

Tine Voecks, Kontakt, 2014

Kosmodrome Regionale 16

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse & photographies sur demande :
Elise Schann - communication@ceaac.org

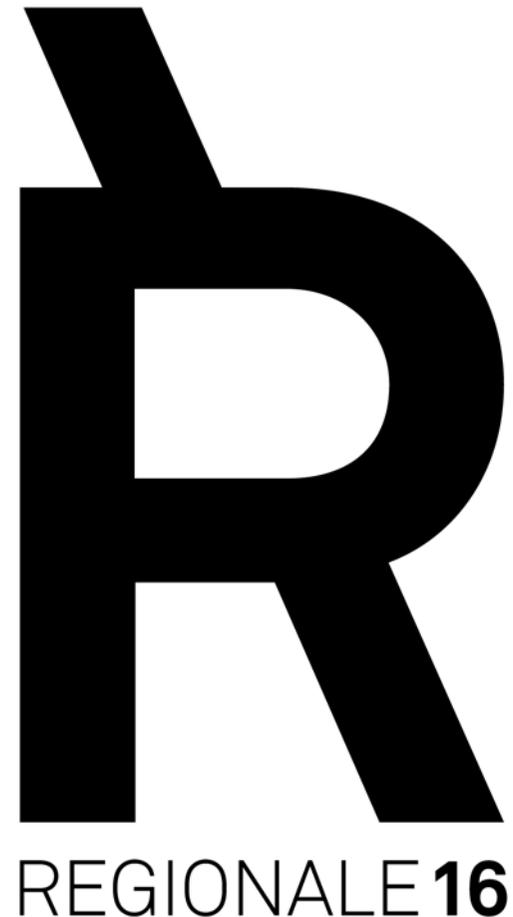
REGIONALE 16

L'art contemporain dans la Région tri-Rhénane

Depuis 1999, REGIONALE est devenue le rendez-vous artistique de la fin d'année aux frontières de la Suisse, l'Allemagne et la France ; seul exemple de collaboration transfrontalière entre dix neuf lieux d'art contemporain, elle réunit des artistes confirmés de la scène locale et présente de jeunes talents. En 2015, cette manifestation d'art contemporain tri-rhénane se déploie pour la première fois sur 5 lieux à Strasbourg.

Chaque année 600 artistes candidatent à Regionale et environ 200 sont exposés. Les institutions participantes invitent un ou plusieurs commissaires à choisir des artistes des trois pays. Ce fonctionnement génère une réelle émulation entre artistes, commissaires et institutions. Le public a ainsi la possibilité d'avoir un aperçu de grande qualité de la scène artistique tri-rhénane à travers un itinéraire d'une vingtaine d'expositions dans un périmètre de 120 km pendant un mois et demi au moment des fêtes.

Pour accéder à l'ensemble du programme des manifestations >
www.regionale.org



Kosmodrome

Envisagée comme une évocation du kosmos qui, au sens platonicien représente la «totalité ordonnée de toutes les choses sensibles», cette exposition encourage la curiosité devant l'inconnu, le plaisir de l'expérimentation et invite à la contemplation.

Les artistes explorent et construisent chacun leur univers propre et nous offrent autant d'entrées variées et possibles pour découvrir, ressentir et arpenter leurs «kosmos». Ainsi, par cette dimension tout à la fois individuelle et universelle, ils nous conduisent de l'infiniment petit à l'infiniment grand, et inversement.

On peut lire, dans chacune des œuvres, l'interaction entre l'homme et le monde, entre sa conscience et les phénomènes qui se déploient hors de lui.

Avec :

Stephanie Abben, Guillaume Barth, Martina Boettiger, Marta Caradec, Maude Leonard Contant, Gaëlle Cressent, Christoph Eisenring, Camille Fischer, Catrin Lüthi K, Laurent Odelain , Frédéric Pagace, Marie Quéau, Letizia Romanini, Silvi Simon, Min Ji Sook, Dominique Starck, Tine Voecks.

