

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition à Versailles
15 Décembre 2019 – 19 Janvier 2020

Songe d'Hiver à Versailles



Françoise LEMARCHAND nous livre un exceptionnel travail photographique de la neige sur les jardins du Château de Versailles, instants rares et vides de tout visiteur pour mieux nous plonger dans la douceur du silence et la rêverie.

JIVKO répond à cette ode poétique par son travail de sculpture. Chacune de ses œuvres révèle un conte, un poème, une pensée, un hommage qui prennent leur source dans son histoire personnelle et ses racines bulgares.

Vernissage Dimanche 15 Décembre 2019


anagama
GALERIE

5, RUE DU BAILLIAGE - 78000 VERSAILLES
Tél. : +33(1) 39 53 68 64 Site : www.anagama.fr



Françoise LEMARCHAND

Le voyage est une constante dans la vie de Françoise Lemarchand, depuis l'enfance. Grande voyageuse, de sa passion a fait sa profession, toujours fidèle au désir d'explorer, aller plus loin, de « perdre » ses repères dans des lieux méconnus, rencontrer d'autres modes de vie et un autre rapport à la nature.

La photographie, autre grande passion, l'accompagne, se décline et évolue au fil de ses voyages. A chaque retour, ses images racontent les lieux et les rencontres mais, surtout, expriment l'émerveillement et le sentiment de liberté que ces endroits lointains inspirent.

Habitué à découvrir le monde à travers ses reportages dans des contrées souvent inexplorées et d'accès difficile, l'exposition présentée ici prend au dépourvu les connaisseurs de ses livres et de ses publications. Et elle risque de surprendre autant les connaisseurs du parc de Versailles.

Songe d'hiver, révèle un Versailles peu habituel et de plus en plus rare, sous la neige, désert et hors du temps. Aucune trace des touristes et des visiteurs qui arpentent habituellement les allées des jardins, les escaliers et les salons du palais. On retrouve son amour des grands espaces, du vide et de l'essentiel, avec des images minimalistes et suggestives qui donnent une vision originale de ce domaine, qui figure pourtant parmi les plus photographiés au monde. Françoise Lemarchand s'éloigne de toute représentation classique et même de toute prétention de représentation. Pour une fois, ou plutôt, plus que jamais, elle parle d'elle-même.



Très jeune, Françoise Lemarchand a déjà l'esprit ouvert et nomade, sa curiosité l'amène et la guide loin de la France en commençant par une grande aventure américaine, la première, avec François, coéquipier d'une vie. Avec *Songe d'hiver* le voyage continue, autrement. Le féérique de la neige fait ressurgir ses souvenirs d'enfance, pendant que sa rareté, réveille l'inquiétude du réchauffement climatique. Présence et absence, à soi-même, au monde, semblent rythmer tout son travail. Mais toujours la nature est sa source d'inspiration, à la recherche de la beauté qui élève et qui accompagne dans le voyage intérieur. Entre rêveries et vibrations, elle poursuit sa recherche de transcendance et de ce sentiment d'éternité que des paysages lointains, ou parfois familiers, peuvent susciter. Comme quand, par enchantement, le palais et le parc de Versailles se transforment sous la neige, plus sobres sans le scintillement des dorures et de la blancheur aveuglante des marbres, privés de l'euphorie des jeux d'eau et des volutes des jardins. Redessinés par la neige, architectures et paysages révèlent leurs lignes essentielles, les arbres balisent l'espace de leurs formes pyramidales, les statues perdent leur semblance humaine et s'habillent de mystère. Visions éphémères que Françoise Lemarchand, fascinée par une autre magie, celle du Polaroid, photographie en noir et blanc, en accentuant le côté métaphysique de ces nouveaux paysages. Ici et là des petits personnages, quelques moutons, un oiseau en vol, réduits à des signes, participent au dépaysement et la poésie plane sur un lieu davantage enclin à la célébration du pouvoir. La quête de solitude et de recueillement recherchée semble enfin trouver une réponse et un repaire, à Versailles, tout près de la maison qu'elle habite. Dans une démarche d'auteur, Françoise Lemarchand efface la frontière entre images du réel, visions et images mentales. Et à ce moment où la photographie s'éloigne du rôle de simple miroir et laisse apparaître une autre dimension, les images, même celles de paysages, deviennent une sorte d'autoportrait.

Laura Serani, Commissaire d'expositions et directrice artistique.



Françoise Lemarchand, née en 1951 à Carnac, vit et travaille à Versailles.

Dans les années 75/76, elle s'inscrit aux cours du soir de l'école de photographie de Cambridge(USA). De retour en France, elle approfondit sa formation lors de nombreux stages à Arles, avec notamment Jean Dieuzaide, Willy Ronis, Jean François Bauret, Sabine Weiss, et bien d'autres... Dans les années 80/90 elle travaille alors pour la publicité et la presse décoration (Vogue Déco, Marie- Claire Maison, Maison- Française...).

Parallèlement à son travail de photographe, elle accompagne son mari dans la création de leur société « Nature et Découvertes ».

Elle rapportera de ses nombreux voyages des reportages et des livres dont "Mustang, la sagesse d'un royaume minéral", " Japon, au-delà des montagnes", "Naturellement" (ed. La Martinière) ainsi que "En explorateurs"(ed. Les Arènes).

En 2003 elle crée et dirige pendant 10 ans la revue « Canopée » pour une écologie de la Terre, du Corps et de l'Esprit, en coédition avec Actes-Sud.

Pendant toutes ces années, dans le cadre de son travail personnel sur la nature, elle entretient avec le Parc de Versailles une véritable passion qui la conduira à le photographier à toutes saisons, émerveillée par la magie de la neige devenue si rare....

C'est là, qu'en alchimiste, elle explore tous les mystères du film Polapan qui donne à ses images cet aspect onirique et intemporel.

Cette exposition est accompagnée d'un livre à 4 mains "Songe d'hiver à Versailles" avec son amie et poète Aline Legrand.

JIVKO



Jivko est né en 1963 en Bulgarie. En 1976, son oncle, le peintre M. MANEV, l'initie aux arts plastiques et lui transmet sa passion de l'art. Il intègre après une sélection très rigoureuse, le lycée d'art de Kazanlak pour suivre ses études artistiques. En 1982, il obtient avec les honneurs son Baccalauréat d'Arts Plastiques et Histoire de l'Art. Il intègre ensuite après concours, l'Ecole des Beaux-Arts de Sofia (Bulgarie) où il est reçu major de sa promotion. En 1985, il intègre l'Académie des Beaux-Arts de Prague, une des plus grandes et difficiles académies de l'Europe de l'Est. Il en sortira diplômé en 1990, avec un titre de « sculpteur académique ».

Peu de temps après, JIVKO expose ses premières sculptures à Prague. En 1990, il fait cap sur Paris. Malgré les oppositions et refus des autorités bulgares, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris lui accorde une bourse et l'héberge à la Cité des Arts pendant un an. Le rêve de JIVKO d'étudier en France se réalise alors, même si les conditions de vie sont parfois au quotidien un peu complexe ! Dès 1991, il commence un grand parcours d'expositions où il peut présenter enfin ses œuvres en France, toutes très inspirées par la mythologie et ses origines, deux constantes qui ne le quitteront plus. L'année 1992 est une année décisive : il obtient la bourse de l'Association RENOIR. Il est invité à travailler six mois dans l'atelier du peintre Pierre Auguste RENOIR et se lie d'amitié avec les membres de cette célèbre famille (Evangèle, présidente de l'Association, Claude, cinéaste et petit-fils du peintre, Sophie, leur fille, actrice). Il fait également la connaissance de Maya PICASSO, fille du peintre Pablo PICASSO, qui l'honorera de sa présence et de son soutien à toutes les grandes expositions parisiennes. Son succès est depuis, au rendez-vous...

Les prix et distinctions dont il a bénéficiés tout au long de sa jeune carrière sont nombreux. A son actif, une centaine d'expositions personnelles. Depuis plusieurs années, des œuvres monumentales, des mobiliers d'artiste en bronze ainsi que des dessins sur toile et papier sont venus s'ajouter à sa statuaire initiale. Une œuvre aboutie et complète.





Galerie ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !

Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain figuratif

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Baillage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi sur rendez-vous – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr

contact@anagama.fr