

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16 / vernissage le vendredi 9 septembre à 18:00



Benjamin Sabatier, Sans titre, 2015
137 x 99 x 8 cm, béton et bois
photo © JP Humbert
courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine Issert



Benjamin Sabatier, Sans titre, 2016
101 x 41 x 58 cm, béton et bois
photo © JP Humbert
courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine Issert

Le titre de la première exposition personnelle de Benjamin Sabatier à la galerie Catherine Issert révèle tout un projet en soi. Il renvoie à la technique de fabrication, au cahier des charges, au système de montage, voire à une manière d'employer son temps. De manière très pragmatique, un mode d'emploi est un document qui explique la forme particulière de construction d'un objet ou de fonctionnement d'un service. De manière programmatique également, la notice annonce le protocole auquel il va falloir se soumettre.

Composée d'œuvres inédites réalisées en bois et en béton, l'exposition *Mode d'emploi* dévoile le processus de travail de Benjamin Sabatier, fondé sur la *praxis*. Axée autour des notions du faire et du savoir-faire, sa pratique se construit grâce à l'expérimentation et l'assemblage, révélant dans les œuvres elles-mêmes le protocole qui les a fait naître. S'appuyant sur une esthétique du chantier et du *Do It Yourself*, l'artiste nous invite à une réflexion sur la forme autant que sur le processus. Les formes qu'il déploie rejouent les grands questionnements de la sculpture moderne, allant du constructivisme à l'*arte povera*. Il soulève donc des interrogations qui ont trait autant à l'art et son champ opératoire qu'à la liberté de l'artiste vis à vis du travail technique (ou socialement utile).

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16

Le titre de la première exposition personnelle de Benjamin Sabatier à la galerie Catherine ISSERT révèle tout un programme en soi. Il renvoie à la technique de fabrication, au cahier des charges, au système de montage, voire même à une manière d'employer son temps. De manière très pragmatique, un mode d'emploi est un document qui explique la forme particulière de construction d'un objet ou de fonctionnement d'un service. De manière programmatique, la notice annonce le protocole auquel il va falloir se soumettre. Aussi, dès le départ nous savons à quoi nous en tenir : l'artiste nous invite à une réflexion sur la forme autant que sur le processus qui l'a fait naître. Il soulève des interrogations qui ont trait autant à l'art et son champ opératoire qu'à la liberté de l'artiste vis-à-vis du travail technique (ou socialement utile).

La pratique de Benjamin Sabatier relève de la *praxis*. Il aime partir de la découverte tactile des propriétés des matériaux et apprendre d'eux. Son postulat s'appuie sur le contact direct avec la matière pour développer la faculté de percevoir. Par son travail, l'artiste nous incite à nous interroger sur les notions du faire et du savoir-faire. L'expérimentation, l'assemblage et l'auto-construction, toujours au cœur de ses réflexions, le porte du côté des utopies émancipatrices et de l'engagement – par exemple le mouvement *Do It Yourself* ; dans le même temps, les formes qu'il déploie rejouent les grands questionnements de la sculpture moderne, allant du constructivisme à l'*arte povera*.

Entre tension physique et équilibre précaire, réels ou fictifs, les œuvres de Benjamin Sabatier n'en demeurent pas moins sensuelles. Les matériaux qu'il réunit, le bois et le béton, se trouvent ici dans l'obligation de lutter ou de s'associer. Le premier se situe du côté du chaud, du structuré, du naturel, du vivant alors que le second se positionne dans le froid, le liquide, l'aléatoire et le minéral. Dans ces dualités, chacun possède sa rudesse et sa douceur.