Exposition présentée
du 06.12.2015 au 14.02.2016

*Fermeture les 24,25,26 décembre 2015
Ainsi que le 1er janvier 2016*

Vernissage
05.12.2015 - 19h00

Rendez-vous
*21.01.2016 - 19h00 : Performance de danse
Butoh par Dominique Starck au CEAAC*



Stephanie Abben

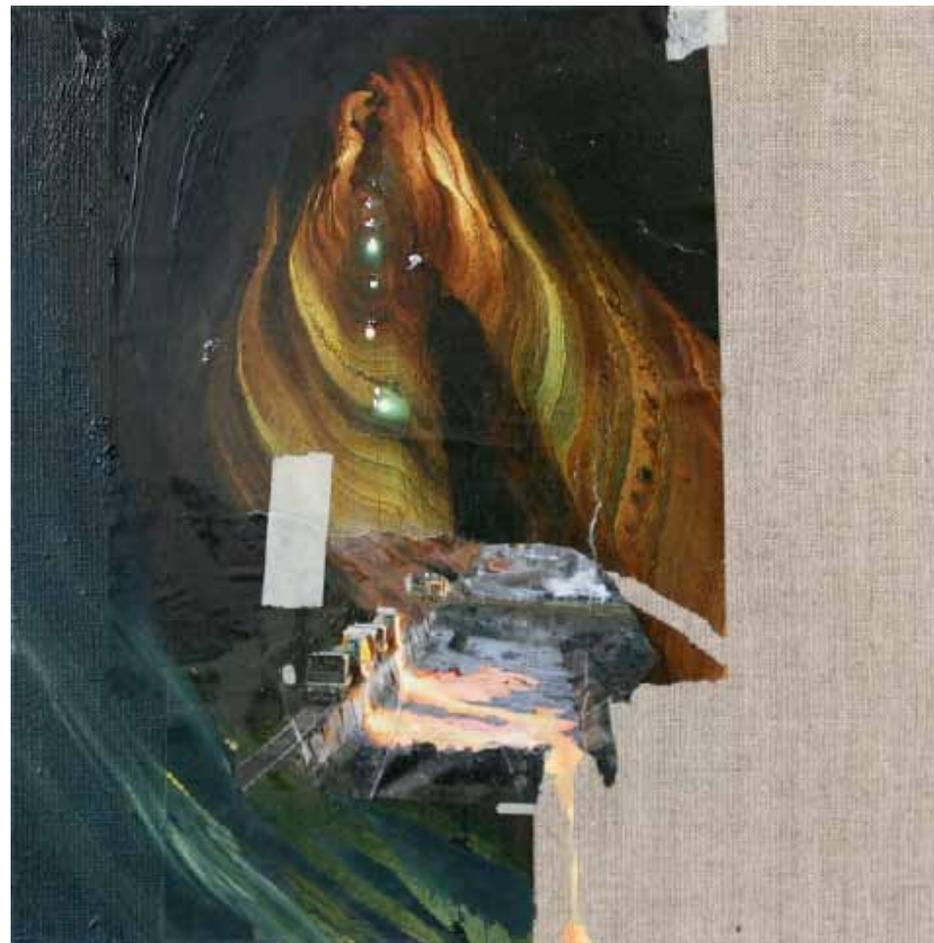
Née en 1976 à Düsseldorf.

Vit et travaille à Karlsruhe.

Le travail essentiellement pictural de Stephanie Abben fait appel aux notions de paysage, de dévastation, de climats, de population. Un dialogue se construit entre des détails minutieusement élaborés et la vitalité d'un geste, se traduisant par des coulures, ou bien des taches.

La question de la profondeur est également mise en avant, par un jeu de superpositions des plans. La surface du tableau semble se creuser, s'ouvre parfois sur un ailleurs dont on décèle difficilement les contours. La peinture de Stephanie Abben révèle une porosité entre les composantes du tableau. Les productions qui oscillent entre peinture et collages se situent parfaitement dans cet entre deux troublant.

Pour *Kosmodrome* seront présentées deux peintures et collages de petit format de la série *Created places*.



Created places



Guillaume Barth

Né le 30 juillet 1985 à Colmar.
Vit et travaille à Strasbourg.

« Le travail de Guillaume se construit sur une énergie intériorisée, j'ai envie de dire charnelle mais aussi métaphysique, pour s'inscrire dans une histoire élargie de la sculpture telle qu'elle se définit dans son acception post moderne.

Pour autant ses travaux abordent des problématiques essentielles quant à la place de l'homme dans l'univers et de chacun dans l'espace social dans lequel il s'inscrit ou dont il s'échappe ou voudrait s'échapper. » Texte de Pierre Mercier, artiste, enseignant à la HEAR.

Pour l'exposition *Kosmodrome*, Guillaume Barth présentera au CEAAC des dessins réalisés à la mèche d'artificier ainsi que la vidéo de la brûlure en oeuvre.



Martina Boettiger

Née en 1970 à Münsterlingen.
Vit et travaille à Bâle.

D'un point de vue formel, le travail de Martina Boettiger s'articule entre dessin, peinture, volume, et installation dans l'espace.

L'exploration de ces différents médiums lui permet d'ouvrir différents champs d'action. Un langage se déploie, appelant un ensemble de formes figuratives et non-figuratives. Ses productions sculpturales par exemple, paraissent être des météorites irrégulières et colorées, et forment un ensemble complexe et hétérogène.



Marta Caradec

Née en 1978 à Brest.

Vit et travaille à Darmstadt, Allemagne.

Le travail de l'artiste Marta Caradec mêle approche documentaire et création plastique. Marta Caradec se focalise sur l'économie, l'histoire des lieux qui sont attachés aux cartes choisies et intervient sur ces dernières, par la peinture, le dessin, ou encore le collage. Par cette intervention elle sonde la place de l'homme dans le monde. Marta Caradec met en lumière les mots d'un langage nouveau et singulier, esquisse des palimpsestes faits de motifs, de lignes et de points, qui font apparaître les contours de formes graphiques, énigmatiques, parfois politiques.

Pour l'exposition *Kosmodrome*, elle proposera 6 tableaux de forme ronde associant la peinture au collage de billets de banque pour former des *mers de billets*.



Mer de billet
Tempera et collage d'euros
Série de 12 disques de 20cm
2015
Prêt de la collectionneuse Claire Durrand-Ruel



Maude Léonard Contant

Née en 1979 à Joliette, Canada.

Vit et travaille à Bâle, Suisse.

Son travail se partage entre l'écriture, la réalisation de petites gouaches et la fabrication de sculptures. Un penchant pour la matière – contrarié par un rapport de tout temps difficile aux objets – et le langage – promesse de réconciliation avec les Choses – est le moteur de ces activités.



Dans le vent
2015 | plâster, ink | 90 x 40 x 1 cm



Gaëlle Cressent

Née en 1982 à Paris.

Vit et travaille à Nantes et Strasbourg.

Après l'obtention de son diplôme à la HEAR de Strasbourg en 2010, Gaëlle Cressent part vivre à Nantes où elle effectue une pause dans sa pratique. Depuis le début de l'année 2015, elle ré-engage recherches et productions autour des notions de pli et de surface. À la limite entre l'objet sculptural et l'image, elle questionne les rapports entre l'art et le quotidien.

Délaissant peu à peu les objets comme supports de réflexion, elle reste attachée aux matériaux triviaux et à des geste artistiques simples dans sa pratique.

Pour *Kosmodrome*, elle présentera des photographies de la série *Cassiopee's breakfast*.



Cassiopee's breakfast,
Photographie papier sur dibon
60x60cm
Courtesy de l'artiste



Christoph Eisenring

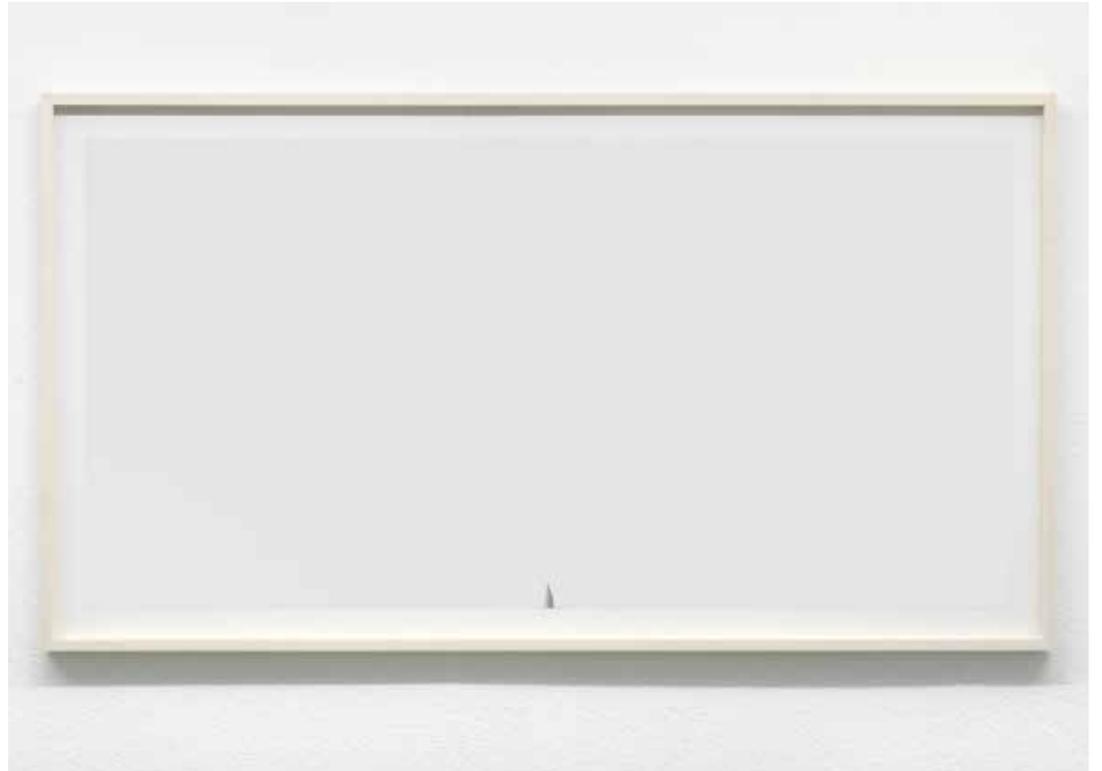
Né en 1983 à Frauenfeld, Suisse.

Vit et travaille à Winterthur et Schaffhausen.

Les photographies, dessins, collages, papiers découpés, installations ou sculptures de Christoph Eisenring ont pour point commun l'exploration d'un univers minimaliste.

Jouant avec les formes, souvent géométriques, et la composition rythmée par les vides et les différences d'échelles, l'artiste nous propose de s'interroger sur le concept de temps.

L'oeuvre *Horizont*, proposée dans l'exposition, interroge les différents degrés de lecture d'une oeuvre ainsi que la notion d'échelle et nous montre comment le détail structure à lui seul un vaste ensemble.



Horizont,
Lambda C-print
131 x 71 cm
Courtesy de l'artiste



Camille Fischer

Née en 1984 à Schiltigheim.

Vit et travaille à Strasbourg.

(...) «Camille Fischer cultive un lien extrêmement fort entre le dessin et la performance, les tissus et les matériaux. À la fois fantastiques, sentimentales, philosophiques et psychologiques, ou poétiques et prosaïques, ses œuvres apparaissent comme les fragments et les ornements d'une chorégraphie dont elle préserve les reliquats. Ces fragments sont organisés avec la liberté et la fraîcheur caractéristiques de son travail qui renforce le principe de transversalité nécessaire à l'art d'aujourd'hui. Entre la peinture, le dessin, l'installation, la performance, la mode, la littérature et la philosophie, tous les aspects de la création entrent ainsi en résonance afin d'immerger le spectateur dans une dimension onirique et secrète.»

Texte de Mara Ambroži (extraits)

Pour l'exposition *Kosmodrome*, Camille Fischer présentera une installation composée d'un vinyle en bois carbonisé accompagné d'une projection sur téléviseur du reflet de la lune sur le cours d'une rivière.



Sans titre,
Installation,
2012,
Vidéo et disque en bois
Courtesy de l'artiste



Catrin Lüthi K

Née en 1953 à Scuol (Allemagne).
Vit et travaille en Suisse.

