

Commissaires
Lionel Bovier et Christian Marclay

Studio

Venezia

Pavillon français
Biennale Arte 2017

Xavier
Veilhan

Dossier de presse
Français



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Pavillon français
de la 57^e Exposition
internationale d'art
de la Biennale de Venise
Commissaire
Christine Macel

Xavier Veilhan

Studio Venezia

**du 13 mai
au 26 novembre 2017**
journées professionnelles du 10 au 12 mai 2017

Relations avec la presse

Heymann, Renoult Associées - Agnès Renoult

FRANCE : Lucile Gouge - l.gouge@heyman-renoult.com

ITALIE : Eleonora Alzetta - e.alzetta@heyman-renoult.com

AMÉRIQUE DU NORD, EUROPE DU NORD : Bettina Bauerfeind - b.bauerfeind@heyman-renoult.com

ESPAGNE, AMÉRIQUE LATINE, ASIE : Julie Benisty-Oviedo - j.oviedo@heyman-renoult.com

PORTUGAL, BRÉSIL : Marc Fernandes - m.fernandes@heyman-renoult.com

Tél. : 01 44 61 76 76



Sommaire

- 3. Éditorial**
Jean-Marc Ayrault, Ministre des Affaires étrangères et du Développement international et Audrey Azoulay, Ministre de la Culture et de la Communication
- 4. Préface**
Bruno Foucher, Président de l'Institut français
- 6. L'artiste**
- 7. Les commissaires**
Lionel Bovier et Christian Marclay
- 9. Le projet**
Studio Venezia, le pavillon musical de Xavier Veilhan
Entretien avec Lionel Bovier
La musique
- 17. Projets antérieurs en résonance**
L'environnement immersif dans l'œuvre de Xavier Veilhan
Les dispositifs d'exposition
Xavier Veilhan et la musique
Expositions personnelles et spectacles
Xavier Veilhan in situ et dans l'espace public
- 27. L'Institut français**
- 28. Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international**
- 29. Le ministère de la Culture et de la Communication**
- 30. Le producteur délégué**
- 31. Les partenaires**
- 36. Générique**
- 38. Visuels pour la presse**
- 40. Contacts presse**

Préface

**par Bruno Foucher
Président de l'Institut français**

Au fil des années et des décennies, la Biennale internationale d'art de Venise demeure la manifestation historique qui aime le monde de l'art et donne le pouls ou le la de l'époque. Par la visibilité exceptionnelle qu'elle offre, elle reste aussi le rendez-vous artistique qui accélère ou confirme la dimension internationale d'un parcours ou le potentiel de l'œuvre d'un artiste. Nous nous réjouissons que pour sa 57^e édition, la Biennale ait choisi d'inviter une commissaire générale française, Christine Macel, conservatrice au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou. C'est un excellent choix puisqu'elle avait porté le projet d'Anri Sala *Ravel, Ravel, Unravel* pour le Pavillon français de cette même biennale en 2013. Ainsi, la France sera doublement à l'honneur à Venise en 2017.

Dans le Pavillon français transformé en un environnement immersif, Xavier Veilhan, accompagné par le commissaire Lionel Bovier et l'artiste Christian Marclay, propose une œuvre hybride où les disciplines et les médiums correspondent et se répondent. L'espace évoque à la fois un studio d'enregistrement et une construction atypique où se mêlent des références constructivistes et musicales. Installation totale, le pavillon devient à la fois une sculpture autonome mais aussi un laboratoire et un lieu d'accueil pour de nombreux créateurs, issus de champs artistiques variés et principalement du monde de la musique. Ces artistes, à la fois vénitiens, français et internationaux activeront le pavillon pendant les 173 jours de la biennale, par leur présence et leur travail. Le pavillon est ainsi pensé à la fois comme un voyage au sein d'un environnement, mais aussi comme un espace ouvert au public, aux artistes et à la musique, où des rencontres fabriquent chaque jour la vie du pavillon. Dans ce projet, Xavier Veilhan envisage l'exposition autant comme une forme à explorer que comme une temporalité qui se nourrit des matières sonores et des vibrations musicales, donc en constante évolution. Animé par cette dynamique d'ouverture et d'expérimentation, le projet de Xavier Veilhan a vocation à être visible et audible par tous. C'est pourquoi, dès sa conception, cette œuvre fait également la part belle aux nouvelles technologies. Grâce à une application, l'activité artistique et musicale du pavillon pourra être suivie dans le monde entier. Plus qu'une exposition, c'est finalement un espace de liberté, de rencontre et de diffusion que met en place l'artiste, rejoignant en cela le propos de Christine Macel sur l'importance de la place de l'artiste dans notre monde contemporain.

Editorial

**par Jean-Marc Ayrault
Ministre des Affaires étrangères et du
Développement international**

**et Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la
Communication**

La Biennale d'art contemporain de Venise accompagne et promeut à chacune de ses éditions un vivier d'artistes talentueux. Aux côtés de la Biennale d'architecture et de la Mostra pour le 7^e art, et grâce notamment à l'action de son président Paolo Barrata, elle est l'une des plus prestigieuses manifestations consacrées à l'art contemporain. C'est un moment exceptionnel pour les artistes du monde entier et pour tous les amateurs d'art.

Christine Macel, conservatrice au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, a été choisie pour être la commissaire générale de la 57^e Biennale de Venise qui se tient du 13 mai au 26 novembre 2017.

Le Pavillon français accueille, pour toute la durée de la manifestation, l'installation *Studio Venezia*, conçue par Xavier Veilhan. Mêlant les disciplines, cette oeuvre généreuse sera ouverte, durant les sept mois de la Biennale, à une centaine de musiciens de tous horizons. Offrant au public une expérience immersive, *Studio Venezia* est une nouvelle occasion d'être séduit par l'audace de l'un des acteurs des scènes artistiques les plus prospectives.

Conçu par l'artiste pour être itinérant, ce pavillon rayonnera bien au-delà de Venise. À la rencontre des scènes artistiques internationales, il continuera de s'enrichir pour offrir au monde ce que la France a de plus contemporain. Le pavillon sera aussi celui du rayonnement culturel français au service de la création artistique et du dialogue entre les cultures. Nous remercions les partenaires publics et privés, sans le concours desquels le projet n'aurait pu aboutir. Nous souhaitons à tous les visiteurs de passer un moment riche de découvertes au sein du Pavillon français et au gré de leurs déambulations dans les *giardini* de la Biennale.

En effet, pour l'exposition internationale de la Biennale de Venise de 2017, dont le titre *Viva Arte Viva* résonne déjà comme un manifeste, Christine Macel a conçu un projet « avec les artistes, par les artistes et pour les artistes ». Dans le monde contemporain actuel, un monde troublé et incertain, il s'agit d'affirmer que l'art reste aujourd'hui « la partie la plus précieuse de l'être humain. (...) la place idéale pour la réflexion, l'expression individuelle, la liberté et les questions fondamentales. ». Plus d'une centaine d'artistes participent à cette exposition, parmi lesquels de nombreux créateurs français ou vivant en France et sur le continent africain. L'Institut français est fier de les soutenir dans ce moment essentiel de reconnaissance qu'est la Biennale internationale d'art de Venise.

Je tiens à remercier Xavier Veilhan pour avoir conçu une œuvre si ouverte aux collaborations et aux rencontres, car c'est un message fort que l'art doit aussi porter aujourd'hui. Ma gratitude va également à tous les créateurs et musiciens qui sont partie prenante de ce très beau projet et qui investiront le pavillon tout au long de la biennale, ainsi qu'à la belle équipe du studio de Xavier Veilhan et à celle du producteur délégué ARTER. J'adresse également mes remerciements à tous les partenaires publics et privés, français et internationaux, qui se sont engagés pour soutenir le projet. Le Pavillon français est un projet collectif, qui n'aurait pas pu voir le jour sans l'implication de chacun. Je souhaite un grand succès au projet de Xavier Veilhan ainsi qu'à l'exposition de Christine Macel et « En avant la musique ! ».

L'artiste

Xavier Veilhan (né en 1963, vit et travaille à Paris) a successivement suivi les enseignements de l'École Nationale Supérieure des Art Décoratifs de Paris (1982-1983), de la Hochschule der Künste à Berlin (auprès de Georg Baselitz) et de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques du Centre Pompidou à Paris dirigé par Pontus Hultén (1989-1990).

Il développe, depuis la fin des années 1980, une démarche aux formes multiples (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo), qui s'inscrit entre classicisme formel et haute technologie. Son travail est un hommage aux inventions et inventeurs de la modernité à travers un langage formel qui mixe les codes liés à l'industrie et à l'art.

Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur. Il nourrit également son approche plastique par des collaborations musicales avec notamment le groupe Air, le musicien Sébastien Tellier ou encore la compositrice Éliane Radigue.

En 2009, il investit le Château de Versailles et ses jardins avec l'exposition *Veilhan Versailles*. Entre 2012 et 2014, il a développé *Architectones*, une série d'interventions dans sept édifices modernistes majeurs à travers le monde. En 2014, il porte son intérêt pour l'architecture à une nouvelle échelle en concevant la réhabilitation du Château de Rentilly. Il a réalisé en 2015 deux films qui prolongent ses explorations spatiales : *Vent Moderne* (La Villette) et *Matching numbers* (3^e Scène, Opéra national de Paris).

Habitué des projets dans l'espace public, Xavier Veilhan a installé des sculptures dans diverses villes en France – Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Tours (*Le Monstre*, 2004), Lyon (*Les Habitants*, 2006) – comme à l'étranger : New York (*Jean-Marc*, 2012), Shanghai (*Alice*, 2013), Séoul (*The Skater*, 2015).

