

Jean ROUGÉ

CHEMIN DE LA POTERIE 61550 SAINT ÉVROULT NOTRE DAME DU BOIS

Pour lui, les couleurs ne peuvent se marier que dans la douceur. De fait, ses passages se font sans à coups, tranquillement par petites interventions de pinceaux très fins, comme des fragments de vie. Sans rapport direct avec la réalité, pour mieux la suggérer. Comme si la peinture ne pouvait témoigner que de son rêve de vouloir se fondre à jamais dans l'espace. On pense à l'eau, à la naissance au monde qui sort de son écorce. Tout cela, en s'appuyant sur de nombreux carnets ou Jean Rougé multiplie les essais afin de fixer ses masses qu'il reporte ensuite sur la toile. Avec la ferme intention que ça s'envole à nouveau d'une manière inattendue.

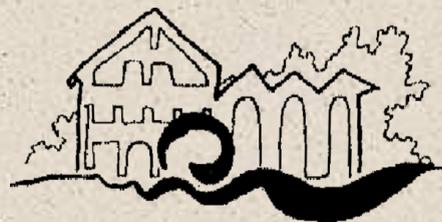
Sa méthode est de découvrir en avançant, par tâtonnements. Jouant de chaque accident pour pincer l'espace, amener des complexités par le jeu des transparences, des confusions, qui offrent de nouvelles pistes dans lesquelles l'œil va pouvoir s'engouffrer, se multiplier, respirer, rebondir. Il y a l'idée de s'ébattre, de creuser, d'inventer, de s'étonner. On ne peut être que modeste quand on fait de la peinture.



Email. jean@jeanrouge.com

Site. <http://www.jeanrouge.com>

Tél. 06 20 25 71 11



L'USINE à ZABU
Joëlle ZABUKOVEC
LES AMIS DE L'ESPACE CULTUREL

EXPO TRIO

G.BEAUJARD - J.ROUGÉ - C.RONCERAY

5, rue de l'Iton à Saint-Germain-Des-Angles 27930

Exposition visible du 26 septembre au 1er novembre 2015

ENTRÉE LIBRE : LES SAMEDIS et LES DIMANCHES DE 15 H à 18 H 30
LES AUTRES JOURS SUR RENDEZ-VOUS AU TEL. 06 24 40 94 97

Gérard BEAUJARD

SUR LE MONT 61230 ORGERES



Et au – delà...

« Au creuset de mon imaginaire, là où se perd et se retrouve ma divagation, être en paysage (comme en  glise) dans un bien-être qui touche à la spiritualité. Ecouter mes silences, y associer en couleur mes sentiments, être en paix, dans une osmose totale qui invite au moment créatif. Il n'y a là aucune envie de copier...Juste de traduire par la composition la couleur, la résonance de mes sentiments...  tre avec le fil de cette première impression, n e à la lisière de l'infinie lumière. Première impression, révélatrice d'une émotion liée à un endroit précis, à un moment donné porteur d'un essentiel, donnant naissance à une harmonie, dans laquelle je suis en plénitude avec mes accords...

En toute vérité peindre. »



Tél. 07 71 17 06 59

Mail. gbeaujard@hotmail.fr

Site. <http://www.gerard-beaujard.com>



Christian RONCERAY

3 RUE DES RIETTES 61310 LE BOURG-SAINT-LÉONARD

" l'œuvre d'art est la limite entre l'étrange et le connu, le mystère et l'évidence, l'ombre et la lumière, l'ici et l'ailleurs. C'est l'essence de la vie, ce qui reste quand on a enlevé l'inutile.

Le devoir de l'artiste est de tenter de montrer l'invisible, de dire l'indicible. Immense tâche de toute une vie, de toute une œuvre.

L'art ne doit tendre que vers ce but. Ne garder que l'essentiel et essayer de toucher l'émotion originelle: là est toute la difficulté et ce qui fait la vie d'une œuvre et l'œuvre d'une vie."



Tél. 02 33 39 22 65

Mail. christian.ronceray@neuf.fr

Site. <http://www.christian-ronceray.com>