Catrin Lüthi K s'empare d'éléments se trouvant dans des paysages urbains, des chantiers, des constructions. Elle extrait ces éléments de leur contexte habituel, et invente de nouveaux édifices, très souvent en grand format. Entre édification et déconstruction, ces entités jouent sur une ambivalence troublante. L'artiste intervient parfois même à l'extérieur, sur les façades des bâtiments, sur les fenêtres. Les constructions qu'elle réalise sont comme une réplique dissemblable, un redoublement de ce qui existe déjà.

Pour *Kosmodrome*, elle exposera une pièce en volume, entre le chevalet de peintre et l'outil de chantier routier. Deux éléments (en bois en en bronze), montés ensemble, agissent comme une association intrigante, une énigme à résoudre.



Laurent Odelain

Né en 1985 à Chaumont.
Vit et travaille à Strasbourg.

« J'énonce. Tu entends. Il comprend. Nous dessinons. Vous jouez. Ils sculptent. Une situation s'installe, sorte de jeux aux règles absurdes, derrière chacune des propositions photographiques et filmiques de Laurent Odelain. De l'énoncé d'une action, se dessine un protocole où le corps de l'interprète entre en dialogue, ou plutôt en lutte, avec un objet, corps inerte de papier, scotch, ou pierre. A travers ces expériences, se forme une collection de sculptures vivantes et éphémères. Que l'on soit à Berlin, Helsinki ou dans une campagne alsacienne, l'environnement est utilisé comme un décor peint, un arrière plan qui dit nulle part. Tout semble se passer dans un non lieu, dans un hors temps. Les gestes que l'on y observe sont entre, entre ceux d'un dessinateur et d'un sculpteur, entre ceux du jeu et de l'ennui, entre ici et ailleurs. Ses propositions sont des culs-de-sac, des impossibles, une forme poétique du désenchantement. (...) » Texte de Camille Bondon (extraits)

Une photographie de Laurent Odelain sera affichée dans la cour du CEAAC.



Jeter une pierre, 2011
Courtesy de l'artiste
Production CEAAC



Frédéric Pagace

Né en 1973 à Mulhouse.

Vit et travaille à Strasbourg.

Frédéric Pagace est un artiste protéiforme, mêlant diverses approches allant du graphisme au travail du verre et de la céramique. Son univers subtil et délicat se rapproche tour à tour de la sculpture, du dessin ou de l'installation.

Grâce aux outils numériques, il s'emploie à l'interprétation visuelle d'abstractions et de formes. Il en résulte des oeuvres aux compositions complexes, réalisées dans des matériaux travaillés avec la plus grande minutie comme la résine, le verre ou le cristal.

Pour l'oeuvre *Eclipse 3*, il a employé des taches d'encre inspirées du test de Rorschach, puis créé des formes à l'aide d'algorithmes prenant ensuite corps dans des matériaux moulés et annoblis par un lent procédé de polissage.



ECLIPSE 3
Installation de 15 éléments
Synolite
Deuxième variation de la série *Eclipses* sur l'opacité
1,50m de diamètre
2012
Courtesy de l'artiste



Marie Quéau

Née en 1985 à Choisy-le-roi (Val-de-Marne)

Vit et travaille à Strasbourg.

Autour d'un univers étrange et atemporel, Marie Quéau construit des images entre collage et jeux d'échelles.

S'éloignant de son sujet premier pour en dévoiler les ambiguïtés, ses photographies reflètent un monde où les sciences et la question des origines sont centrales, abordant également celles de la magie et du pouvoir des objets. Le principe de son travail est de bâtir une imagerie entre l'universel et le particulier, l'abstraction et l'anecdotique. Sa démarche s'oriente de plus en plus vers des sujets précis demeurant à la lisière du documentaire et du récit et c'est le choix du style qui en révèle les enjeux.

Pour *Kosmodrome*, elle présentera une série de trois photographies extraites de son projet intitulé *Odds and Ends*. Il met en relation plusieurs thèmes clefs (primatologie – espace – artefact – technologie – origine – accident) et se fonde sur deux démarches de travail très précises : prises de vues sur le terrain, et en parallèle, collage et montage en atelier.