Il est représenté par Andréhn-Schiptjenko (Stockholm), Galerie Perrotin (New York, Hong Kong, Paris, Tokyo, Séoul), Galeria Nara Roesler (São Paulo, Rio de Janeiro, New York) et 313 Art Project (Séoul).

www.veilhan.com

Les commissaires

Lionel Bovier

Lionel Bovier est le directeur du MAMCO depuis 2016. Né en 1970 à Genève, il commence sa carrière en temps que critique d'art et commissaire d'exposition. En 1996, il cofonde l'espace Forde à Genève ainsi que l'elac, l'espace associé à l'École cantonale d'art de Lausanne, en 1997. Il devient commissaire associé au Magasin, Centre national d'art contemporain à Grenoble en 1999 et ensuite commissaire associé pour l'art contemporain au Musée cantonal des Beaux-Arts en 2002. En 2004, il crée la maison d'édition d'art contemporain JRP|Ringier avec l'ambition de devenir numéro 1 en Suisse et de faire partie des 10 plus importants éditeurs en art contemporain dans le monde. En 10 ans, il parvient à développer une production annuelle de 60 titres et un réseau de distribution international. Il établit des partenariats avec de nombreuses institutions et galeries, dont la Serpentine Gallery, la Kunsthalle de Bâle, le Migros Museum, la Maison Rouge, la Fondation LUMA, Hauser & Wirth et Art Basel et collabore avec plusieurs centaines d'artistes.

Il a organisé de nombreuses expositions majeures, dont des retrospectives d'Olivier Mosset (Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, Kunstmuseum Sankt-Gallen, Carré d'Art à Nîmes et SITE Santa Fe) et de Jack Goldstein (Magasin à Grenoble) et a été l'auteur de plusieurs ouvrages, dont des monographies consacrées à Vern Blosum et John M Armleder ainsi que des livres sur l'art contemporain suisse (1975-2000) et sur le groupe Ecart (1969-1980).

Au MAMCO, il est appelé à faire évoluer la mission du musée et l'ensemble de ses activités, ainsi que le regard du musée sur son époque, tout en respectant sa singularité et en valorisant ses collections.

Christian Marclay

Depuis plus de trente ans, Christian Marclay explore les liens entre le visuel et l'auditif, créant des œuvres dans un large éventail de médias incluant la sculpture, la vidéo, la photographie, le collage, la musique et la performance. L'œuvre de Marclay a été présentée dans des musées et galeries du monde entier. Au nombre de ses expositions individuelles on compte notamment la Staatsgalerie à Stuttgart (2015), le MAMCO à Genève (2008), le Hammer Museum à UCLA, Los Angeles (2003), le San Francisco Museum of Modern Art (2002), le Museum of Contemporary Art, Chicago (2001), la Kunsthaus Zürich (1997), le Musée d'art et d'histoire de Genève (1995) et la Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1990).

En 2010, la Whitney Museum of American Art a présenté *Christian Marclay: Festival*. Pendant plus de trois mois, cette exposition novatrice a présenté des performances quotidiennes de musiciens et de vocalistes mondialement connus, incluant de nombreux collaborateurs réguliers de l'artiste et exploré la vaste œuvre de Christian Marclay en donnant une attention particulière à ses « partitions graphiques ».

En 2011, Christian Marclay a reçu le Lion d'Or pour le meilleur artiste de la 54^e Biennale de Venise pour sa vidéo virtuose de 24 heures, *The Clock*. Exposée pour la première fois à Londres en 2010, *The Clock* a depuis été montrée dans plus de 20 lieux dans le monde, dont le Centre Pompidou, Paris (2011), le Museum of Modern Art, New York (2012), le San Francisco Museum of Modern Art (2013) et le Guggenheim Bilbao (2014).

DJ pionnier utilisant des disques et des platines comme instruments de musique pour créer des collages sonores, Christian Marclay s'est produit régulièrement depuis 1979 et a enregistré à la fois seul et en collaboration avec de nombreux musiciens, dont John Zorn, Elliott Sharp, Otomo Yoshihide, Butch Morris, Shelley Hirsch, Okkyung Lee, Mats Gustafsson et Lee Ranaldo.

Le projet

Studio Venezia, le pavillon musical de Xavier Veilhan

« J'imagine un environnement total : une installation immersive renvoyant à l'univers du studio d'enregistrement et inspirée par l'œuvre pionnière de Kurt Schwitters, le *Merzbau* (1923-1937). Des musiciens de tous horizons sont conviés à activer cette sculpture-studio d'enregistrement qui devient alors le support de leurs créations pendant les sept mois de la Biennale. Le pavillon opère une fusion entre arts visuels et musique, ravivant des références allant du Bauhaus aux expériences du Black Mountain College en passant par *Station to Station* de Doug Aitken. »

—Xavier Veilhan

Le Pavillon français de la Biennale de Venise 2017 est transformé par Xavier Veilhan en un dispositif musical dans lequel des musiciens professionnels du monde entier, invités par l'artiste et les commissaires du pavillon, Christian Marclay et Lionel Bovier, interviendront pendant toute la durée de la manifestation.

Ce n'est pas un hasard si le mot « *studio* » en anglais et en italien désigne à la fois le studio d'enregistrement, et le studio de l'artiste. Le travail d'équipe est central à l'atelier de Xavier Veilhan, qui a toujours revendiqué cet aspect collaboratif, contrairement à l'imaginaire collectif de la figure du créateur solitaire. *Studio Venezia* s'inscrit dans cette continuité avec des échanges quotidiens entre musiciens, ingénieurs du son, programmeurs et producteurs, entre autres.

Dans cette installation immersive qui efface la lisibilité architecturale du Pavillon français (dessiné en 1912 par l'ingénieur vénitien Faust Finzi), sols, murs et plafonds s'entrechoquent et forment un paysage de bois et de tissus abritant un studio d'enregistrement opérationnel. Inspiré par des processus de construction additifs et intuitifs, l'environnement évoque aussi bien le *Merzbau* de Kurt Schwitters que les éléments phoniques utilisés lors d'enregistrements.



Studio Venezia
Croquis préparatoire (détail)
© Veilhan /ADAGP, Paris, 2017.

De multiples instruments, intégrés au sein de la construction, permettront à des musiciens d'horizons et registres divers (du classique à l'électronique, en passant par la nouvelle musique de composition et le folklore) de travailler sur place, individuellement ou en collaboration. La présence d'ingénieurs du son et un riche programme d'invitations leur assureront la possibilité d'expérimenter la matière sonore, tout en les incitant à des croisements inattendus. Les musiciens seront libres de décider comment ils souhaitent occuper leur temps dans le pavillon et resteront entièrement propriétaires de leurs réalisations, quittant le pavillon avec leurs enregistrements et la bande-son de leurs interactions avec d'autres artistes.

Les visiteurs ne seront pas conviés à assister à des concerts, mais à écouter, regarder et devenir les témoins d'un matériel sonore en formation. L'hapax remplace le spectacle et la découverte, par le biais de la déambulation de chacun(e), se substitue à la consommation, quelque contemplative qu'elle soit. Il s'agira, pour les visiteurs, de hasard autant que de préméditation, l'activité du pavillon se déployant sur les 173 jours ouvrables de la Biennale et la liste des intervenants n'étant que partiellement dévoilée à l'avance. L'artiste, présent durant les sept mois de la Biennale, souhaite en effet opérer le pavillon comme un lieu actif plutôt que le réceptacle passif d'une programmation décidée en amont.

Une centaine de musiciens de tous pays viendront ainsi à Venise, travailler, réfléchir et jouer face à un public d'amateurs d'art qui n'est pas spécifiquement venu pour les écouter. Ce dispositif, parient les responsables du pavillon, est le seul à même aujourd'hui de permettre un mode d'interaction qui échappe à une industrie culturelle qui s'est appropriée le « off » autant que le « unplugged ». Les hiérarchies habituelles entre musiciens reconnus, expérimentaux et amateurs seront pareillement rebattues par une programmation réactive et non communiquée. Enfin, les moyens digitaux seront mis en œuvre pour prolonger et complexifier l'expérience des visiteurs. Une application diffusera en direct le flux sonore du pavillon.

En lieu et place de catalogue, documentation et autres dossiers, le pavillon produira un journal, plusieurs fois renouvelé, rendant compte de l'évolution du projet.

Dès la conception de son projet pour le Pavillon français, Xavier Veilhan a envisagé sa présentation à Venise non pas comme un point d'aboutissement mais comme la première étape d'une itinérance à l'international. Cette dynamique de circulation correspond pleinement à la philosophie de ce projet qui fonctionne, selon les mots de l'artiste, comme un « réflecteur musical ». À l'écoute du contexte et du territoire où il s'installe, Xavier Veilhan invite les musiciens qui sont l'essence d'un pays ou d'une ville - comme ceux qui sont de passage pour quelques dates sur place - et leur propose une expérience sonore ou musicale inédite au sein de l'environnement qu'il a conçu pour le pavillon. Ce principe se module et se colore différemment en fonction des contextes. Ainsi, à la faveur d'invitations de plusieurs partenaires en lien avec l'Institut français, *Studio Venezia* en 2017 deviendra *Studio Buenos Aires* puis *Studio Lisboa*. En effet, le projet sera présenté en juin 2018 au CCK de Buenos Aires puis à l'automne au MAAT, le tout nouveau musée d'art, d'architecture et de technologie de Lisbonne.

Xavier Veilhan

Studio

Pavillon français
Biennale Arte 2017

Commissaires
Lionel Bovier et Christian Marclay

Venezia



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan /ADAGP, Paris, 2017.



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan /ADAGP, Paris, 2017.

