

LA TEMPÊTE - ACTE II

DOSSIER DE PRESSE

24.03.2018 > 21.05.2018



Exposition collective *La Tempête* © CRAC OCCITANIE Sète - Franck Scurti, Le modèle, (*La Quatrième Pomme*, un hommage à Charles Fourier), 2011 Sculpture en plâtre détruite, Inox. 200 x 200 x 200 cm - Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris / Bruxelles - Photographie Marc Domage.

Commissariat Hugues Reip

Martine Aballéa, Boris Achour, Jean-Michel Alberola, Pierre Ardouvin, Michel Blazy, Caroline Boucher, Marcel Broodthaers, Frédéric Bruly-Bouabré, Rodolphe Burger, La Compagnie du Zerep, Melanie Counsell, Johan Creten François Curlet, Salvador Dali, Gustave Doré, Mimosa Echard, Dominique Figarella, Roland Flexner, Jacques Fournel, Michel François, Nathalie Gilles, Douglas Gordon, Jean-Jacques Grandville, Laurent Grasso, Richard Hamilton, Hippolyte Hentgen Fabrice Hyber, Ann Veronica Janssens, Valérie Jouve, Jacques Julien, Utagawa Kuniyoshi, Bertrand Lamarche, Claude Lévêque, Zoe Leonard, Didier Marcel, Marcel Mariën, Cyrille Martin, Patrick Martinez, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Annette Messenger, Ariane Michel, Marcel Miracle, Jean-Luc Moulène, Olivier Nottellet, JonOne, Jean-Michel Othoniel, Florence Paradeis, Philippe Perrin, Paul Pouvreau, Philippe Ramette, Dieter Roth, Jean-Jacques Rullier, Franck Scurti, Alain Séchas, Jim Shaw, Sigurdur Arni Sigurdsson, Walter Swennen, Morgane Tschember, Fabio Viscogliosi, Noémie Vulpian, Yan Pei-Ming.

Contact presse
Brunswick Arts
Leslie Compan / Roxane Latrèche
regionoccitanie@brunswickgroup.com
+33 (0)1 85 65 83 26 / +33 (0)1 85 65 83 32

LA TEMPÊTE - ACTE II
Exposition collective
24.03.2018 > 21.05.2018

Fermeture pour réaccrochage du 12 au 23 mars 2018.

Vernissage le 23 mars à 18h30

Martine Aballéa, Boris Achour, Jean-Michel Alberola, Pierre Ardouvin, Michel Blazy, Caroline Boucher, Marcel Broodthaers, Frédéric Bruly-Bouabré, Rodolphe Burger, La Compagnie du Zerep, Melanie Counsell, Johan Creten François Curlet, Salvador Dali, Gustave Doré, Mimosa Echard, Dominique Figarella, Roland Flexner, Jacques Fournel, Michel François, Nathalie Gilles, Douglas Gordon, Jean-Jacques Grandville, Laurent Grasso, Richard Hamilton, Hippolyte Hentgen Fabrice Hyber, Ann Veronica Janssens, Valérie Jouve, Jacques Julien, Utagawa Kuniyoshi, Bertrand Lamarche, Claude Lévêque, Zoe Leonard, Didier Marcel, Marcel Mariën, Cyrille Martin, Patrick Martinez, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Annette Messenger, Ariane Michel, Marcel Miracle, Jean-Luc Moulène, Olivier Nottellet, JonOne, Jean-Michel Othoniel, Florence Paradeis, Philippe Perrin, Paul Pouvreau, Philippe Ramette, Dieter Roth, Jean-Jacques Rullier, Franck Scurti, Alain Séchas, Jim Shaw, Sigurdur Arni Sigurdsson, Walter Swennen, Morgane Tschember, Fabio Viscogliosi, Noémie Vulpian, Yan Pei-Ming.

Le Centre Régional d'Art Contemporain à Sète annonce l'acte II de l'exposition collective *La Tempête* sous le commissariat de Hugues Reip.

Tirant son inspiration de l'œuvre éponyme de William Shakespeare, le parcours de *La Tempête - Acte II* nous plonge dans l'imminence d'un orage annoncé, dans une tourmente intérieure, dans l'espoir et la désillusion qui peuvent suivre une renaissance. Un nouvel accrochage, une production d'œuvres spécifiques et la présentation d'une installation d'œuvres graphiques donneront lieu au second acte de *La Tempête*.

À cet effet, le CRAC fermera ses portes temporairement du 12 au 23 mars 2018.

A l'entrée de l'exposition, l'œuvre de Marcel Broodthaers résonne avec sa « Chère petite sœur... » comme un hommage à Noëlle Tissier. Carte postale annonciatrice du voyage à venir, elle nous laisse envisager l'ampleur imaginaire de cet ailleurs que nous allons traverser.

La première salle est emplie des signes annonciateurs de l'orage imminent. Les gouttes, la pluie, l'arrivée des nuages sont évoquées par des œuvres de petites dimensions, comme les prémices de l'ampleur de l'événement à l'approche. Les forces naturelles se déchaînent une fois le rideau traversé, et la pénombre aidant, nous plongeons au cœur de l'orage en défiant du poing le ciel, là où gît l'évidente métaphore de son fracas.