Odds and ends
Extrait
en cours



Letizia Romanini

Née en 1980 à Esch-sur-Alzette, Luxembourg
Vit et travaille à Strasbourg

« Le point commun de mes travaux est le fil. De fer, de coton, de laine ou matériaux filigrane comme les cheveux. Le fil devient souvent un prétexte et un moteur pour créer de nouvelles pièces.

Le geste répétitif, mécanique, est une autre récurrence dans mon travail, il semble s'installer en adéquation avec les matériaux que j'utilise et les transformations que je veux leur faire prendre. » L. Romanini

A l'occasion de l'exposition *Kosmodrome*, Letizia Romanini recréa in situ une installation inspirée de *shift* visible ci-contre, faite de fils tendu et jouant du rapport avec la lumière inhérente au lieu que l'artiste investit.



SHIFT
2011
Clous, fils mélangés (cachmire / fibre acrylique)
Dimension variable



Silvi Simon

Née en 1970 à Livry-Gargan
Vit et travaille à Strasbourg

Des études approfondies dans le domaine de l'audio-visuel pousse l'artiste Silvi Simon à réfléchir et à intervenir sur la structure même de ses outils. Pellicule, caméra, écran de projection sont autant de matériaux qu'elle manipule, au sens premier du terme, afin de mettre en exergue, d'une façon détournée, les composantes qui façonnent les dispositifs visuels qu'elle utilise. Silvi Simon utilise également la lumière et la projection lumineuse, la réflexion pour créer des atmosphères immersives et intrigantes.

L'installation lumineuse que l'artiste propose pour *Kosmodrome* fera apparaître une constellation de lumière sur les murs d'une pièce plongée dans l'obscurité grâce à de la peinture phosphorescente et à un dispositif de diffraction d'un faisceau laser.



Min Ji Sook

Née en 1973 à Séoul, Corée du Sud.
Vit et travaille à Strasbourg.

Le travail de Min Ji Sook peut se lire comme le résultat d'un ensemble d'expériences sensibles. Son attrait pour des matériaux intangibles (eau, air, lumière, son, odeurs) l'oriente vers une quête minutieuse, une récolte d'instant fragiles. Ses manipulations visent à recueillir des événements presque imperceptibles, afin de les restituer, tout en finesse, aux yeux attentifs du spectateur. L'ensemble de ses productions échafaude un univers poétique, voire onirique. L'artiste nous rappelle que les songes, les rêveries font partie intégrante de notre monde proche et lointain.

Pour *Kosmodrome*, l'artiste présentera une œuvre ludique et sensible à la fois. Un imposant coussin d'air, alimenté par un système de pompe, se gonflera par intermittences, métaphorisant le souffle perpétuel d'une respiration.



Un souffle de passage
installation



Dominique Starck

Né en 1963 à Wissembourg.
Vit et travaille à Seebach.

Dominique Starck est peintre, danseur et enseignant de yoga. Après son diplôme à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1988, il se forme à la danse butoh, à la danse contemporaine et au yoga. Depuis il a créé de nombreux spectacles dans des lieux alternatifs et sur des scènes régionales, nationales et internationales (France, Allemagne, Pays Balkans, Etats-Unis, Canada).

**Il présentera un spectacle de danse Butoh
le 21 janvier au CEAAC à 18h30.**



Photo de Raoul Gilibert



Tine Voecks

Née en 1981 à Dachau.

Vit et travaille en Allemagne.

Tine Voecks s'intéresse principalement au médium photographique. Bien souvent traitées en noir et blanc et sans présence humaine, ses photographies jouent d'un aspect graphique assez fort. Des formes se détachent les unes des autres, dans un univers cosmique prégnant. L'horizon, la terre, la mer, les roches, la gravité sont traités comme des motifs presque picturaux, proches de l'abstraction visuelle.

Pour l'exposition *Kosmodrome*, l'artiste exposera deux photographies de lumière. L'une mettant en lien la figure de l'homme dans l'univers, l'autre évoquant dans une longue frise le mouvement des astres.



Flugplatzserie, 2012
Photographie noir et blanc
Tine Voecks





Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes de la région soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg / +33 (0)3 88 25 69 70

Contact presse : Elise Schann - communication@ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h

fermeture les jours fériés

Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au

03 88 25 69 70 services gratuits

www.ceaac.org