Commissaires
Lionel Bovier et Christian Marclay

Venezia

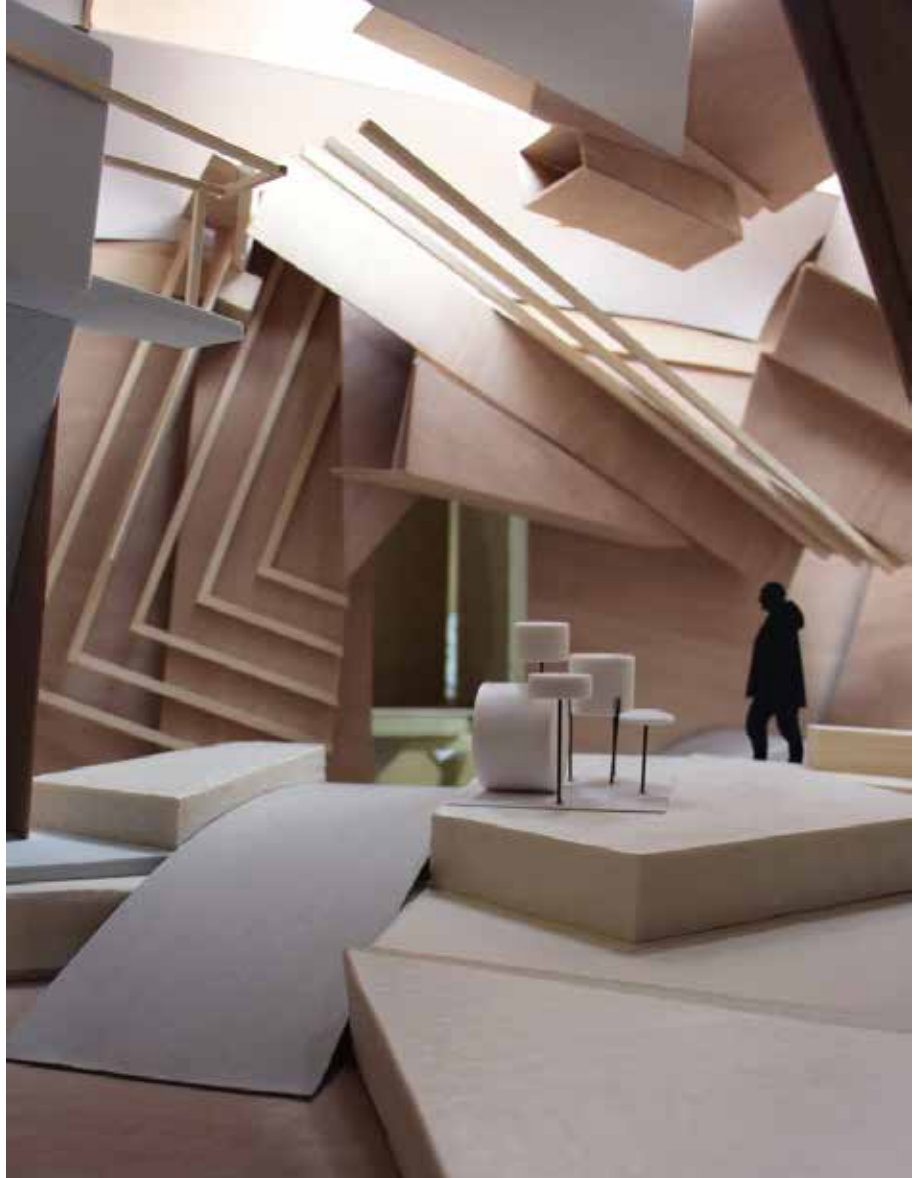


Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan /ADAGP, Paris, 2017.

Studio

Pavillon français
Biennale Arte 2017

Xavier Veilhan



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan /ADAGP, Paris, 2017.

Entretien avec Lionel Bovier

Quelle est la place de *Studio Venezia* dans l'œuvre de Xavier Veilhan ?

Il s'agit d'un environnement immersif qui se situe dans la lignée d'œuvres comme *La Forêt* (1998) et *La Grotte* (1999), qui sont des espaces à expérimenter par les visiteurs et dont les principaux paramètres activables dépassent déjà le seul domaine du visuel.

Ce projet fait également le lien avec des dispositifs précédents où la musique et la performance tiennent une place importante, comme ces configurations scéniques où dialoguent productions musicales et sculptures.

Si l'intérêt pour la musique était également sensible dans des œuvres récentes telles que *Les Producteurs* (2015), dans le projet du Pavillon français les musiciens passent du statut de représentation à celui d'invités, comme s'il s'agissait de donner corps à une « communauté ». En explorant l'association entre ces trois types d'œuvres (environnements immersifs, dispositifs scéniques et références musicales), Xavier Veilhan ouvre un nouveau chapitre de son travail.

Quel est l'enjeu principal de ce projet à Venise ?

Comme dans les sculptures immersives précédentes, l'œuvre propose un cadre, un contexte, un dispositif dont l'usage n'est pas entièrement prescrit (on peut explorer *La Forêt* mais aussi y dormir, lire, converser à plusieurs, etc.). Dans le Pavillon français, ce seront les musiciens qui fourniront, par leurs interventions musicales, les schèmes narratifs de cette expérience.

En outre, ce qui se produit à un moment n'a pas vocation à se répéter : chaque visite dans le pavillon, en fonction de la présence de tel ou tel musicien — qu'il s'agisse d'une personnalité de la musique expérimentale, d'une classe de conservatoire ou d'un DJ —, sera unique. C'est aussi la première fois qu'un artiste propose pour le Pavillon français un projet qui ouvre des porosités avec la ville de Venise : le pavillon peut en effet accueillir des musiciens invités par une institution vénitienne, tout comme il peut donner la possibilité à ses propres invités de se produire dans d'autres institutions à Venise.

Comment qualifier la relation engagée avec les musiciens invités et les visiteurs du pavillon ?

Il s'agit d'offrir aux musiciens une situation d'expérimentation et de travail inédite et de permettre aux visiteurs d'avoir accès à ces personnalités musicales dans une forme, elle aussi, inédite. C'est, pour partie, le rêve d'un artiste qui imagine un moment de convivialité ou d'hospitalité pour une communauté de créateurs.

Pour Xavier Veilhan, qui interroge depuis le début des années 1990 les conditions d'émergence et les modes de production des images et des objets, le pavillon est un laboratoire, tant pour les musiciens qui fabriqueront en dehors des circuits commerciaux, que pour les visiteurs qui pourront découvrir ces moments musicaux hors du format traditionnel du concert. C'est cet entre-deux que propose Xavier Veilhan pour le pavillon, qui devient autant un lieu d'exposition qu'un espace d'expérience.

La musique

Les programmeurs

En collaboration avec Christian Marclay, Xavier Veilhan s'est associé à trois programmeurs vénitiens pour trouver les nombreux musiciens prêts à investir son *Studio Venezia*.

À cette équipe s'ajouteront ponctuellement diverses institutions françaises ou italiennes, comme l'Académie de l'Opéra de Paris, le lieu unique - Scène nationale de Nantes, ou encore le MORE Festival.

Enrico Bettinello

Enrico Bettinello est commissaire indépendant et écrivain dans les domaines de la musique contemporaine et du spectacle vivant. Il a dirigé le Teatro Fondamenta Nuove à Venise, un des centres de production les plus audacieux d'Italie, et conçoit aujourd'hui des projets importants pour ProHelvetia, Fondation Pinault/Palazzo Grassi et Novara Jazz Festival, entre autres. Il enseigne la sociologie des processus culturels à l'Istituto Europeo di Design et est l'auteur du livre *Storie di jazz* (Arcana Edizioni).

Sa collaboration avec Xavier Veilhan permettra d'examiner les relations entre la composition, l'improvisation, l'environnement, le son et le comportement humain. Pour ce faire, il compte solliciter quelques-uns des musiciens les plus aventureux dans le champ de l'exploration sonore.

Olivier Lexa

Olivier Lexa est metteur en scène et auteur. Travaillant régulièrement pour la Scala (Milan), la Fenice (Venise) et Carnegie Hall (New York), il est publié chez Actes Sud et vit à Venise.

Il présentera des interventions pensées sur mesure pour le pavillon (architecture, concept), basées sur la dimension significative de la musique à travers la pratique instrumentale et la voix humaine avec ou sans texte chanté, du répertoire baroque à la musique contemporaine en passant par l'improvisation.

Victor Nebbiolo di Castri

Après avoir étudié le violon et la composition aux Conservatoires de Paris et de Venise, avec une spécialisation en musique classique et contemporaine, Victor Nebbiolo di Castri présente entre 2010 et 2012 certaines de ses compositions à la Biennale de Musique de Venise. Il participe à de nombreux projets artistiques et musicaux, notamment au commissariat du Pavillon kurde de la Biennale de Venise (2009) et au *TIYG project* produit par le label Five Fold Records et présenté au Palais de Tokyo (2015). En 2011, il co-fonde Pas-e, une plateforme de recherche artistique et de production culturelle, grâce à laquelle il lance un cycle de *masterclass* de haut niveau et organise des concerts dans de grandes institutions culturelles vénitiennes.

Pour le projet de Xavier Veilhan il propose une collaboration avec des associations d'artistes et des producteurs vénitiens et italiens œuvrant dans le domaine de la musique électronique et contemporaine, dans le but de promouvoir de nouvelles explorations musicales.

Les musiciens

À ce jour, une centaine d'artistes a été invitée à participer à *Studio Venezia*. La liste ci-dessous présente les premières confirmations, avec un focus sur certains projets.