Les salles s'enchaînent, présentant un univers d'une inquiétante étrangeté, d'une violence sourde, qui n'est pas sans évoquer nos peurs enfantines ressenties à la lecture de contes ou lors de la déflagration de la foudre. Dans cet endroit transformé en une déambulation mentale, nos sens bouleversés nous privent de toute perception lucide de la réalité.

Les murs deviennent la surface de projection d'une réalité fantasmée, celle de notre monde intérieur en lutte avec la conscience du caractère éphémère de notre existence et, de manière plus vaste, de la condition humaine.

Y succède le calme, celui d'un arbre déraciné, d'une petite feuille tremblant légèrement au vent.... Il est question de la puissance tentaculaire de la tempête et de la renaissance, de reconstruire, de revivre ou de vivre à nouveau.

A l'étage, une installation d'œuvres graphiques, présentera une grande partie des pièces de la collection personnelle d'Hugues Reip liées au thème de l'exposition, notamment les œuvres de Gustave Doré, Nathalie Gilles, Richard Hamilton, Walter Swennen ou encore Zoe Leonard.

Vivre à nouveau, c'est avoir l'espoir que les choses puissent s'apaiser mais sans la moindre certitude que cela puisse advenir. Il s'agit ici d'essayer de retrouver une forme de lucidité sur le monde. Sur ce qu'il est encore possible de faire. Car c'est cela aussi la tempête, l'exaltation des passions, le désir de renouveau, mais également comme un bouquet de fleurs noires, la fin des illusions.

Hugues Reip (1964) développe depuis le début des années 1990 une économie tout à fait personnelle qui, à travers l'art, les films, la musique ou encore le commissariat d'expositions, conjugue apparente simplicité, méticuleuse légèreté et efficacité pour explorer le fantastique et l'extraordinaire du quotidien et du familial. Il a notamment assuré le commissariat de « Les Pléiades, 30 ans des FRAC », Les Abattoirs, Toulouse en 2013 et présenté ses œuvres au M.O.T Museum de Tokyo (Parallel Worlds 2008), au MNAM – Centre Pompidou (Phantasma 2014) ou encore à la galerie agnès b. à Paris (Parcours Saint-Germain 08, 2008).



Exposition collective *La Tempête* © CRAC OCCITANIE, Sète - au fond : ANN VÉRONICA JANSSENS et MICHEL FRANÇOIS, *Golden section*, 2009. PVC feuille métal miroir, projecteur - au premier plan : PHILIPPE PERRIN, *Nunchaku*, 2014. Sculpture, bois inox 2fois 26 x 26 x 270 cm. Collection de l'artiste. Photographie Marc Damage



Exposition collective *La Tempête* © CRAC OCCITANIE, Sète - HIPPOLYTE HENTGEN, *Sans titre*, 2012. Acrylique sur bois, 220 x 400 x 40 cm (arrière plan)- *Le Monstre*, 2011. Fourrure synthétique et dispositif électrique, 210 x 70 x 40 cm (premier plan). Courtesy Sémiose Galerie, Paris. Photographie Marc Damage.

CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE

26 quai Aspirant Herber F-34200 Sète
Tél. : +33 (0) 4 67 74 94 37
crac@regionlrmp.fr
<http://crac.languedocroussillon.fr>

HORAIRES

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h00
Le week-end de 14h00 à 19h00 ; Fermé le mardi
Entrée libre et gratuite

DIRECTION

Noëlle TISSIER
noelle.tissier@laregion.fr

ADMINISTRATION

Manuelle COMITO
manuelle.comito@laregion.fr

RÉGIE

Cédric NOËL
cedric.noel@laregion.fr

SECRÉTARIAT-EXÉCUTION FINANCIÈRE

Martine CARPENTIER
martine.carpentier@laregion.fr

COMMUNICATION, PARTENARIATS & RELATIONS PUBLIQUES

Sylvie CAUMET
sylvie.caumet@laregion.fr

WEB / WEB

Patrice BONJOUR
patrice.bonjour@laregion.fr

SERVICE DES PUBLICS

Vanessa ROSSIGNOL
vanessa.rossignol@laregion.fr

DOCUMENTATION, MISSION JEUNE PUBLIC

Karine REDON
karine.redon@laregion.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Cécile VIGUIER, Chantal SERIEX

ÉQUIPE DE MÉDIATION

Un Goût d'Illusion - Montpellier

Situé à Sète, au bord du Canal Royal, le Centre Régional d'Art Contemporain s'ouvre sur la Méditerranée.

Son architecture offre des volumes exceptionnels de grande ampleur liés à la typologie industrielle du bâtiment.

L'architecte Lorenzo PIQUERAS a réhabilité ce lieu original pour offrir la configuration actuelle, dont l'effet orgue produit par les différentes hauteurs sous plafond caractérise les espaces d'expositions.

Le CRAC inscrit son projet sur les voies de communication artistiques et historiques, économiques et touristiques qui transitent du Nord au Sud, de l'Orient à l'Occident.

Lieu dédié à la création artistique, il présente une programmation d'expositions temporaires, de projets spécifiques créés in situ. Il favorise les partenariats internationaux et offre à tous les publics un accès privilégié aux explorations de la création actuelle. Il éclaire les croisements entre différentes disciplines qui fondent l'art d'aujourd'hui et de demain par la découverte d'œuvres inédites.

À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le CRAC a présenté, à ce jour, plus de six cents artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale.