

DOSSIER DE PRESSE EXPOSITION 08.09 — 28.10.18

# CARLOS AYESTA GUILLAUME BRESSION

## Retracing our steps



© Ayesta-Bression, Bad Dreams, 13

### CONTACT PRESSE

**Nadège Moreau**

4 place d'Austerlitz

F - 67000 Strasbourg

+ 33 (0)3 88 36 65 38

[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

[www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)



# L'EXPOSITION

## VERNISSAGE

VENDREDI 07.09.18 — 18H00

**Du 8 septembre au 28 octobre 2018, pour son exposition de rentrée, La Chambre présente un travail collectif mené par deux photographes au Japon autour de la catastrophe nucléaire de Fukushima. En mars 2011, Carlos Ayesta et Guillaume Bression se rendent dans la *no go zone* (zone interdite) de Fukushima pour (se) rendre compte des dégats. Choqués par leur expérience, ils décident de s'emparer du sujet encore brûlant et lancent six mois plus tard le projet artistique *Fukushima no go zone*.**

De 2011 à 2016, les deux photographes effectuent des trajets réguliers leur permettant de pénétrer la zone interdite formée par les 20 kilomètres entourant la centrale. Ce *no man's land* leur donnent alors l'impression d'un temps suspendu : des villages déserts, la musique d'une radio résonnant au milieu des ruines, un chat dans une voiture... Après l'évacuation des habitants, les autorités japonaises avaient entamé la décontamination radicale de la zone mais personne, dans la précipitation, n'avait pris le temps de mettre des mots ou des images sur cet événement historique.

À l'aide de témoignages et de photographies relatant l'évènement, ils composent un corpus de photographies immédiatement relayé dans les galeries et les festivals internationaux. En effet, les

activités journalistiques et artistiques dans la zone étant strictement limitées, le travail réalisé devient unique et précieux.

Rassemblés en six séries, les photographies retracent une à une les conséquences de la catastrophe, reprenant leur caractère tant matériel que psychologique. La nature qui reprend ses droits, des intérieurs dévastés, des montagnes de déchets ou des objets du quotidien devenus vestiges d'une population disparue, tous ces éléments rappellent la vitesse à laquelle tout s'est déroulé. La peur, la maladie, la nostalgie, les thèmes abordés illustrent les séquelles invisibles laissées par l'évènement. Jouant parfois avec des scénarios imaginaires, certaines photographies interrogent également notre perception du réel. Les mises en scène imaginées proposent de regarder l'actualité sous une perspective poétique, en interrogeant le statut des images documentaires. Doivent-elles nécessairement être une reproduction fidèle de notre réalité visuelle ?

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**CARLOS AYESTA  
GUILLAUME BRESSION**

CONTACT PRESSE  
**Nadège Moreau**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITE DU DIMANCHE

Tous les dimanches à 17h, visite commentée de l'exposition de Carlos Ayesta et Guillaume Bression par un médiateur de La Chambre.  
20 minutes  
Entrée libre

## VISITE EN ALSACIEN

La Chambre, en tant qu'acteur engagé sur son territoire, propose une visite en alsacien pour chaque exposition présentée en ses murs.

Le samedi 29 septembre — 17 h  
Visite réalisée par Bénédicte Matz  
Entrée libre

## VISITE COMMENTÉE

Vous souhaitez organiser une visite privée pour un groupe d'adultes ou d'enfants ?

Un médiateur de La Chambre se met à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de la création photographique contemporaine.

Œuvres commentées et temps d'échanges sont au cœur de ces moments privilégiés.

45 minutes  
du mardi au vendredi  
sur inscription uniquement  
min. 6 participants  
tarif : 15 euros par groupe

## OUTILS DE MÉDIATION CULTURELLE

**Le livret des enfants** accompagne les plus jeunes lors de leurs visites libres et en famille. Un moyen ludique de découvrir le travail de l'artiste ou les thèmes abordés. Alliant explications, jeux d'observation, coloriages, etc., il permet aux enfants de mieux comprendre l'exposition.

Ces outils sont réalisés par le service des publics de La Chambre.

**Un livret des adultes** est également mis à disposition par La Chambre. Il rassemble les informations nécessaires à la compréhension de l'exposition ainsi que différentes pistes de réflexion pour agrémenter et compléter sa visite. Une biographie de l'artiste et des repères chronologiques sont des éléments phares des livrets.

## LES ATELIERS DU REGARD

Pour chaque exposition, La Chambre propose de coupler une visite guidée avec un atelier d'éducation à l'image. Les ateliers du regard sont l'occasion pour les enfants comme pour les adultes de prolonger l'expérience d'une visite guidée en se confrontant de manière ludique et pratique aux thématiques et notions abordées lors de la visite. Sont privilégiées l'expérimentation et l'autonomie des participants à travers des activités autour de la pratique photographique.