Flavien Berger
Tommaso Cappellato
Jennifer Cardini
Christophe Chassol
Chloe
Rhodri Davies
Solrey et Alexandre Desplat
Francesco Dillon
Farrah El Dibany et Federico Tibone
Electronic Girls
ensemBLE baBEI (Antonio Albanese, Laurent Estoppey, Anne Gillot, Luc Müller, Noëlle Raymond)
Jonathan Fitoussi
Alexander Hawkins
Maxime Le Guil
Antoni Marini
Mines (Yaël Barolsky, Ilan Volkov et Ram Gabay)
Money Mark
My Cat is an Alien
Zeena Parkins
Alain Planès
QuinzeQuinze
Éliane Radigue
Sébastien Tellier
Ira Trevisan et Nicolas Godin
Dario Tronchin
Zombie Zombie

Christophe Chassol (né en 1976)

Compositeur radicalement à part, il développe des créations sonores et visuelles qui posent la marque d'un univers dense. Il a pour objectif d'harmoniser le réel. Le résultat porte le nom d'*Ultrascore*.

Chassol déborde d'idées pour le Pavillon français : il imagine donner un cours d'harmonie, offrir au public des séances d'improvisation ou encore créer une école de claviers.

Chloe (née en 1976)

Chloe, DJ et productrice française, est une artiste électro inclassable suspendue entre les genres et les esthétiques. Déjà présente dans l'exposition *Ravel, Ravel, Unravel* de Anri Sala, pour *Studio Venezia* elle propose de poursuivre sa collaboration avec la percussionniste Vassilena Serafimova autour de leur projet *Tribute to Steve Reich*.

Jonathan Fitoussi (né en 1978)

Compositeur électronique français, il développe une passion pour l'enregistrement, la technologie du studio analogique et les instruments rares.

Lors de sa résidence il souhaite composer une œuvre originale mêlant électronique et acoustique à partir de synthétiseurs analogiques rares et des *Sculptures Sonores* Baschet. Il collaborera avec des musiciens vénitiens pour enregistrer des chœurs afin de créer une musique immersive et onirique en lien avec l'œuvre de Xavier Veilhan et la ville de Venise.

Maxime Le Guil (né en 1986)

Maxime Le Guil est ingénieur son, mixeur et réalisateur, remarqué récemment pour ses collaborations avec Christophe, Camille, Radiohead ou encore Justice. En 2016 il est nommé aux Grammy Awards pour le prix du « Best Engineered Album » pour son travail sur *Currency of Man* de Melody Gardot. Il utilisera *Studio Venezia* pour produire et travailler sur divers nouveaux projets.

Alain Planès (né en 1948)

Prodigieux pianiste, Alain Planès a effectué ses études au Conservatoire de Paris avant de se perfectionner aux États-Unis. De retour en France et à la demande de Pierre Boulez, il devient pianiste soliste de l'Ensemble Intercontemporain.

Sa carrière l'a conduit dans les plus grands festivals. Il a par ailleurs joué avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, les orchestres de l'Opéra de Paris, de la Monnaie de Bruxelles ou encore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Alain Planès compte préparer un piano en installant des vis, des caoutchoucs et divers autres objets dans les cordes. Il jouera ensuite une pièce de John Cage pour piano préparé.

Éliane Radigue (née en 1932)

Éliane Radigue explore le son depuis plus de cinquante ans. Échappant à l'emprise de ses maîtres Pierre Schaeffer et Pierre Henry, elle suit avec détermination une voie personnelle, notamment par l'utilisation de sons continus, dits drones, situant son esthétique à la croisée des courants minimaliste, électronique et spectral. Elle compose uniquement pour synthétiseur avant de s'intéresser aux instruments acoustiques au début des années 2000.

Éliane Radigue imagine une pièce pour une vingtaine de musiciens expérimentateurs et improvisateurs. Répartis dans tout l'espace du pavillon, ils seront à la recherche d'un son continu et offriront aux visiteurs de la Biennale une véritable immersion dans le phénomène acoustique.

Projets antérieurs en résonance

L'environnement immersif dans l'œuvre de Xavier Veilhan

La Grotte et La Forêt, 1998

Les environnements *La Grotte* et son pendant *La Forêt* représentent un jalon dans le travail de Xavier Veilhan.

La Grotte rappelle les origines de l'artiste à l'École des Arts Décoratifs de Paris, son expérience dans la conception de décors, et son intérêt pour l'architecture. Construite et détruite à chaque présentation, l'œuvre a été conçue dans l'idée de s'affranchir de l'espace d'exposition. *La Forêt* (1998) appartient au MAMCO de Genève. Elle a été aménagée dans les salles du musée lors d'une exposition monographique en 1999 et réinstallée pour le premier accrochage de Lionel Bovier dans cette institution en mai 2016.

Cherchant à créer une sensation par la soustraction de toutes les possibilités, ces espaces confinés et isolés du monde extérieur, sollicitent les sens différemment mais intégralement. Déployée sur une surface de 200 m², *La Forêt* dissimule la configuration initiale des lieux par de larges pans de feutre recouvrant sol et murs et simulant des troncs d'arbres. Il n'y a aucune ouverture sur l'extérieur et les bruits sont amortis. Le visiteur devient acteur des lieux offrant de nouvelles possibilités d'appréhension et de perceptions visuelles, olfactives, auditives et tactiles de l'espace. *La Grotte* offre également l'occasion au public de découvrir sa profondeur, de s'y installer pour dialoguer avec ses amis, ou bien de mener une expérience individuelle.



La Grotte, 1998.
Moquette murale, bois et film plastique ; Dimensions variables.
Collection F.R.A.C. Nord-Pas-de Calais, France.
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.

Mais cette expérience est toutefois conduite en impliquant le public dans le dispositif mis en place. Dans *La Forêt*, des éléments comme des portes et des sorties de secours restent apparents pour rappeler au spectateur qu'il se trouve dans un lieu de représentation. Si l'intérieur de *La Grotte* joue sur un effet d'illusion, l'extérieur, avec son échafaudage de bois, révèle son dispositif propre. Pour Xavier Veilhan, la forêt, telle que nous la connaissons aujourd'hui en Europe, n'est plus la nature vierge et pure, mais une construction mentale que l'homme entretient en permanence. Son installation est donc un prolongement de cette artificialité. L'artiste crée un décor qui s'affirme comme un décor. Pas question ici de trompe-l'œil.



La Forêt, 1998.
Nappe synthétique ; Dimensions variables.
Collection MAMCO, Geneva, Switzerland.
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.

Les dispositifs d'exposition

Tout au long de sa pratique artistique, Xavier Veilhan montre un intérêt constant pour le processus de monstration. Il imagine notamment plusieurs dispositifs spécifiques qui témoignent de sa réflexion sur l'idée même d'exposition, revendiquant une idée de partage et favorisant les croisements artistiques au point d'en créer des œuvres composites.

Le Projet Hyperréaliste (2003) est une proposition de « mise en vue » de tableaux historiques de l'hyperréalisme américain, conçue à la fin des années 1990 et réalisée pour la première fois à la 7^e Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Ce dispositif crée un espace hallucinatoire où les œuvres deviennent autant de points d'ancrage paradoxaux dans la réalité. L'exposition déplace le trouble visuel provoqué par l'hyperréalisme de la peinture à l'espace physique.

Pour les 20 ans des Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), Xavier Veilhan est invité à concevoir un accrochage pour revisiter les photographies des collections aux Ateliers SNCF d'Arles. À cette occasion il imagine un nouveau dispositif d'exposition – *Le mur de verre* (2003) : soixante-dix mètres de verre teinté divisent la friche en deux. Le visiteur se voit en premier lieu confronté au dos des œuvres à travers le verre de la paroi, engageant ainsi la déambulation.

Le Baron de Triqueti (2006), créé à l'occasion de l'exposition *La Force de l'art* au Grand Palais, se présente comme un grand podium ouvert et autonome qui sert comme un espace à arpenter. Des œuvres d'art de toutes périodes confondues sélectionnées par l'artiste s'y retrouvent sur un pied d'égalité (ou faudrait-il dire un socle ?). Entre bateau et pavillon, à la fois, sculpture et architecture, la plateforme offre un point de vue sur les œuvres mais aussi sur l'espace qui l'entoure. L'expérience a été renouvelée en 2014 et 2015 à l'Abbaye de Cluny, grâce à la complicité du Consortium et du Centre des Monuments Nationaux, proposant deux lectures sur les collections bourguignonnes. En 2016, un dernier volet a présenté ses propres œuvres.



Le Mur de Verre, 2003.
Bois, verre, métal. Dispositif conçu à l'occasion de
Faits et gestes, Atelier de mécanique, Parc des ateliers SNCF, Arles.
Collection Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Photo © Masto ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.

Xavier Veilhan et la musique

Depuis plus de dix ans, Xavier Veilhan cultive des relations privilégiées avec la sphère musicale. À travers plusieurs spectacles et expositions, il explore les rapports et correspondances possibles entre musique et arts visuels.

Les premiers spectacles

Lors de son exposition personnelle *Vanishing Point* au Centre Pompidou (Espace 315) en 2004, Xavier Veilhan a réalisé, à l'invitation du Centre, son premier spectacle : une pièce sans narration, proche de ses films où se succédaient une chorégraphie d'objets, des tableaux vivants, comme des actions autonomes s'emboîtant à la façon de pièces de Lego®. Animaux, machines volantes, performances, sculptures, se mêlaient dans une esthétique monochrome et minimaliste.

Cette expérimentation réussie et sa proximité avec des musiciens de sa génération l'ont conduit à proposer d'autres spectacles. En mars 2006, il crée *Sébastien Tellier rencontre Xavier Veilhan* dans le cadre du festival EXIT de la Maison des Arts de Créteil. Cette rencontre s'est poursuivie sur toute l'année à travers *Ville Nouvelle* (à l'occasion de la Nuit Blanche dans la cour de l'Hôtel de Ville de Paris) et *Val-de-Marne* (pour l'anniversaire du MAC VAL à Vitry-sur-Seine).

Dans le cadre de l'exposition *Airs de Paris* (2007) au Centre Pompidou, Xavier Veilhan réalise un nouveau spectacle : *Aérolite* est sa première collaboration avec le groupe Air, qui compose pour l'occasion une pièce musicale originale pour Koto (instrument japonais) et synthétiseurs. Leur création commune consiste en un spectacle en apesanteur où se mêlent musique, objets et lumières. Au centre d'un dispositif futuriste, une météorite géante révèle à la fois les musiciens et la machinerie du spectacle. Un spectacle sans dramaturgie, faisant apparaître des objets insolites qui se déplacent dans l'espace se jouant des lois de la physique. Des œuvres plus anciennes et des éléments de spectacle antérieurs apparaissent au fur et à mesure de la composition.

(Extraits de la contribution de Christine Macel pour le catalogue *Airs de Paris*.)



Aérolite, 2007.
Spectacle de Xavier Veilhan avec Air.
Centre Pompidou, Paris, 07/04/2007.
Photo © Florian Kleinfenn ; © Veilhan/ADAGP, Paris, 2017.

Architectones, 2012-2014

Architectones, titre emprunté à un ensemble de sculptures de Kasimir Malevitch, désigne une série de réalisations *in situ* conduites par Xavier Veilhan entre 2012 et 2014 dans sept œuvres architecturales modernistes à travers le monde (VDL Research House, Los Angeles ; CSH n°21, Los Angeles ; Sheats-Goldstein Residence, Los Angeles ; Unité d'habitation, MAMO, Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille ; Église Sainte-Bernadette-du-Banlay, Nevers ; Melnikov House, Moscou ; Barcelona Pavilion, Barcelone). Chaque intervention est pensée en fonction des réalités architecturales et du potentiel fictionnel des lieux. Assumant les spectres du modernisme, il joue avec les édifices au travers de la sculpture, la lumière, la musique, et l'interaction entre le lieu et les visiteurs.

Le musicien Nicolas Godin a composé des mélodies uniques en dialogue avec chaque lieu : des sortes de bandes-son de chacune des interventions, qui ne sont pas une simple illustration, mais des objets musicaux qui prennent leur autonomie et qui existent désormais en dehors de l'exposition. Chaque composition musicale, inspirée directement de l'édifice et de son architecte, a donné sa forme à un prototype de disque d'acétate unique. De formes irrégulières, ces *Acétates* ont été exposées pendant les interventions, où elles ont constitué une présence sculpturale autant que potentiellement musicale.

La série d'*Acétates* est actuellement montrée au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg à l'occasion de l'exposition *Hétérotopies : des avant-gardes dans l'art contemporain* jusqu'au 30 avril 2017.



Vue d'exposition, *Architectones*, Unité d'habitation, Cité Radieuse, MAMO Audi talents awards, Marseille, 12/06-30/09/13.

Photo Florian Kleinfenn ; © Veilhan © Fondation Le Corbusier / ADAGP, Paris, 2017.

Œuvres : *Les Rayons* (Le Corbusier), 2013 / *Le Corbusier* (buste), 2013

SYSTEMA OCCAM, 2013

Xavier Veilhan renouvelle l'expérience d'une performance alliant son univers visuel à l'espace sonore d'un musicien. Pour ce projet, il a engagé une discussion artistique avec la compositrice expérimentale Éliane Radigue.

Figure majeure de la musique contemporaine, Éliane Radigue développe depuis cinquante ans une musique sans concession élaborée autour d'un jeu sur les variations infimes des composantes subharmoniques du son. Sa musique, propice aux états de contemplation, offre un écho idéal à l'univers visuel de Xavier Veilhan fait de tableaux vivants oniriques.

Cette performance sensorielle et rythmique sert d'introduction à la pièce pour harpe d'Éliane Radigue, *OCCAM I*, interprétée par Rhodri Davies. Inspiré par l'héritage moderniste du début du XX^e siècle et en particulier par les thèses constructivistes de Meyerhold sur la biomécanique, Xavier Veilhan offre un spectacle aux actions épurées, dynamiques et physiques. Les allers-retours avec son œuvre plastique sont nombreux et le spectacle est l'occasion pour lui de confronter celle-ci au facteur temps. Autour d'actions exécutées sans virtuosité comme des rituels ou des activités folkloriques, des trucages perceptifs sont réalisés et des objets sont construits en temps réel.



SYSTEMA OCCAM au Florence Gould Hall at FI:AF, New York.
Spectacle de Xavier Veilhan pour une pièce sonore d'Éliane Radigue.
Photo © Sasha Arutyunova ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.

ON/OFF, 2014

En mai 2014, sur une invitation d'Elsa Janssen, la Galerie des Galeries a confié son espace à Xavier Veilhan. À cette occasion il a conçu une scène pour une exposition qui a fonctionné sous deux régimes, « ON » et « OFF ». En « OFF », le public était invité à circuler dans un environnement total créé à partir de stands de marques de luxe des grands magasins. En « ON », l'exposition s'animait : la scène a accueilli successivement les labels Versatile, Entreprise, Record Makers et Tricatel pour une programmation de concerts.



Vue de l'exposition-scène, *ON/OFF*, Galerie des Galeries, Paris, 28/05-23/08/2014
Photo © diane arques ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.

Music, 2015, exposition à la Galerie Perrotin, New York, Paris

La musique apparaissait jusqu'ici pour Xavier Veilhan avant tout comme un moyen d'enrichir l'approche plastique au contact des arts de la scène. Avec cette double exposition à New York et Paris, c'est la première fois qu'elle est prise pour sujet de manière aussi explicite.

À New York, l'exposition rend hommage aux grands producteurs de musique, qui façonnent la bande-son de notre époque.

À Paris, quelques *Producteurs* sont présentés dans un ensemble plus large d'œuvres, modulant le propos sur les créateurs en une réflexion autour de la traduction en images des expériences auditives.

Dans les deux lieux, Xavier Veilhan capte par le biais de la musique l'ambiance immatérielle qui nous entoure. En allant au-delà des images générées par l'industrie musicale, il tente de saisir la texture sonore de notre époque. Impalpable mais pourtant fabriquée, elle constitue l'essence de l'hypermodernité.

(Fragments du communiqué de presse de *Music*, Ingrid Luquet-Gad)



Les Producteurs, 2015 (Détail du *Meuble des Producteurs*). Ebène, buis.
De gauche à droite : Chad Hugo (The Neptunes), Thomas Bangalter, Guy Manuel de Homem-Christo, Nigel Godrich, Quincy Jones, Pharrell Williams (The Neptunes), Philippe Zdar.
Courtesy Galerie Perrotin.
Photo © Claire Dorn ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.

Expositions personnelles et spectacles

(sélection)

2015

Cedar, Andréhn-Schiptjenko (Stockholm)
Horizonte verde, Galeria Nara Roesler (São Paulo)
Music, Galerie Perrotin (Paris & New York)

2014

Le Château de Rentilly, Frac île-de-France (Bussy Saint-Martin)
Maquettes, FRAC Centre (Orléans)
SYSTEMA OCCAM, performance sur une pièce musicale d'Éliane Radigue, Musée Delacroix (Paris)
Architectones, Barcelona Pavilion (Barcelona) ON/OFF, une exposition-scène, Galerie des Galeries (Paris) Bodies, 313 Art Project (Séoul)
Architectones, Melnikov House (Moscou)

2013

Architectones, Église Sainte-Bernadette du Banlay (Nevers)
SYSTEMA OCCAM (Marseille, New York & Paris)
Architectones, Unité d'habitation, MAMO, Centre d'art de la Cité Radieuse (Marseille)
Architectones, Sheats-Goldstein Residence (Los Angeles)

2012

(IN)balance, The Phillips Collection (Washington)
Rays, La Conservera (Murcia)
Architectones, CSH n°21 (Los Angeles)
Architectones, VDL Research House (Los Angeles)
Veilhan at Hatfield: Promenade (Hatfield)

2011

Orchestra, Galerie Perrotin (Paris)
Dark Matter, Andréhn-Schiptjenko (Stockholm)
Free Fall, Espace Louis Vuitton (Tokyo)

2009

Veilhan Versailles, Château de Versailles

2007

Aérolite, spectacle musical conçu avec Alexis Bertrand, musique de Air, MNAM - Centre Georges Pompidou

2006

Miami Snowflakes, Galerie Perrotin (Miami)
Val-de-Marne, spectacle conçu avec Alexis Bertrand, musique de Sébastien Tellier, MAC VAL (Vitry-sur-Seine)
Boucle & Ville nouvelle, spectacles conçus avec Alexis Bertrand, Nuit Blanche (Paris)
Sébastien Tellier rencontre Xavier Veilhan, spectacle conçu avec Alexis Bertrand, Maison des Arts et de la Culture (Créteil)
Sculptures automatiques, Galerie Perrotin (Paris)

2005

Le Plein Emploi, Musée d'Art moderne et contemporain (Strasbourg)

The Hyperrealist Project, The Rose Art Museum (Waltham)

2004

Le Grand Mobile, MNAM - Centre Georges Pompidou ;

The Photorealist Project, National Academy Museum (New York)

Vanishing Point, MNAM - Centre Georges Pompidou

2000

Xavier Veilhan, une rétrospective, Le Magasin-CNAC (Grenoble)

Xavier Veilhan *in situ* et dans l'espace public

(sélection)

France

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL),

Vitry-sur-Seine

Château de Rentilly (avec Bona & Lemercier et Alexis Bertrand),

Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin

Centre commercial Beaugrenelle, Paris

Place de la République, Metz

Costes Restaurant Le Germain, Paris

Palais des Congrès, Lyon

Place Stalingrad, Bordeaux

Place du Grand Marché, Tours

Galleries Lafayette Homme, Paris

Amérique du Nord

Palm Court, Miami Design District, Miami

53rd Street & 1330 Avenue of the Americas, New York

Asie

Amore Pacific, Osan, Corée du Sud

Chanel Canton Road, Hong Kong

L'Avenue, 99 XianXia Road, HongQiao, Shanghai

Europe

National Public Art Concil, Ronneby Airport, Kallinge, Suède

Textile Fashion Center, Borås, Suède

L'Institut français

L'Institut français est chargé de l'organisation de la présence française, au sein du pavillon national, à la Biennale Internationale d'art et d'architecture de Venise, en étroite collaboration avec le ministère des Affaires étrangères et du Développement international et le ministère de la Culture et de la Communication.

Pour la 57^e édition de l'Exposition internationale d'art – Biennale di Venezia, l'Institut français, le ministère des Affaires étrangères et du Développement international et le ministère de la Culture et de la Communication ont lancé conjointement en 2016 une procédure d'appel à projets pour le Pavillon français. C'est le projet de Xavier Veilhan qui a été choisi pour représenter la France.

L'Institut français soutient la création contemporaine et participe à la diffusion des scènes artistiques françaises à l'international.

Dans le domaine des arts visuels et de l'architecture, l'Institut français agit en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication – la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) et la Direction Générale des Patrimoines (DGPAT) par plusieurs programmes et actions en commun.

Par ailleurs, le ministère des Affaires étrangères et du Développement international, en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication et l'Institut français a doté son réseau culturel français de quatre représentations dédiées aux arts visuels à Berlin, New York, Londres et Pékin qui disposent de moyens spécifiques pour mener des projets structurants.

L'Institut français organise ou soutient la participation française dans les grandes biennales internationales et encourage la mobilité des créateurs français, grâce notamment à des programmes de résidences internationales. Dans le cadre des programmes FOCUS, il invite chaque année des professionnels (commissaires, conservateurs, programmeurs...) venus de divers pays pour les accompagner dans le repérage des scènes artistiques et l'identification de partenaires en France. Ce qui se traduit par un nombre significatif d'invitations d'artistes français à l'étranger. Par ailleurs, l'Institut français facilite l'insertion des jeunes commissaires et critiques d'art français dans des réseaux professionnels internationaux. Avec le réseau culturel français à l'étranger, il conçoit et accompagne des projets d'envergure internationale dans de nombreux champs de la création. Grâce au programme « Afrique et Caraïbes en Créations », l'Institut français soutient les acteurs des arts visuels et du design sur le continent africain et dans la Caraïbe mais aussi dans de nombreuses manifestations internationales dont l'intérêt pour ces scènes va croissant.

www.institutfrancais.com

Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international

Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international élabore et met en œuvre la politique extérieure de la France.

Il œuvre pour la paix, la sécurité et le respect des droits de l'Homme dans le cadre de ses relations bilatérales et au sein d'organisations internationales. Il participe en outre à la mise en œuvre de la politique de coopération et de développement durable et contribue activement à la lutte contre le dérèglement climatique. Il soutient les entreprises françaises à l'international, valorise l'attractivité de la France auprès des investisseurs étrangers et promeut le tourisme. Le ministère favorise également le rayonnement culturel et scientifique de la France et promeut l'usage du français. Il est par ailleurs en charge de l'administration et de la protection des Français à l'étranger.

Pour mener à bien ses missions, il s'appuie sur :

- Son réseau diplomatique et consulaire (162 ambassades, 16 représentations permanentes, 91 consulats généraux et consulats, 14 000 agents dans le monde).

- Son réseau de coopération et d'action culturelle (6000 personnes réparties dans les services de coopération et d'action culturelle, 98 instituts français, 363 alliances françaises conventionnées, 495 établissements scolaires dans 136 pays, 236 espaces Campus France, 26 instituts français de recherche, 160 missions archéologiques, 12 opérateurs).

www.diplomatie.gouv.fr

Le ministère de la Culture et de la Communication

Le ministère de la Culture et de la Communication a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France.

À ce titre, il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes, il favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit et le développement des pratiques et des enseignements artistiques.

Il contribue, conjointement avec les autres ministres intéressés, au développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants et des jeunes adultes tout au long de leurs cycles de formation.

Il encourage les initiatives culturelles locales, développe les liens entre les politiques culturelles de l'État et celles des collectivités territoriales et participe à la définition et à la mise en œuvre de la politique du Gouvernement dans le domaine de la décentralisation.

Il veille au développement des industries culturelles. Il contribue au développement des nouvelles technologies de diffusion de la création et du patrimoine culturels.

Il met en œuvre, conjointement avec les autres ministres intéressés, les actions de l'État destinées à assurer le rayonnement dans le monde de la culture et de la création artistique françaises et de la francophonie.

Il contribue à l'action culturelle extérieure de la France et aux actions relatives aux implantations culturelles françaises à l'étranger.

www.culturecommunication.gouv.fr

Le producteur délégué

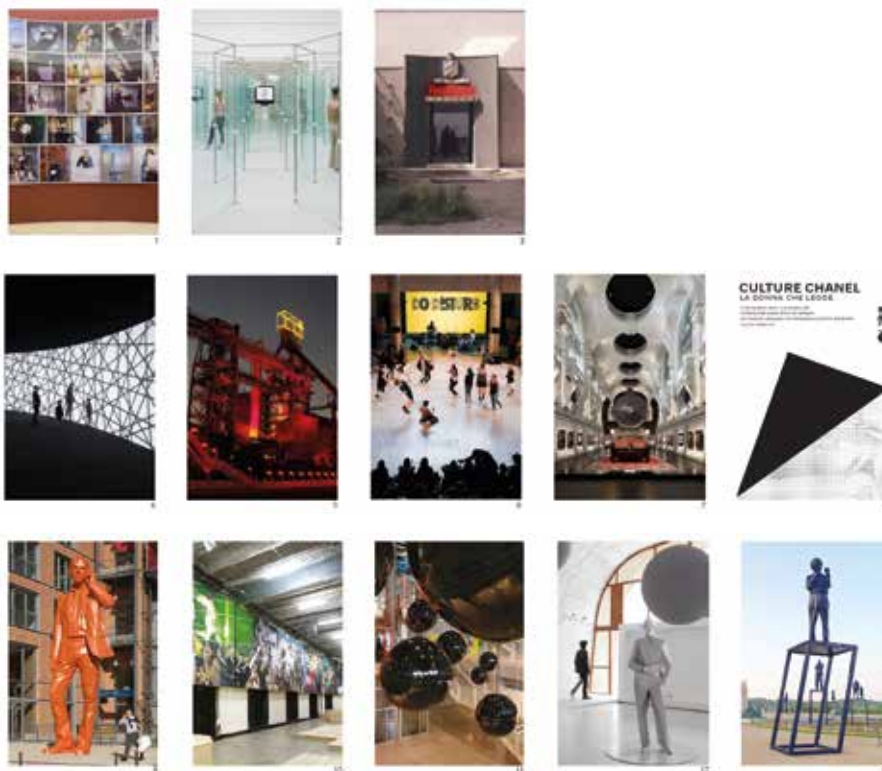
ARTER, première agence française de production artistique, conduit expositions et grands événements en France et dans le Monde.

Présente à la Biennale de Venise en 2007 (Sophie Calle, Eric Duyckaerts) et 2011 (Angel Vergara), elle accompagne de nombreux artistes et institutions.

ARTER soutient le travail de Xavier Veilhan depuis 15 ans. De ses premières expositions monographiques, à ses œuvres monumentales et architecturales, jusqu'à ses installations à Versailles, elle accompagne l'artiste dans ses projets les plus emblématiques.

En juillet 2016, ARTER a obtenu le label Prestadd qui certifie les entreprises culturelles et de l'événementiel engagées dans la réduction de l'impact environnemental des projets.

Créée en 2004, ARTER est dirigée par son fondateur, Renaud Sabari.



Légendes :

- 1 – *Prenez soin de vous*, Sophie Calle, Pavillon français de la 52^e Biennale d'art de Venise, 2007 © Florian Kleinfenn
- 2 – *Palais des glaces et de la découverte*, Eric Duyckaerts, Pavillon belge de la 52^e Biennale d'art de Venise, 2007 © Florian Kleinfenn
- 3 – *Feuilleton*, Angel Vergara, Pavillon belge de la 54^e Biennale d'art de Venise, 2011 © Florian Kleinfenn
- 4 – *Olafur Eliasson : Contact*, Fondation Louis Vuitton, 2014 © Iwan Baan, 2014
- 5 – *Tous les soleils*, Claude Lévêque, Haut-fourneau (U4), Uckange, 2007 © Marc Damage
- 6 – *Do Disturb*, Palais de Tokyo, 8-9-10 avril 2016 © Guillaume Lebrun – Lola Gonzalez « Dance to the end of love »
- 7 – *Goudemalion*, Jean-Paul Goude, une rétrospective, Musée des Arts Décoratifs © Les Arts Décoratifs / Luc Boegly
- 8 – *Culture Chanel, La donna che legge*, Venise, 2016 © CHANEL
- 9 – *Les Habitants*, Xavier Veilhan, Lyon, 2006 © Veilhan/ADAGP Paris, 2008 © Florian Kleinfenn
- 10 – *Canal + Xavier Veilhan*, Palais de Tokyo, 2014 © Xavier Veilhan/ADAGP Paris, 2017 © Thierry Depagne
- 11 – *Le Grand Mobile*, Xavier Veilhan, Centre Pompidou, 2004 © ADAGP Paris, 2017 © Centre Pompidou, Jean-Paul Planchet
- 12 – *Architectones*, Xavier Veilhan, MAMO, Marseille, 2013 / © Veilhan/ADAGP Paris, 2017 © Fondation Le Corbusier/ADAGP, Paris, 2017 © Florian Kleinfenn
- 13 – *Allée des Architectes*, Château de Versailles, 2009 / Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin, Paris-Miami © Veilhan/ADAGP Paris, 2017 © Florian Kleinfenn

Les partenaires

Le partenaire officiel

Groupe Galeries Lafayette

Une relation privilégiée avec Xavier Veilhan

Le groupe Galeries Lafayette est heureux de soutenir le Pavillon français à la Biennale Internationale d'art et d'architecture de Venise en tant que partenaire officiel, rendant ainsi possible la réalisation de Studio Venezia.