Le vocabulaire formel de Sabatier, par métaphore, tient également du champ lexical du chantier. Celui-ci convoque une certaine image du monde et traduit une dynamique plastique, une esthétique en mouvance. Communément le chantier indique non pas un ouvrage achevé mais un travail en cours d'élaboration. En art, la locution «*Work in progress*» (chantier en cours) est employée pour qualifier un projet présenté pendant le temps de son exécution. C'est une notion qui rend visible le processus. Comme le rappelle l'aphorisme de Paul Klee placée en tête du livre *La Vie mode d'emploi* de George Perec : « L'œil suit les chemins qui lui ont été ménagés dans l'œuvre ». Le parcours emprunté par l'artiste est rendu visible dans le résultat plastique : il révèle l'effort, l'élaboration et la mise en forme. Il parle de la mécanique du faire (et du défaire), du construire (et du déconstruire). Semblable enfin à l'ambition du personnage de *Bartlebooth* dans le livre de Perec, dont le projet se détruirait lui-même au fur et à mesure qu'il s'accomplirait, il s'agirait pour l'artiste, face à l'inextricable incohérence du monde, d'accomplir jusqu'au bout un programme, restreint sans doute, mais entier, intact, irréductible. Un manifeste en soi.

Isabelle de Maison Rouge, 2016

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16

The title of Benjamin Sabatier's first one-man show at the Galerie Catherine ISSERT reveals an entire project in itself. A "mode d'emploi", or "instruction leaflet", refers to production techniques, specifications, the assembly procedure, even the way in which one employs one's time. In pragmatic terms, a "mode d'emploi" is a document which explains the specific way in which an object is built or how a service works. In programmatic terms, such a document provides the protocol which has to be followed. Thus, right from the start, we know where we stand: the artist is inviting us to reflect on form, but also on the process which has brought (the work) into being. He raises questions addressing both art and its sphere of operation, but also the freedom of the artist with regard to the technical (or socially useful) work.

Benjamin Sabatier's approach is based on praxis. He likes to begin with a tactile discovery of the properties of the materials used, and learn from them. His postulate is based on direct contact with matter to develop the faculty of perception. Through his work, the artist incites us to question the notions of fabrication and know-how. Always lying at the core of his reflection, experimentation, assembly and auto-construction lead him towards emancipatory utopias and commitment – the Do It Yourself movement, for example; at the same time, the shapes he deploys revisit the great questions posed by modern sculpture, ranging from Constructivism to Arte Povera.

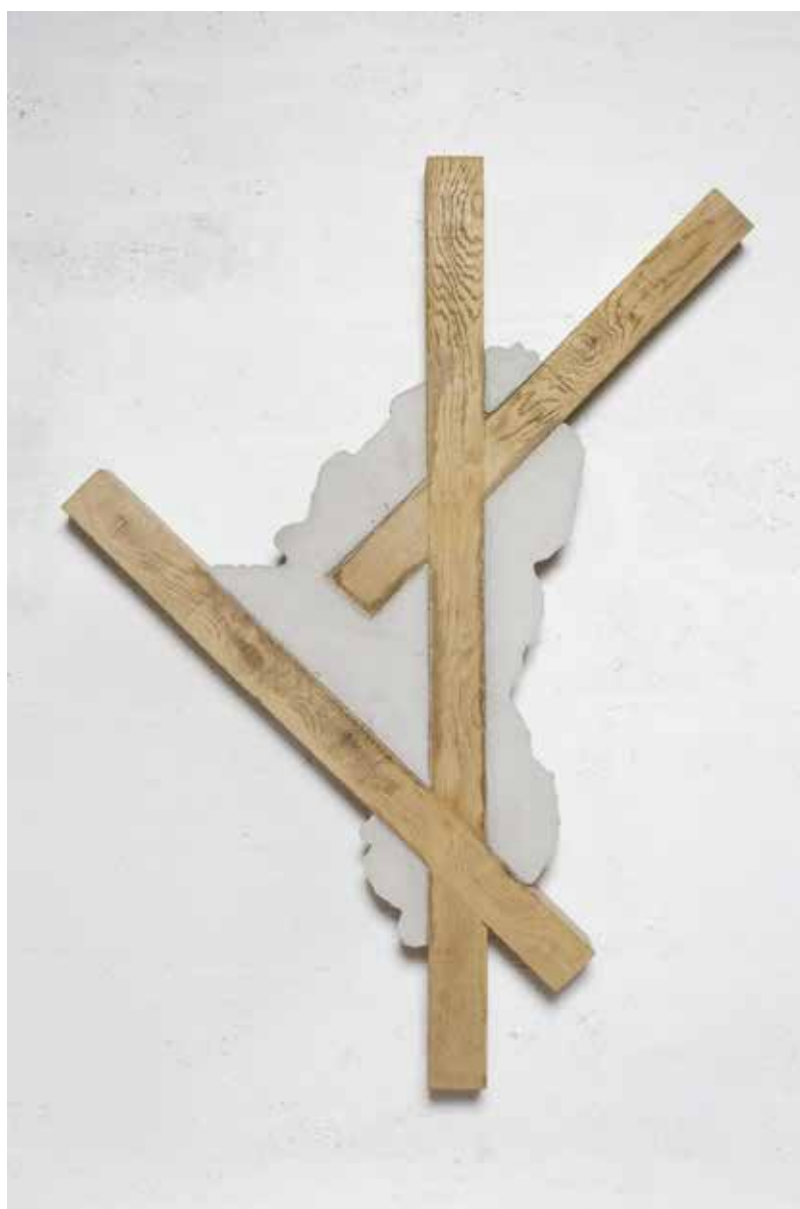
Between physical tension and precarious balance, either real or fictitious, Benjamin Sabatier's works are nevertheless sensual. The materials he combines, wood and concrete, are here obliged to struggle or associate with each other. The first belongs to the realm of warmth, structure, nature, the living, while the second belongs to a cold, liquid, random and mineral world. Within these dualities, each one has its own roughness and softness.

By means of a metaphor, Sabatier's formal vocabulary also belongs to the lexical field of the building site. It conjures up a certain image of the world and conveys a formal dynamic, a form of esthetics in motion. Generally speaking, a building site does not suggest an undertaking which has been completed, but work in progress. In art, the phrase "Work in Progress" is used to describe a project presented at some point during its execution. It is a notion which makes the process visible. As recalled by Paul Klee's aphorism reproduced on the front of George Perec's book, *La Vie mode d'emploi*: "The eye follows paths laid out for it within the work". The path taken by the artist is made visible in the formal result: it reveals effort, development and presentation. It shows the mechanics behind its production (and de-struction), construction (and deconstruction). Ultimately resembling the ambition of the character of Bartlebooth in Pérec's book, whose project would gradually be destroyed as it came to fruition, the aim for the artist, confronted by the inextricable incoherence of the world, is to carry a programme through to its very end, undoubtedly limited, but whole, intact, and irrevocable. A manifesto in itself.

Isabelle de Maison Rouge, 2016

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16



Benjamin Sabatier, *Sans titre*, 2015, 137 x 99 x 8 cm, béton et bois
photo © JP Humbert, courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine ISSERT

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16



Benjamin Sabatier, *Sans titre*, 2016, 70 x 114 x 8 cm, béton et bois
photo © JP Humbert, courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine ISSERT

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16



Benjamin Sabatier, *Sans titre*, 2016, 68 x 52 x 8 cm, béton et bois,
photo © JP Humbert, courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine ISSERT

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16



Benjamin Sabatier, *Sans titre*, 2016, 101 x 41 x 58 cm, béton et bois
photo © JP Humbert, courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine Issert

Benjamin Sabatier - *Mode d'emploi*

09 09 16 > 29 10 16



Benjamin Sabatier, *Sans titre*, 2016, 130 x 66 x 25 cm, béton et bois
photo © JP Humbert, courtesy Benjamin Sabatier et galerie Catherine Issert

Benjamin Sabatier

né en 1977 à Le Mans, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

2016

- **Mode d'emploi, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- One Piece at a Time, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- That's all Folks, Centre culturel d'Anglemont, Les Lilas (cat.)

2015

- FORMWORK, Snap projects, Lyon

2014

- Kit IBK, Le Mur Saint Martin, Paris
- Storage, Galerie Jousse Entreprise, Paris

2013

- Reinforced concrete, Bodson Gallery, Bruxelles
- Art Brussels - Solo Show, Bodson Gallery, Bruxelles

2012

- Hard Work, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris (cat.)
- Conforaman, La gâterie, Espace de création contemporaine, La Roche sur Yon
- Hard Work (performance), CADS - Creative Arts Development Space, Sheffield

2011

- A BIENTOT J'ESPERE, Le pavé dans la mare, centre d'art contemporain, Besançon (cat.)
- Do It Yourself, Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles
- POST SCRIPTUM, Musée en herbe, Paris

2010

- PLATFORM (performance), Centre Pompidou, Paris

2009

- MANIFESTE, Point Ephémère, Paris
- CHANTIER, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

2008

- SUPER PARTYCLES (cur. A.Kristof), MAK, Vienne
- FRAGILE, Centre Culturel Nicolas-Pomel, Issoire (cat.)

2007

- 2 PACK AGE, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Benjamin Sabatier

2006

- Stand IBK, BHV Rivoli, Paris

2005

- S.A.V., Galerie Jérôme de Noirmont, Paris (cat.)
- VPC, Axa art, Paris

2003

- Peinture en Kit, Noirmont Prospect, Paris (cat.)

2002

- 35h de travail (performance / cur. L.Gauthier), Palais de Tokyo, Paris

2001

- Agent de résurrection, Abbaye Saint Vincent, Le Mans

Expositions collectives (sélection)

2016

- Sessions, Backslash Gallery, Paris
- Virage, Galerie De Roussan, Paris
- Not really really (cur. Frédéric de Goldschmidt and Agata Jastrzabek), Goldschmidt Collection, Bruxelles
- Le pied dans le plat (cur. Stéphanie Airaud), La Forme, Le Havre

2015

- Un_FORMED (cur. Snap Projects), PS Projectspace, Amsterdam
- **La possibilité d'une collection, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Le Méridien Climatique (cur. Yann Toma), Centre Panthéon-Sorbonne, Paris (cat.)
- Hospitalités - Art contemporain et biodiversité, Abbaye Saint-Maurice, Conservatoire du littoral, Clohars-Carnoët (cat.)
- A-Rena di Anacapri (cur. G-Sergio), D/A/C denominazione artistica condivisa, RAM radio arte mobile, Capri
- Grey Library (cur. A-Lefebvre), White night, Galeria Posibilia, Bucarest
- Toile de Jouy - Regards contemporains, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas
- Soon (cur. Snap Project), Quincaillerie Vander Eycken, Bruxelles
- **Petits Formats, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Return on Investment, Immanence, Paris
- Miniature Museum, Gemeentemuseum Den Haag, La Haye

2014

- Cabinet de curiosités (cur. A-Lefebvre), Undercurrent Projects, New York
- **Wish you were here, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Remove clothes (cur. R-J Praz), Piasa, Paris (cat.)
- Entre-mondes, Patronage laïque Jules Vallès, Paris

Benjamin Sabatier

- Economie Humaine (cur. P-Ardenne), Espace d'Art Contemporain de HEC, Jouy-en-Josas (cat.)
- **Summer Show 2, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- **Summer Show 1, Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence**
- Stalactica (cur. Sven Jorgensen), Ramapano - Galerie utopia, Quincaillerie Vander Eycken, Bruxelles
- Monument (cur. Amanda Geitner), Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich
- Cookbook Dreams and Inflatable Futures, (Cur. Arts & Sciences Projects), Guest Spot @ The ReInstitute, Baltimore
- Raw Materials, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen

2013

- De leur temps 4, (ADIAF), Centre d'Art Le hangar à bananes, Nantes (cat.)
- In Vivo, in Natura (cur. J-Jourdan), Le 7.5, Paris
- «Sentimentale» de Joel Andrianomearisoa, Maison Revue Noire, Paris
- MakeSHIFT(S) (cur. Petra Bungert), Columna 2 / Focus Biennale de Lyon, Vienne (cat.)
- «Les aventures de la vérité» - Peinture et philosophie : un récit (cur. B-H Lévy), Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
- Rêves d'Architecture (cur. F-Fulchéri), Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- Paper Jam #2 (cur. C-Seidel, E-Ouroumov), Piano Nobile, Genève
- Steel and Freedom (cur. Lara Pan), Otto Zoo Galleria, Milan