2 heures  
du mardi au vendredi  
min. 6 participants  
tarif : 30 euros par groupe

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**CARLOS AYESTA  
GUILLAUME BRESSION**

CONTACT PRESSE  
**Nadège Moreau**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

# CARLOS AYESTA



© Carlos Ayesta

Né à Caracas en 1985, Carlos travaille en tant que photographe indépendant à Paris, notamment pour des suivis de chantiers et photographies d'architecture. Il a été exposé en 2012 au forum des Halles et à la Mairie de Paris, dans le cadre de la carte blanche SFR jeunes talents & de l'exposition « Doisneau-Paris Les Halles ». Le travail conjoint mené avec Guillaume Bression a été mené sur plusieurs années et exposé dans de nombreux festivals et institutions : le festival Circulation(s) à Paris, Les Photographies du Mans, Getxo photo en Espagne, le Athens Photo Festival en Grèce et le Chanel Nexus Hall à Tokyo. Le projet a également obtenu le Prix Découverte des Rencontres d'Arles en 2017.

# GUILLAUME BRESSION



© Guillaume Bression

Diplômé de l'ISAE (Institut supérieur de l'aéronautique et de l'espace) et de l'IFP School (Institut français du pétrole), Guillaume termine son virage vers la photographie en 2008 en suivant une formation spécialisée à Paris. Il devient chef opérateur indépendant et monte en 2009 avec Carlos Ayesta le collectif de photographe Trois8 avec lequel il réalise différents projets artistiques et documentaires. Ces travaux ont été exposés dans plusieurs festivals et galeries en Europe. Il est installé au Japon depuis 2010 comme photographe et cadreur freelance.

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**CARLOS AYESTA  
GUILLAUME BRESSION**

CONTACT PRESSE  
**Nadège Moreau**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

# VISUELS DISPONIBLES

## A NO MAN'S LAND

Photographiés de nuit avec l'aide de flash, les paysages et les bâtiments de la zone interdite de Fukushima surgissent de nulle part, comme des anomalies.



## BAD DREAMS

Comment montrer ce qui ne se voit pas, ne se sent pas ? Ces mises en scènes faites de bulles et de films en plastique visent à rendre visible la radioactivité. Ou quand la fiction révèle le réel.



DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**CARLOS AYESTA**  
**GUILLAUME BRESSION**

CONTACT PRESSE  
**Nadège Moreau**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

crédits à mentionner lors de l'utilisation des images :

1. © Ayesta-Bression, A no man's land, 1
2. © Ayesta-Bression, Bad dreams, 17
3. © Ayesta-Bression, Bad dreams, 15

# ERASURE

Une nature luxuriante et inquiétante, quelques années après la catastrophe, elle recouvre tout, les maisons, les voitures et les routes.



# SUSPENDED TIME

Des brocolis desséchés et de la viande moisie. Ou quand des packshots servent à promouvoir les produits périmés de la zone interdite de Fukushima.



DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**CARLOS AYESTA**  
**GUILLAUME BRESSION**

CONTACT PRESSE  
**Nadège Moreau**  
+ 33 (0)3 88 36 65 38  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

crédits à mentionner lors de l'utilisation des images :

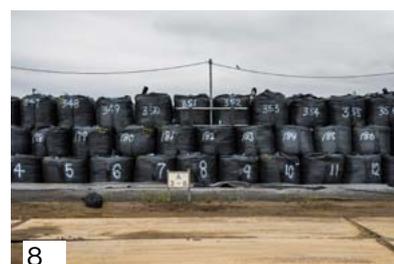
- 4. © Ayesta-Bression, L'Effacement, 4
- 5. © Ayesta-Bression, L'Effacement, 6
- 6. © Ayesta-Bression, Temps suspendu, 3

# RETRACING OUR STEPS

Que se passerait-il si les réfugiés du nucléaire revenaient vivre chez elles d'un coup d'un seul ? Des photos dérangeantes qui mêlent le banal à l'étrange

# AS FAR AS THE EYES CAN SEE

Présentée comme une fresque, cette série montre la démesure de la décontamination des alentours de la centrale de Fukushima – un projet inédit par son ampleur - mais aussi son caractère systématique et organisé...



Tous les visuels HD sont disponibles sur demande à [contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

DOSSIER DE PRESSE  
EXPOSITION —

**CARLOS AYESTA**  
**GUILLAUME BRESSION**

CONTACT PRESSE  
**Nadège Moreau**  
+33 (0)3 88 36 65 38  
[contact@la-chambre.org](mailto:contact@la-chambre.org)

crédits à mentionner lors de l'utilisation des images :

7. © Ayesta-Bression, Retracing our steps, 20

8. © Ayesta-Bression, À perte de vue, 6

9. © Ayesta-Bression, À perte de vue, 12



## CONTACT PRESSE

### Nadège Moreau

4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 36 65 38  
contact@la-chambre.org  
www.la-chambre.org

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que de nombreuses expositions hors les murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés. Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence,

commandes...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.



@lachambrephoto

### Horaires d'ouverture

mercredi — dimanche : 14h - 19h  
ou sur rdv au  
+33 (0)9 83 41 89 55  
Fermé les jours fériés

La Chambre est conventionnée par la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est

