STIMULTANIA
STRASBOURG
Pôle de photographie

DOSSIER DE PRESSE

UKRAINE, DE MAÏDAN À LA GUERRE

GUILLAUME HERBAUT

18.01 – 31.03.2019

VERNISSAGE 18.01 À 18H

Savur-Mohyla - 5 octobre 2014 - 16h55. Le monument de Savur-Mohyla, à la mémoire des soldats soviétiques morts durant la Deuxième Guerre mondiale pour contrôler cette ligne de crête stratégique, a été détruit. Le 21 août 2014, après des semaines de bombardements entre les forces pro-russes et pro-ukrainiennes, l'obélisque du mémorial est tombé. © Guillaume Herbaut

Kotovsk - Parc des Cheminots - 19 décembre 2013 - 14h39. La statue de Lénine, détruite dans la nuit du 8 au 9 décembre 2013. © Guillaume Herbaut

Kiev, 16 février 2012.
Sacha Shevchenko (23 ans) est l'une des fondatrices et leader du mouvement Femen. © Guillaume Herbaut

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les révolutions ne sont jamais écrites d'avance. Lorsqu'elles s'éternisent, le temps joue contre l'événement – peu à peu les héros s'épuisent et livrent des personnages aux destins de plus en plus incertains. Depuis des années, Guillaume Herbaut se rend en Ukraine pour y suivre les tensions entre les partisans d'un pays tourné vers l'Europe et ceux qui sont attirés par sa composante russe.

Cette lutte qui commence par l'occupation héroïque d'une place de Kiev se transforme en une guerre de tranchées dans l'est du pays : comment traduire cette installation d'un peuple dans ce qui devient aux yeux de tous une époque maudite ? Peut-être en donnant à chaque être révolté la figure d'un combattant, et le faire entrer dans la légende de l'actualité. Comment ne pas rappeler que c'est là, à cet endroit précis du monde, au milieu du XIXe siècle, que la photographie s'est pour la première fois affrontée à la guerre ? Guerre de Crimée (1853-1856) : l'Anglais Roger Fenton avance avec son van-laboratoire tiré par six chevaux et dans lequel il développe ses plaques de verre au collodion. Elles serviront à faire graver « d'après photographie » les premières images de presse de l'histoire.

Herbaut retrouve quelque chose d'archaïque dans la guerre du Donbass : figures taciturnes, paysages figés, atmosphère gelée. Herbaut fraternise avec ses ancêtres photographes comme les séparatistes et l'armée ukrainienne rejouent l'antique dispute de l'Europe et de l'Asie.

Michel Poivert

RENCONTRE AVEC GUILLAUME HERBAUT ET GUILLAUME CHAUVIN
19.01.2019
16 h

De Tchernobyl à la guerre. L'Ukraine est un marqueur dans mon parcours photographique. Par ce pays, je suis passé du photojournalisme classique en noir et blanc, à une photographie documentaire qui relate le drame invisible d'une catastrophe nucléaire. En 2001, Dès les premiers instants je me suis senti lié à ce territoire. Les couleurs, me rappelaient celle de mon enfance. Les gens m'acceptaient dans leur quotidien. Je découvrais la zone interdite contaminée. Un monde parallèle, un rapport au réel différent, une interrogation sur la manière de photographier les traces de l'Histoire.

EN CAVALE
avec GUILLAUME HERBAUT
VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS PHOTO
Dates à retrouver sur
stimultania.org

Depuis je vais chaque année dans ce pays. 2004, la révolution Orange et le Donbass. Puis, le retour des cosaques, symboles d'une identité ukrainienne. 2008, la crimée et ses tensions intercommunautaires. Des séries de reportage, comme un puzzle qui me préparait à suivre la révolution Maïdan et la guerre. L'histoire de ce pays m'a permis d'explorer différentes narrations, de casser des repères pour au final me remettre dans l'actualité et réfléchir sur le photojournalisme aujourd'hui. À l'image de la contamination en tâches de léopard de Tchernobyl, l'Ukraine est partagée actuellement en différentes zones : des zones contaminées, des zones de guerres, des zones de paix comme un miroir du futur de nos sociétés. Une raison qui me pousse à continuer.

Guillaume Herbaut

L'exposition est soutenue par la DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg.

BIOGRAPHIE

GUILLAUME HERBAUT

Guillaume Herbaut, né en 1970, vit et travaille à Paris. Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki et plus récemment le conflit en Ukraine. Ses photographies ont été exposées au Jeu de Paume, à la Maison rouge ou encore dans de nombreux festivals. Il a reçu plusieurs récompenses, dont deux World Press, un Visa d'or, le prix Niépce 2011 et, en 2016, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme, pour son carnet de route en Ukraine produit par Arte Info. La même année, il publie 7/7, l'ombre des vivants aux éditions de La Martinière. En 2018, son travail est exposé à la Grande Arche du Photojournalisme à Paris sous le titre « Pour Mémoire ».

PUBLICATIONS

Ukrain, de Maïdan au Donbass. CDP Edition. 2014. France

PRIX

2016. Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre-Catégorie web journalisme. France.
2016. Finaliste Prix Leica Oscar Barnack. Berlin. Allemagne.
2016. Mention spéciale du Jury. Visa d'or webjournalisme. Perpigan. France.
2015. Finaliste web journalisme. Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. France.
2015. Prix Ernest Borel HK. La Chaux-de-Fonds. Suisse.
2014. Visa d'or magazine Arthur Bertrand- Visa pour l'image. Perpignan. France.
2012. World Press Photo. 2eme prix catégorie portrait. Amsterdam. Pays-Bas.

EXPOSITIONS

2018. Grande Arche du Photojournalisme. Paris.
2017. Lilith en filigrane. Galerie Rivet-Barrès. Toulouse. France
2016. Ukraine, de Tchernobyl à la guerre. Crac. Festival image Singulières. Sète. France
2015. Ukraine, de Maïdan au Donbass. War Photo Limited. Dubrovnik. Croatie.
2015. Ukraine, de Maïdan au Donbass. Institut Français de Barcelone. Festival Docfield 15. Espagne.
2014. Ukraine, de Maïdan au Donbass. Visa pour l'image. Perpignan. France.

VISUELS DE PRESSE

Les visuels de presse sont en libre exploitation dans l'unique but de la promotion de l'exposition « Ukraine, de Maïdan à la guerre » du 18 janvier au 31 mars . Les visuels libres de droit doivent être légendés et crédités tel qu'indiqué dans l'iconographie. Merci de nous adresser une copie de la publication.

01.

Savur-Mohyla - 5 octobre 2014 - 16h55
© Guillaume Herbaut

02.

Kotovsk - Parc des Cheminots - 19 décembre 2013 - 14h39 © Guillaume Herbaut

03.

Kiev, 16 février 2012 © Guillaume Herbaut

Depuis plus de 30 ans, Stimultania, pôle de photographie, est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir, dans les meilleures conditions, des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du Fonds social européen, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Préfecture du Rhône, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Grand Est, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Monopole Metropole, Au Fil du Vin Libre, Géant des Beaux-arts, M. et Mme Gagneur, M. et Mme Serre et par ses mécènes ponctuels, la Fondation de France, Opac 38, le groupe 3F, la SAIF et Copie privée.

STIMULTANIA
STRASBOURG
Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact presse :
Camille Bonnet
camille.bonnet@stimultania.org

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au dimanche
14-18 h 30

stimultania.org
lesmotsduclic.com
experimentationssplendides.com