté s'impose... Là, où la matière se fige, à cet instant précis. Je cherche les rythmes de ces instants où toutes les émotions fusionnent, passent par le corps, le verbe, la matière, ne faisant qu'Un.

VALENTIN
Nicole

19, avenue de Clichy
Tél. 06 63 03 53 70

75017 PARIS
Mail. nicoleva@free.fr



"les amis de l'espace culturel" A.D.E.C, dont le Président est Daniel Raux, a pour objectif de contribuer à promouvoir l'expression culturelle, créative et artistique dans le cadre de l'espace culturel

ADEC
ASSOCIATION DES AMIS DE L'ESPACE CULTUREL

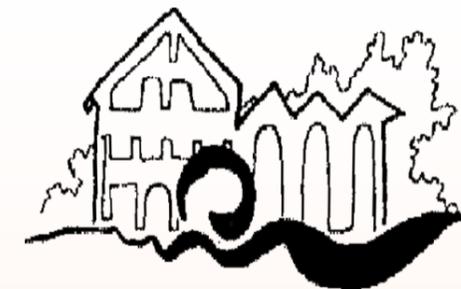


<http://www.lesamisdelespaceculturel.fr>

20 juin au 13 septembre 2015
LES SAMEDIS et LES DIMANCHES DE 15 H à 18 H 30
LES AUTRES JOURS SUR RENDEZ-VOUS Tél. 06 24 40 94 97

5, rue de l'Îton à Saint-Germain-Des-Angles 27930 Tél. 02 32 34 30 18

Organisation des expositions: Neuville (neuville@pictura.org) <http://www.pictura.org>



L'USINE à ZABU
Joëlle ZABUKOVEC
LES AMIS DE L'ESPACE CULTUREL

L'EXPOSITION DE L'ÉTÉ

CATALOGUE 2015



Paysages méditatifs
Pour Gilles Bellet, toute exploration passe par la matière avec laquelle il entretient un rapport frontal. Séduit par les compositions de Tapiès ou de Fautrier, il mêle à la peinture acrylique, différents médiums soigneusement noyés dans la masse et ainsi partiellement occultés.
Elodie Laval (extrait)



BELLET
Gilles

100 bis rue G. Flaubert
Tél. 06 76 32 25 06

76140 Petit-Quevilly
Mail. gilbellet@gmail.com



Que se passe-t-il dans les derniers tableaux de Berjoan ? Que voit-on, qu'imagine-t-on ? Berjoan semble avoir atteint un but qu'il ne poursuivait pas. Il parle d'émotion sensorielle, c'est bien cela, mais pas seulement... Ces peintures nous échappent. Et de cette fuite naît une étrange beauté. Des matières laiteuses rejoignent des espaces noirs, profonds et mats, des images cosmogoniques se superposent aux images microscopiques, des mitochondries voisinent avec les étoiles, la couleur se fraye un chemin entre le noir et le gris-blanc.
Marc Pérez - Peintre



BERJOAN
Jean-François

35, rue Truffaut
Tél. 06 50 40 84 78

75017 PARIS
Mail. berjoan@wanadoo.fr



Mon travail pictural est abstrait, dans la veine de "l'abstraction lyrique" Les toiles récentes sont travaillées en technique mixte, acrylique et huile, avec une économie de couleur, le blanc, le noir, le sépia et l'ajout de bleu ou rouille. J'aime les grands formats car ils me permettent de travailler avec de larges outils et de donner du mouvement à mes compositions. Dans cette optique l'une des dernières séries « tourne » autour du thème du « souffle du vent ». J'essaye de traduire l'impalpable, par des nuances ponctuées d'accents plus soutenus et par des blancs de respiration.



BLANCHARD
Brigitte

LE PORT DE GRATZ 49640 MORANNES
Tél. 06 14 80 36 75
Mail. leportdegratz@wanadoo.fr



A travers l'observation régulière des danseurs en dialogue avec l'air, l'étude approfondie et répétée du modèle vivant, Sylviane Blondeau interroge les corps. Dans leurs mouvements les plus simples parfois ou dans leur apparente immobilité. Les lignes et les couleurs s'allient, sortes d'empreintes géographiques révélant les tensions intérieures du dessinateur. Le trait chemine. De là, se frayant une voie, la forme émerge. Parfois difficile à appréhender au premier regard.



BLONDEAU
Sylviane

610, rue du Général Leclerc
Tél. 06 71 99 43 91

60390 AUNEUIL
Mail. sylviane.blondeau@neuf.fr



« Dans l'espace nu d'une constante incertitude, je capte, nous dit-elle, les moindres vibrations du silence. » Cette attitude rejoint celle des mystiques et des poètes de l'éphémère.
Des paysages minimalistes naissent de cette approche, de cet apprivoisement, de cet appauvrissement du temps.
Luis Porquet (extrait)



COUTURIER
Camille

La Baille
Tél. 06 67 68 28 00

61380 MAHÉRU
Mail. camillecouturier@yahoo.fr



Isabelle Dansin étudie à l'École Nationale des Arts Appliqués Duperré (Paris), le textile et la laque puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) la peinture et l'art mural où elle suit l'enseignement de Zao Wou-Ki, rencontre importante dans son parcours.



Le désir d'un contact avec la nature l'amène à Auvers-sur-Oise où elle obtient un atelier du ministère de la culture. Le besoin d'un environnement végétal s'impose. L'homme est le sujet de sa peinture. Tout son travail tend à interroger son regard, sa présence, sa relation au monde. Peindre est pour elle un acte rituel. Elle peint des forêts habitées par des "présences", êtres en métamorphoses qui prennent la forme de nos rêves.

DANSIN
Isabelle

5 rue du Montcel
Tél. 06 84 03 77 21

95430 AUVERS-SUR-OISE
Mail. isabelle.dansin@free.fr



« Peinture et dessin constituent un moyen privilégié pour ressentir le monde sensible, pour arriver à "voir". Ma démarche picturale trouve son origine dans la nécessité toujours renouvelée d'éprouver cette présence particulière au monde. »



DEL COURT
Pierre

4, rue du parc des sports
Tél. 06 08 09 82 09

22220 PLOUGUIEL
Mail. delcourt.pierre@free.fr



Par de multiples signes pariétaux, j'écris en images l'éphémère impulsion ou le sauvage empressement d'exister. Mes peintures sont comme des poésies en images, dans lesquelles les compositions donneront à admirer une forme d'alchimie. Griffant, nouant et coupant le parchemin de la vie je cherche à livrer l'essentiel brut des traces du passage, comme de complexes clichés d'émotions pures.



DE VAUBLANC
Sisse

89 b, allée des Grandes Fermes
Tél. 06 22 45 28 67

92420 VAUCRESSON
Mail. sissedevaublanc@hotmail.fr



« Certaines journées commencent curieusement. On se lève la tête encore emplie d'un rêve improbable, déjà en partie effacé. Une cité lacustre, le reflet d'une oasis dans un monde de sable faisant mirage et pourtant incroyablement précis. Le gout du vent sur les lèvres et la résonance d'une musique ancienne pervertie par la distance...
Comme en enfance, les distances sont perçues comme absolues, gigantesques, engouffrantes mais paradoxalement tendres et intérieures. »



DORÉ
Nathalie

148, Bd de la République
Tél. 01 47 71 07 27

92210 SAINT-CLOUD
Mail. nathaliedore@me.com



Ma démarche est essentiellement libre et spontanée dans l'acte de peindre même si elle est sous-tendue par un réel travail de composition et d'harmonie des couleurs. Je joue avec ce recommencement qu'est à chaque fois un nouveau tableau, en prenant plaisir à aller vers l'inconnu, à accueillir l'inattendu en le mêlant à un travail de peintre. Je me laisse surprendre par des hasards, et accueille le trait, les masses de couleurs, le jeu des gris et joue avec les transparences qui font naître des traces.



DORÉ
Rogine

103 rue de Saint Pierre
49430 DURTAL
Tél. 06 61 57 17 55
Mail. rogine@atelier-artimage.com



En associant le verre au métal dans des œuvres figuratives ou abstraites, parfois de manière violente comme ces lames qui transpercent le verre ou ces chaînes qui le ligotent, elle continue de creuser les notions d'ambivalence, d'interdépendances, de complémentarité et d'équilibre qui sous-tendent sa création depuis le début. Un travail tout en puissance et en finesse à l'image de cette artiste qui au cœur de son atelier de Malakoff, avec la force de son énergie créative, découpe au chalumeau, soude à l'arc, broie, ponce, cuit, usine des pièces de cristal, de verre, de bronze ou d'acier, pour en extraire des œuvres d'une étonnante complexité, entre pesanteur et légèreté.
Catherine Rigollet



FANCHINI
Valérie

74 rue Hoche
Tél. 06 83 54 12 61

92240 MALAKOFF
Mail. valerie.fanchini@orange.fr



VISAGES : Ma peinture est faite de paradoxes.

Dans le sujet, je veux donner à voir le visage à découvert, celui qui dévoile les fragilités humaines et qui vibre de ravissements, frayeurs, colères... mais aussi le "visage-masque", celui qui dissimule pour se protéger, pour se soustraire au regard des autres... Trouver l'équilibre précaire entre l'être et le paraître. Dévoiler l'humain. Dans la technique, c'est la légèreté du glacis, les transparences, qui s'opposent à l'épaisse matière appliquée au couteau, des extrêmes qui trouvent un accord par des jeux de superposition.



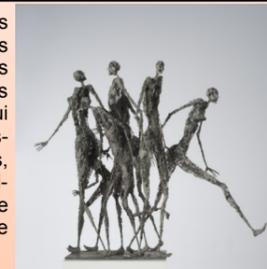
GIMÉNO
Claudie

20, Grande Rue
Tél. 06 26 86 09 25

28130 SOULAIRES
Mail. gimeno.claudie@gmail.com



Personnages en territoires conquis ou inconnus personnages ancrés au sol ou suspendus, ils avancent sur des chemins, se fauillent entre les passages, glissent, explorent, repoussent les limites de l'équilibre. Puis ils oublient le temps qui passe, ouvrent des portes, poussés par leur instinct, ils chuchotent, se murmurent des secrets, jouent, hurlent de vie... Peu importe, ils s'expriment en mouvement, empruntant l'espace comme une aire de jeu, laissant juste derrière eux la trace de leur silencieux langage...



JOUAN
Sophie

23, Grande Rue
Tél. 06 80 78 60 88

78770 AUTEUIL LE ROI
Mail. jouansophie@orange.fr



Avec Gérald KERGUILLEC, nous sommes sur le fil, entre figuration et abstraction, comme si l'artiste entretenait, avec un plaisir jubilatoire, l'ambiguïté. La lumière irradie l'ébauche de paysage, la palette délibérément restreinte permet la reconnaissance, le format nous contraint au dépassement. Au-delà, il y a la part de rêve, notre part de rêve qu'il nous appartient de réveiller.



KERGUILLEC
Gérald

9, rue de la Communière
Tél. 06 88 75 97 11

27100 LE VAUDREUIL
Mail. Gerald.kerguillec@free.fr



« Les Foules, ordre et désordre, cohérence et incohérence, le connu et l'inconnu, bref la vie !
Comme un ensemble cohérent que je mets en scène à travers une palette de couleur harmonieuse, la foule se doit d'être car nous en faisons partie, nous y avons un rôle. La transparence de la couleur, la légèreté de la touche me permettent de faire ressentir que tout est lié »



LASSERRE
Clothilde

8 bis avenue du Colfichet
Tél. 06 09 57 35 35

78290 CROISSY-SUR-SEINE
Mail. clothildelasserre@gmail.com