2012

- Cibles, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (cat.)
- ZOA - Zone d'Occupation Artistique, La Loge, Paris
- Temps Etrangers, Mains d'Oeuvre, Saint-Ouen (cat.)
- Paper Jam # 2, Cabaret Voltaire, Zurich, ch; marke.6 - gallery of Bauhaus-Universität, Weimar, de; Le Commissariat chez Treize, Paris, fr; Ygrec, Paris, fr; Messy Shop, Bangkok
- Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum , Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (cat.)
- Blank generation (cur. R-Conte, J-Lageira), Salon de Montrouge, Montrouge (cat.)
- Subject / Matters, Collection Goldschmidt, Bruxelles
- En Ligne, Espace EOF, Paris
- One Piece at a Time (Mosta-Heirt, Sabatier, Varini, Verjux), Point Éphémère, Paris
- L'Art pour L'Accueil, Pierre Bergé et Associés, Bruxelles

2011

- Jeune Création (avec Dan Meththananda), Centquatre, Paris
- Cadavre exquis, Centre d'art contemporain, Le Pavé Dans la Mare, Besançon
- Paint B.A.L., L'Adresse Musée de La Poste, Paris (cat.)
- Culture relaxative, Atelier 340 Muzeum, Bruxelles
- White walls, red floors, black corners, collection Goldschmidt, Bruxelles
- An Obscure Taxonomy (of noble lines), Atelier fine art gallery, Addis Ababa

2010

- Les choses dont nous ne savons rien encore, Point Éphémère, Paris (cat.)
- Macadam, studio 13/16, Centre Pompidou, Paris
- Survival Kit 2, Center for contemporary art, Riga (cat.)

Benjamin Sabatier

- Enfin (cur. M-Okonski), Zbiornik Kultury, MIK, Cracovie
- «Qui vive?», II Moscow International Biennale for Young Art, Moscou (cat.)
- Shapes, Shades and Shadows, Collection Goldschmidt, Bruxelles
- Le pire n'est jamais certain (cur. C-Debize), ESAMM, Metz (cat.)
- Production – Destruction = Expenditure, Spool pool and The Sinai Desert Canoe Club, Londres

2009

- Christmas Palm (cur. M-Kowalik), Freies Museum, Whiteconcepts, Zero project, The absence of Art, Berlin
- Performances at Home (cur. J-Suspuglas), Maison des arts, Malakoff
- Nous ne vieillirons pas ensemble (cur. Label Hypothèse), Ofr, Paris (cat.)
- Fonction critique (cur. M-Fadat), Aperto, Montpellier (cat.)
- Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Musée d'art-contemporain, Szczecin

2008

- MIRfestival (cur. C-Galanopoulou), Athènes, gr (cat.)
- The Art Parade, Deitch Projects, New York, us
- All colours permitted as long as they don't interfere with business (cur. Wodek), Art Center BWA, Katowice (cat.)

2007

- Gartenparty (cur. J-Falkner), MAK, Vienne
- Archétype, FIAC, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- L'esperienza della trasformazione, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate

2006

- XVème Biennale de Paris (cur. A-Gurita), Paris (cat.)
- The Art Gallery of Knoxville, Knoxville Tennessee

2005

- L'Interface Art & Economie, CJD, Paris
- 1955-2005, Salon du Cinquenaire - Montrouge (cat.)
- Délocalisation (cur. Y-Delacour), CJD, Paris

2004

- Sculpture, FIAC, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

2003

- Ma petite entreprise, Centre d'Art Contemporain, Meymac (cat.)

2002

- Les jeux dans l'art du XXe siècle, Le Bellevue, Biarritz, fr ; La Lonja - Palacio de Montemuzo, Saragosse (cat.)
- Arts en Marches, Parcours d'art contemporain, Arcade, Fougères (cat.)
- Manifeste (cur. L-Gauthier), Connexe 02, Maison des Métallos, Paris