Le Groupe Galeries Lafayette entretient une relation privilégiée avec Xavier Veilhan depuis bientôt 10 ans et accompagne sa démarche de création dans ses formes multiples : mécène de l'exposition *Veilhan Versailles* en 2009, il invite aussi Xavier Veilhan à investir l'espace de la Galerie des Galeries, espace culturel du navire amiral du Boulevard Haussmann à Paris, pour réaliser l'installation musicale *ON/OFF* en 2014. En 2016, le magasin Galeries Lafayette Homme inaugure *Light Machine*, une œuvre permanente au sein du magasin et emblématique du travail de l'artiste réalisée dans un format inédit. Xavier Veilhan a également réalisé le nouvel opus de *Mutant Stage*, la série de courts métrages chorégraphiques produits par Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette.

Le soutien du Groupe au Pavillon français et au projet de Xavier Veilhan, dans sa dimension collective et généreuse, s'inscrit naturellement dans la continuité de cette relation privilégiée et plus largement dans l'engagement des Galeries Lafayette pour la démocratisation du Beau.

Un engagement historique en faveur de la création

Depuis son origine, le groupe Galeries Lafayette a fait de l'accès à la création dans toutes ses expressions - mode, arts appliqués, design - l'une des valeurs fondatrices de son identité. Le Groupe, qui agit comme médiateur entre des artistes emblématiques, de jeunes créateurs émergents et le grand public a créé en 2013 Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette. Le lieu, un bâtiment du XIX^e siècle réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA ouvrira ses portes à l'automne 2017 dans le Marais, à Paris. Site de production, d'expérimentation et d'exposition, Lafayette Anticipations sera le premier centre pluridisciplinaire de cette nature en France. Avec l'ensemble de ces actions, le Groupe accompagne les créateurs, musées et institutions culturelles françaises et internationales qui font l'art d'aujourd'hui et de demain.

Le groupe Galeries Lafayette

Leader du commerce de cœur de ville et spécialiste de la mode, le groupe Galeries Lafayette est un groupe marchand, familial, privé, héritier de 120 ans d'une histoire bâtie dans le commerce et la distribution. Le Groupe bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationale, accueillant chaque jour plus d'un million de visiteurs dans ses 280 magasins et sur ses sites e-commerce. Acteur engagé, le Groupe a pour vocation d'agir comme une référence d'un commerce omnicanal, innovant, éthique et responsable au service de ses clients, et de contribuer au rayonnement de l'Art de Vivre à la française.

Le mécène

LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton

L'intervention de Xavier Veilhan au Pavillon français à la Biennale de Venise est un geste d'hospitalité et d'ouverture. Pour le public, tous les publics et avant tout celui de Venise ; pour les artistes, tous les artistes, les architectes, les plasticiens et avant tout les musiciens.

C'est cette générosité et cette liberté, qui, pour une fois, impose la musique à l'architecture, à la sculpture, c'est cette innovation transformatrice qui engage LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton à apporter son soutien à Xavier Veilhan pour son *Studio Venezia*.

Avancer à partir de la passion créatrice de Xavier Veilhan et encourager cette innovation par un dialogue si justement transformateur. Quelle déviance, quel défi !

Les partenaires digital et médias

BETC

BETC, agence de publicité fondée en 1994 et présidée par Mercedes Erra et Rémi Babinet, est classée parmi les agences les plus créatives au monde avec des bureaux à Paris, Londres et Sao Paulo. Elle compte plus d'une centaine de clients (parmi lesquels Peugeot, Evian, Air France, CANAL+, Lacoste, Petit Bateau, Bouygues Télécom, La Poste, Schneider) et s'engage en tant que mécène créatif auprès d'acteurs et d'événements incontournables de l'art et de la culture : Philharmonie de Paris, Nuit Blanche, Bnf, Institut français, Musée de l'Histoire de l'immigration, Ménagerie de verre, Fonds de dotation du Grand Paris Express dont Rémi Babinet est le Président, Cinémathèque ...

BETC est partenaire du projet de Xavier Veilhan pour le Pavillon français de la Biennale de Venise, et crée, en collaboration avec Deezer, une application digitale qui offrira la possibilité 'expérimenter à distance ce qui se passera *in vivo* dans le pavillon.

Qualifiée d' « also an ad agency » par la revue Creative Review, BETC dépasse une nouvelle fois les limites de la publicité en prenant part à un projet artistique guidé par les possibilités qu'offrent le son, le live, et les rencontres de talents.

CANAL+

Trois ans après une belle collaboration artistique dans le cadre des trente ans de la chaîne, Xavier Veilhan et CANAL+ se retrouvent avec le documentaire de Loïc Prigent (produit par Bangumi-Deralf) « Le Pavillon de Xavier Veilhan ». Le réalisateur va suivre l'artiste qui a l'honneur d'investir le Pavillon français dans le cadre de la Biennale de Venise 2017, la plus prestigieuse manifestation mondiale d'art contemporain. En s'imprégnant de l'univers de Xavier Veilhan, Loïc Prigent propose une immersion dans le pavillon qui va vibrer pendant sept mois au rythme de cet ambitieux projet très musical et participatif. Le film sera diffusé en juin sur CANAL+.

Deezer

Deezer, leader du streaming musical en France, propose un catalogue musical de 43 millions de titres et rassemble à ce jour 10 millions d'utilisateurs actifs dans le monde. Disponible dans plus de 180 pays, le service propose un accès à un très large catalogue international sur de multiples supports (ordinateur, smartphone, tablette, systèmes audio, auto et TV connectées). Deezer est la seule plateforme musicale à offrir la fonctionnalité Flow, véritable bande son personnalisée rassemblant titres favoris et recommandations.

Créée en 2007, Deezer est une société à capitaux privés, basée à Paris, disposant également de bureaux à l'étranger (Londres, Berlin, Miami...). L'application Deezer est disponible en téléchargement gratuit sur iPhone, iPad, Android et Windows ou sur internet via deezer.com.

ECAL

L'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne est l'une des 10 meilleures hautes écoles de la scène mondiale de l'art et du design. Elle offre des Bachelors et Masters dans les disciplines suivantes: Arts Visuels, Cinéma, Design for Luxury & Craftmanship, Design Graphique, Design Industriel et de produits, Media & Interaction Design, Photographie et Type Design. L'ECAL propose également une Année Propédeutique qui prépare à l'entrée à ses programmes.
www.ecal.ch

Les partenaires instruments et programmation

Devialet

En 2015, Devialet révolutionne le monde de l'audio avec Phantom, l'enceinte connectée qui émet un son ultra dense à impact physique, dont les technologies sont protégées par plus de 107 brevets et saluées par 61 récompenses internationales.

Devialet cultive une relation privilégiée avec des artistes du monde entier. « C'est à travers nos collaborations passionnelles que Devialet se construit. Phantom sera acteur de l'expérimentation imaginée par Xavier Veilhan et inspirera ainsi plus d'une centaine de musiciens invités par l'artiste » déclare Emmanuel Nardin, co-fondateur de Devialet.

Fondée en 2007, Devialet est la start-up la plus primée au monde pour ses inventions d'excellence dans le domaine du son. Avec sa levée de fonds record fin 2016 et des investisseurs comme Renault, Sharp ou Foxconn qui viennent rejoindre les investisseurs historiques dont Bernard Arnault, Jacques-Antoine Granjon, Xavier Niel ou Marc Simoncini, Devialet entend bien faire découvrir au plus grand nombre la puissance émotionnelle de ses produits.

Saluée par tous les experts et récompensée par les magazines internationaux les plus exigeants, Devialet est présent dans les enseignes les plus exclusives comme Colette, Harrods, Kadewe ou les Apple Stores.

L'Académie de l'Opéra de Paris

Transmission et création : l'avenir de l'opéra se prépare aujourd'hui. L'Académie met en place des formations pour des artistes en début de carrière et de jeunes artisans en métiers d'art. Ces parcours en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris s'inscrivent dans un décloisonnement des disciplines permettant de nourrir et d'élargir le champ de la pratique artistique de ces jeunes professionnels.

La création est à la fois l'objectif et l'aboutissement. Des metteurs en scène confirmés proposent aux artistes et aux artisans en résidence des lectures nouvelles des œuvres du répertoire.

Le partenariat avec Xavier Veilhan témoigne de cette volonté d'ouverture à toutes les formes de création contemporaine.

Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Depuis plus de quinze ans, le Musée de la musique (Cité de la musique - Philharmonie de Paris), riche de plus de 7000 œuvres et objets, a pris le parti de montrer et faire écouter au public des fac-similés d'instruments de ses collections. Le principe consiste à privilégier la reproduction ou la reconstitution de certains instruments aux périlleuses restaurations des originaux entreprises par le passé. Ces fac-similés permettent d'approcher la dimension sonore d'instruments originaux désormais hors d'état d'être joués, et de répondre ainsi à la curiosité du public comme à la demande croissante des musiciens.

Dans l'œuvre de Xavier Veilhan, toute entière traversée par la musique, les instruments ont une place à part ; ils sont de véritables sculptures sonores. C'est avec enthousiasme que le Musée de la musique a accepté de mettre ses compétences et sa collection de fac-similés à disposition de l'artiste, et contribuer ainsi à la réussite de *Studio Venezia*.

Musée EDF - Electropolis / Fondation EDF

Depuis 30 ans, la Fondation d'entreprise Groupe EDF accompagne ceux qui s'engagent pour un monde meilleur. Elle a fait du progrès et de la solidarité les priorités de son action. Elle agit en faveur de l'inclusion sociale en luttant contre la précarité, l'exclusion et toutes les formes de discriminations, en favorisant l'insertion sociale des jeunes, l'éducation et l'accès à la culture.

La Fondation EDF anime également un réseau au sein d'EDF et propose des expositions culturelles et pédagogiques dans les principales filiales et espaces culturels et musées du Groupe. Le Musée EDF Electropolis à Mulhouse, plus important musée européen consacré à l'électricité est un Musée de France. Il rassemble 12 000 objets allant des témoins de la découverte scientifique de l'électricité aux applications contemporaines. Sa collection comprend des instruments musicaux électriques et électroniques. Plusieurs d'entre eux ont été présentés à l'occasion de l'exposition *Electrosound, du Lab au Dancefloor* à l'Espace Fondation EDF en 2016.

À cette occasion, l'équipe de Xavier Veilhan a repéré ces instruments rarement en fonctionnement dans une exposition. Après une sélection complémentaire dans les réserves du musée, un ensemble d'instruments authentiques, restaurés grâce à un mécénat de la Fondation EDF, seront mis à la disposition des interprètes dans l'œuvre de la Biennale.

Le lieu unique

Scène nationale de Nantes, le lieu unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : arts plastiques, théâtre, danse, cirque, musique, mais aussi littérature, philo, architecture et sciences humaines.

Pour répondre à l'invitation de Xavier Veilhan, le lieu unique a imaginé un projet qui fait écho au festival VARIATIONS - musiques pour piano et claviers dont la première édition aura lieu à Nantes du 31 mars au 2 avril 2017 en collaboration avec la Fondation BNP Paribas.

www.lielieuunique.com

MORE Festival**MORE Festival - 4 JOURS D'ART - 4 NUITS DE MUSIQUE**

Pendant la Biennale d'Art Contemporain, du cœur de Venise jusqu'à la pointe de la lagune. Les festivaliers visitent Venise et la Biennale le jour, avant de rejoindre More pour l'*aperitivo spritz* au coucher du soleil puis de faire la fête jusqu'au bout de la nuit.

« More » c'est plus qu'un simple festival, mais une offre unique combinant l'art, l'art de vivre et la fête ; le MORE festival cherche à combiner le meilleur pour offrir aux festivaliers une expérience unique.

La perméabilité entre Venise et la Biennale étant au cœur du projet de Xavier Veilhan, le MORE s'associe à la programmation du *Studio Venezia*.

WE LOVE ART

WE LOVE ART s'est imposé depuis 2004 comme une agence créative experte dans le secteur du live musical et de l'*entertainment* et comme l'un des plus innovants producteurs de festivals en France. Leur Festival de musique WE LOVE GREEN, pionnier et engagé, est conçu comme un laboratoire d'éco-conception. THE PEACOCK SOCIETY met en scène le bouillonnement toujours renouvelé des cultures électroniques, de la musique aux arts visuels.

Une collaboration évidente avec Xavier Veilhan se tisse depuis plusieurs années autour d'influences communes : *Veilhan Versailles* (2009), *WE LOVE DYNAMO* (2013).

Générique

Studio Venezia, Xavier Veilhan

Commissaires du Pavillon français

Lionel Bovier et Christian Marclay

Le Pavillon français de la 57^e Exposition internationale d'arts visuels - La Biennale di Venezia, 2017 est produit par

L'Institut français

En étroite collaboration avec

Le ministère des Affaires étrangères et du Développement international et le ministère de la Culture et de la Communication

Partenaire officiel

Groupe Galeries Lafayette

Mécènes

LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton

ainsi que :

Yong-Soo Huh

Bonaventure Kwak

ARTER

Avec le soutien de

313 ART PROJECT

Andréhn-Schiptjenko

Galerie Perrotin

Galeria Nara Roesler

Partenaires digital et médias

BETC

CANAL+ / Bangumi

Deezer

ECAL

Partenaires instruments et programmation

Devialet

ainsi que :

Académie de l'Opéra de Paris

Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

Musée EDF – Electropolis / Fondation EDF

le lieu unique

MORE Festival

Structures Sonores Baschet & Ayant-droits

WE LOVE ART

PRODUCTION DE L'EXPOSITION

Producteur délégué

Renaud Sabari
ARTER

Coordination artistique

Atelier Xavier Veilhan

Programmateurs associés

Enrico Bettinello
Olivier Lexa
Victor Nebbiolo di Castri

Mise en espace

Alexis Bertrand
Andrea Ventimiglia

Régisseur général

Philippe Zimmermann

LES ÉDITIONS

Directeur des éditions

Lionel Bovier

Conception graphique

Gavillet & Cie

Visuels pour la presse



Studio Venezia
Croquis préparatoire (détail)
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Studio Venezia
Maquette préparatoire (détail)
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Portrait de Xavier Veilhan
Photo © Diane Arques
© Veilhan / ADAGP, 2017.



La Grotte, 1998.
Moquette murale, bois et film plastique ;
Dimensions variables.
Collection F.R.A.C. Nord-Pas-de Calais,
France. © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Xavier Veilhan, Lionel Bovier
et Christian Marclay
Photo © Diane Arques
/ ADAGP, Paris, 2017



La Forêt, 1998.
Nappe synthétique ; Dimensions variables.
Collection MAMCO, Genève, Suisse.
© Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Vue de l'exposition-scène, *ON/OFF*, Galerie des Galeries, Paris, 28/05-23/08/2014
Photo © diane arques ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Vue d'exposition, *Architectones*, Unité d'habitation, Cité Radieuse, MAMO Audi talents awards, Marseille, 12/06-30/09/13.
Photo Florian Kleinfenn ; © Veilhan © Fondation Le Corbusier / ADAGP, Paris, 2017.
Œuvres :
- *Les Rayons (Le Corbusier)*, 2013
- *Le Corbusier (buste)*, 2013



SYSTEMA OCCAM au Florence Gould Hall at FI:AF, New York. Spectacle de Xavier Veilhan pour une pièce sonore d'Eliane Radigue.
Photo © Sasha Arutyunova ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2016.



Les Producteurs, 2015 (Détail du *Meuble des Producteurs*). Ebène, buis. / De gauche à droite : Chad Hugo (The Neptunes), Thomas Bangalter, Guy Manuel de Homem-Christo, Nigel Godrich, Quincy Jones, Pharrell Williams (The Neptunes), Philippe Zdar. / Courtesy Galerie Perrotin. / Photo © Claire Dorn ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Le Mur de Verre, 2003.
Bois, verre, métal. Dispositif conçu à l'occasion de *Faits et gestes*, Atelier de mécanique, Parc des ateliers SNCF, Arles.
Collection Fonds National d'Art Contemporain, Paris. / Photo © Masto ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2017.



Sans titre (Le Studio), 1993
Vue de l'installation, Galleri Riis, Oslo.
Bois, tissu, peinture acrylique et câble ; dimensions variables.
Collection Javier Lopez, Madrid.



Aérolite, 2007.
Spectacle de Xavier Veilhan avec Air.
Centre Pompidou, Paris, 07/04/2007.
Photo © Florian Kleinfenn ; © Veilhan/ADAGP, Paris, 2017.

Contacts presse

Relations avec la presse

Heymann, Renault Associées - Agnès Renault

FRANCE

Lucile Gouge - l.gouge@heyman-renoult.com

ITALIE

Eleonora Alzetta - e.alzetta@heyman-renoult.com

AMÉRIQUE DU NORD, EUROPE DU NORD

Bettina Bauerfeind - b.bauerfeind@heyman-renoult.com

ESPAGNE, AMÉRIQUE LATINE, ASIE

Julie Benisty-Oviedo - j.oviedo@heyman-renoult.com

PORTUGAL, BRÉSIL

Marc Fernandes - m.fernandes@heyman-renoult.com

Site web : www.heyman-renoult.com

Tél. : 01 44 61 76 76

Partenaire officiel



Groupe
GALERIES
Lafayette

*Galerias
Lafayette*

Mécène

LVMH

MOËT HENNESSY · LOUIS VUITTON

Avec le soutien de

313 ART PROJECT

Andréhn-Schiptjenko

GALERIE PERROTIN

galeria	nara	roesler

Partenaires digital et médias

BETC

CANAL+

DEEZER

éc a l

Partenaires instruments et programmation

DEVIALET

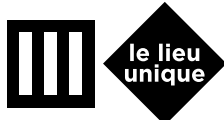
ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Musée EDF Electropolis
L'aventure de l'électricité

FONDATION EDF



FESTIVAL VENEZIA JUNE 8-11

**WE
LOVE
ART**

Producteur délégué

**ARTER
VIVANTO**